

A LA VIRGEN
DEL ROSARIO
1999



CAJA MADRID



OFICINAS EN ALCAZAR DE SAN JUAN

Emilio Castelar, 37	-	Teléfono 926 58 80 20
Plaza de España, 2	-	Teléfono 926 58 80 29
Lorenzo Rivas, s/n.	-	Teléfono 926 58 80 27

A LA VIRGEN DEL ROSARIO 1999 AÑO LIX

EDITA: Archicofradía e Ilustre Esclavitud de la Stma. Virgen del Rosario,
Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan.

Esta Archicofradía se rige por sus Estatutos, aprobados por el Sr. Obispo de la Diócesis con fecha 27 de Agosto de 1996.

La Junta de Gobierno está compuesta por:

D. Vicente Manzaneque
Capellán

D. Amancio Abengózar Velasco
Hermano Mayor

D. Rafael Castellanos Manzanares
Vice-hermano Mayor

D. Julián Bustamante Vela
Secretario

D. Miguel Alaminos Morollón
Vice-Secretario

D. Angel Lizcano Montalvo
Tesorero

D. Félix Perales Villajos
Vice-tesorero

D. Higinio Ortega López
Hermano Mayor Honorario

Vocales:

D. Joaquín Escribano

D. Angel Izquierdo

D. Tomás Moreno

D. Francisco de la Guía

D. Francisco J. Gracia

D. Cleofé Ramos

D. Jaime Palomino

D. Angel Tajuelo

D. Pablo Vela

D. Coralio Alaminos

D. Jesús A. Montalvo

D. Jerónimo González

D. Antonio Moral

D. Luciano Mazuecos

D. David Castellanos

D. Javier Fresneda

Estatutariamente funcionan las Comisiones: Cultos y Caridad, que coordina Joaquín Escribano; la Comisión de Festejos, que coordina Rafael Castellanos; la Comisión de Patrimonio Histórico-Artístico, que coordina Jerónimo González y la Comisión de Actos Públicos, que coordina Miguel Alaminos.

Camareras: D.^a Sergi Abengózar, D.^a Carmen Izquierdo y D.^a Candelas Bustamante.

Colaboradores: D. Vicente Delgado, D. Santiago Mazuecos, D. Rafael Castellanos, D.^a Rocío Moreno, D. Alberto Abengózar y D. Jerónimo González.

Foto Portada: DIHOR.



FIESTAS PATRONALES ALCAZAR DE SAN JUAN



1999

MARIA STMA. DEL ROSARIO, HIJA PREDILECTA DE DIOS PADRE

El pueblo, la piedad popular, ha **piropeado** durante mucho tiempo a la Virgen llamándola **iMaría, Hija de Dios Padre!** En efecto, tras el rezo del Rosario y antes de recitar la letanía, decimos “Dios te salve María, Hija de Dios Padre, Dios te salve María, Madre de Dios Hijo...”, lo mismo hacemos en las salutations de las flores en el mes de Mayo. El Concilio Vaticano II revaluó, aumentó de tono, el **piropo** y la llamó HIJA PREDILECTA DEL PADRE (L. G. 53). El Papa Juan Pablo II, en su carta sobre el jubileo del año 2.000 (tertio milenio adveniente) ha querido dedicar el actual año 1999 a **DIOS PADRE, MISERICORDIOSO**; en dicha carta nos recuerda que el Padre, el Todopoderoso, ha elegido a María para ser la Madre del Salvador. Es la misma Virgen la que nos narra en el cántico del *Magnificat*: grandes cosas ha hecho en ella el Todopoderoso, cuyo nombre es Santo y su misericordia se derrama por los siglos.

Decir que la Virgen del Rosario es la Hija Predilecta del Padre es afirmar que, por este motivo, es la primera criatura bendecida por Dios al incorporarla junto a la piedra angular del Verbo encarnado.

Y el Padre, repetimos, es ante todo misericordia y amor. Este es el año de la misericordia. Si no podemos medir el amor del Padre a cada uno de nosotros una vez que hemos sido regenerados por Cristo, ¿cómo será el amor de este Dios a la Madre de su Hijo?

Reina y Madre de misericordia, cantamos a la Virgen en la salve; más madre que reina dice una canción. Ahora, al celebrar las Fiestas Patronales y de la Vendimia en honor de la Virgen del Rosario, Patrona y Alcaldesa Honoraria de Alcázar de San Juan, nos hacemos eco de estos acontecimientos eclesiales actuales y acudimos a ella, como Pueblo de Dios peregrinante, a rezarle, a pedir su intercesión; y la vemos coronada de gloria y de hermosura, resplandeciente como Reina e intercesora como Madre. Y esta oración está al alcance de los pobres de fe; es como la respiración del alma. Recomendamos a todos a rezar a su manera cuando vean pasar, por sus calles, a la Virgen. No es absurdo, aunque a alguien le parezca, pedir a un Dios en quien no crees que te ayude a creer en El. Siempre que la plegaria se dirige a la Virgen, la religiosidad está coloreada de fe cristiana y desde luego llega a su destino. Dios se entera y es Padre misericordioso. ¿Quién de nosotros podría desvelar lo que circula entre Dios y esas personas que darán vivas a la Patrona de Alcázar? Quizá son muchos los religiosamente mendicantes que alimentan así sus exiguas creencias. Dios tiene para ellos muchísimo, sobre todo misericordia; o quizá sean los más ricos en fe. Dios es **Padre nuestro, de todos**. Con mil amores nuestras expresiones religiosas, nuestras costumbres, nuestras palabras, nuestras tradiciones hablan de la fe en el que creemos. Nadie se extraña cuando, al entrar la procesión digamos **guapa**: si el Verbo tomó carne de la mujer santa, nada de extraño es que al hablar con Dios recojamos de lo mejor de nuestra humanidad; cita Juan Pablo II a Dante, en la carta que escribió a los artistas en la Pascua de Resurrección de este año, cuando contempla a la Virgen en el Paraíso como **belleza, que alegraba los ojos de todos los otros santos**. Comentaremos dicho documento del Papa a los Artistas en esta edición de “A la Virgen del Rosario 1999”, y entregamos una separata con el texto íntegro del mismo; recordamos, también, a algunos artistas conocidos y destacables en la devoción a la Patrona de Alcázar.

La Virgen es la mejor obra de arte del Todopoderoso. M. D. Philippe, hablando de la Virgen, afirma: *La Misericordia, pues la envuelve..., toda su vida no cesa de recibir en plenitud la misericordia de Dios... Si comprendemos cómo María es la mejor obra de arte de esta misericordia, tendremos la llave para penetrar en todas las del Padre y para vivirlas.*

A NUESTRO PADRE DIOS

Cuando el mundo se estremece
en terremotos y guerras,
cuando la droga y el sida
en los cuerpos hacen mella,
cuando se busca afanosos
la paz y unidad en la tierra,
volver los ojos a Dios
Padre y Rey que nos gobierna
es deber de todo hombre
que de serlo bien se precia.

Dios y Padre poderoso
que, nos ama con sapiencia,
al final de este milenio
con el milenio que empieza
haznos sentir en el alma
con clarísima experiencia
que, sólo cerca de Tí
está la senda más cierta,
el camino más seguro
para hallar paz de conciencia.

Paz en el mundo entero
porque de Tí hagamos cuenta
y, a tu Amor nos sometamos
en confianza suprema,
requiriéndote como hijos
tu paternal indulgencia,
a tus brazos acogidos
cual criaturas pequeñas
con confianza infinita
en esa Tu Bondad inmensa.

Conciencia para sentir
lo que es deber de conciencia,
siendo rectos al obrar
con honestidad y prudencia,
justos en el buen hacer
con un trabajo que llena
las manos de buenas obras
y la mente de limpieza
para servirte más puros
Padre que en amor nos velas.

Así debemos sentirnos
este milenio que empieza
cada cual en su camino
cada cual allá en su empresa
poniendo amor en Dios Padre
(que como dijo aquel santo
Escrivá de Balaguer,
la santidad se la encuentra
en lo recto del servir
en lo santo del querer).

¿Que cómo conseguir esto?
¿Que cómo llevarlo a prueba?
Muy sencillo. ¿No nos dio
una hermosa Medianera
en esa Virgen del Rosario
Patrona de nuestra tierra
Reina bendita de España
y del mundo Madre excelsa?...
¿Pues a que desfallecer
aunque grande sea la empresa?

iiiAdelante mis hermanos!!!...
Demos ejemplos de Fe,
de amor, caridad, paciencia,
todos las manos unidas
en una inmensa rueda, y
ofrezcámosle a Dios Padre
lo que por Padre merezca
que, es servirle como hijos
para que no halla más guerras,
para que triunfe el amor
y la Paz sea cosa cierta.

PAZ y AMOR. ¿Para qué más?
iiiSerá esto el cielo en la tierra!!!

María Hervás
1999

MARIA MADRE DE MISERICORDIA

Terminar un milenio llamando a **María Madre de Misericordia** es como hacer la síntesis, si es que se puede decir así, de lo que María ha sido y es para todas las generaciones. Así como llamamos a Dios Padre Misericordioso, a María la llamamos Madre de Misericordia.

El Papa en la carta que escribía para preparación al gran jubileo del próximo año, titulada "Próximo el Tercer Milenio", donde celebraremos, los cristianos, el 2000 aniversario del nacimiento de Jesucristo, nos invitaba a dedicar el año 1997 a reflexionar sobre Jesucristo, el año 1998 sobre el Espíritu Santo, y este año 1999 sobre Dios Padre Misericordioso. Y, dice el Papa: "**como telón de fondo y durante los tres años de preparación al gran jubileo, María**". Como en cualquiera de nuestras familias. Una madre está siempre como "telón de fondo" en la familia, entreteniendo, animando, coordinando, estimulando, aunque no se vea ni se note a primera vista; esa es la función de María en esta gran familia que es la Iglesia. Cumpliendo siempre la voluntad de Dios.

Así como decimos que Jesucristo es Icono (imagen, espejo) de Dios Padre, a María la llamamos, también. Icono de Dios Madre.

Yo quisiera escribiros, ya que me dan la oportunidad de poder dirigirme a todos vosotros alcazaños presentes y ausentes, a través del libro dedicado a la Virgen del Rosario, de María como Madre de Misericordia, muy especialmente en este año donde recordamos a Dios, como Padre de Misericordia. Padre que Perdona y Padre que nos ama. ¡Bonito año para practicar la virtud de la caridad y recibir el sacramento de la penitencia!

Para entender todo esto vamos a echar mano de alguna de las Parábolas de la Misericordia con las que Jesús solía explicar la misericordia de Dios con los hombres: ¡Qué claro se ve en la parábola del hijo pródigo, o en la de la oveja perdida, o cuando perdona a la adúltera o al ladrón arrepentido! Dichosos los misericordiosos por ellos alcanzarán misericordia, terminará diciendo.

Es Padre misericordioso porque espera y acoge al hijo que vuelve, ¡cuánta alegría siente el Padre cuando el hijo vuelve y le da la oportunidad de perdonar, porque ese es el oficio de Dios, perdonar! ¡Y cuánta alegría siente una madre cuando el hijo vuelve!

Comenta Henri J. M. Nouwen, sobre un cuadro de Rembrandt, la parábola del hijo pródigo de esta forma: Ve al padre con una mano masculina: fuerte, que acoge y sostiene al que llega cayéndose, y otra mano femenina: más suave y protectora, que acaricia y limpia al que llega. Es decir Dios es Padre y Madre a la vez.

Así como Cristo es la mejor imagen de Dios Padre en el mundo, María es la mejor imagen, el mejor modelo, de Dios Madre en el mundo. Es la mano femenina del Padre que con su labor silenciosa y callada es el alma de aquella familia.

Interminables serían los momentos en los que María manifestaba su misericordia, pero hay algunos que recoge el evangelio y que voy a recordar: Por ejemplo en su Fiat y en el Magnificat, María canta la misericordia de Dios, en la Encarnación es Mediadora y en la Cruz es Intercesora, como en las bodas de Caná.

En la antigua iglesia etíope la llamaban "pacto de misericordia" entre su hijo y ella, en el que pide misericordia a su hijo para salvar a los pecadores. Y en los iconos rusos se la pinta con un gran manto que cobija a todos.

Ella, que es madre de misericordia, nos invita a través de su hijo a serlo también nosotros. Jesús nos dice: Sed misericordiosos como vuestro Padre es misericordioso. Jesús pide a sus discípulos una nueva forma de ser misericordiosos a semejanza de su Padre: **Amar incluso al enemigo.**

Convertirnos en el Padre, es el mensaje central de la parábola, pues Dios hace salir el sol para buenos y malos, justos e injustos. Así fue María, así debemos ser nosotros.

Mucho esperamos de ella; en muchas ocasiones acudimos a ella y en muchos momentos la tenemos presente. Pero no menos espera ella de nosotros. Posiblemente quiera que nuestra devoción y amor a ella se convierta en un compromiso más social, más cristiano y más eclesial en medio del ambiente donde vivimos. Seguro que de los padres espera una mayor y mejor educación en la fe de sus hijos. Y de los jóvenes que os acerquéis a Jesús y sembréis la esperanza en los demás jóvenes. Y creo que de todos espera una respuesta más personal y comprometida.

María nos invita, como Madre de Misericordia, a **volver a la Casa Paterna**, a **reconciliarnos** con el Padre, a pedir perdón y alcanzar la misericordia divina. Y hoy nos dice como en las bodas de Caná: Haced lo que él os diga: la voluntad del Padre.

Bajo tu amparo nos acogemos Santa Madre de Dios, y te pedimos, Madre de Misericordia, Virgen del Rosario, que vuelvas a nosotros esos tu ojos misericordiosos, nos protejas y acompañes siempre.

Miguel Angel Angora Mazuecos, Arcipreste

SALUDO DEL HERMANO MAYOR

Me dirijo por primera vez a todos vosotros desde mi elección como Hermano Mayor el pasado 27 de Abril, para manifestaros mi más profundo agradecimiento por el gran honor que me habéis concedido: el de trabajar, sin descanso, para ensalzar y engrandecer el gran amor que todos sentimos por nuestra madre, la Stma. Virgen del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de nuestra Ciudad.

La Virgen es madre permanente y no madre anual, por lo que he querido ilustrar este saludo con fotografía de un momento, entre tantos, habido en el presente año en el que se ha llamado a María "**Bienaventurada**". Pero ahora quiero resaltar los actos religiosos, culturales, deportivos, musicales, etc., que las Comisiones de Cultos y Festejos de la Junta de Gobierno han preparado y que se llevarán a cabo en los días anteriores a la Fiesta Principal del Primer Domingo de Octubre, este año, día 3. Esta Junta de Gobierno os invita a participar en los actos que han sido programados para que todos los alcazareños/as disfrutemos y convivamos en las Fiestas Patronales y de la Vendimia, en honor de nuestra Patrona y Alcaldesa, la Stma. Virgen del Rosario, de una forma mayoritaria, haciéndoos un especial llamamiento a que asistamos al Novenario, al Rosario de la Aurora y a la Proce-sión, como expresión máxima de nuestro amor y devoción. Llevemos, también, su medalla. Y a los alcazareños ausentes, a quienes recordamos en estas fechas de modo especial, decirles que vengan o, al menos que lean este libro y que les queremos.

Por último, agradecemos a todas aquellas entidades públicas y privadas, al comercio de la Ciudad y a sus medios de comunicación su participación y apoyo, pues sin ellos hubiese sido imposible realizar un programa tan extenso y variado.

Un saludo a todos. Siempre se paró de vendimiar el Día de la Virgen. Sigamos haciéndolo y convivamos y disfrutemos en estas Fiestas Patronales y de la Vendimia 1999.

Alcázar de San Juan, 18 de Septiembre del año 1999, dedicado a Dios-Padre Misericordioso.

Foto: VERGARA



Una ofrenda especial a nuestra Patrona: un grupo de folklore mexicano ha dejado sus instrumentos musicales a los pies de la Virgen, durante el XXXV Festival Internacional de Folklore celebrado en nuestra Ciudad.

Dice Juan Pablo II, en su carta a los artistas "que la Iglesia necesita también de los músicos. ¡Cuántas piezas sacras han compuesto a lo largo de los siglos personas profundamente imbuidas del sentido del misterio! Innumerables creyentes han alimentado su fe con las melodías surgidas del corazón de otros creyentes... En el canto, la fe se experimenta como exuberancia de alegría, de amor, de confiada espera en la intervención salvífica de Dios...".

María señala la misericordia de Dios

En el último año de preparación para vivir el gozo del Jubileo, este año 1999, el Papa nos invita a contemplar la ternura de Dios. La mirada del Padre que, desde su misericordia infinita, inunda el corazón de unos hijos que no siempre le saben encontrar. La paciencia del que sabe amar y no pone fronteras a la entrega. Así descubrimos como, la entrega del Hijo y la presencia del Espíritu, hacen rebrotar continuamente la misericordia de un Padre que nos llama a vivir junto a El.

Este rostro paterno presentado por Jesucristo tiene plena vigencia en su vida. Si queremos descubrir a alguien compasivo y sensible al dolor ajeno -eso es la misericordia- no podemos alejarnos mucho de él. Es un gran elogio decir de alguien que es misericordioso, que tiene un corazón de oro, siempre atento a las necesidades de los demás.

Así es el corazón de Dios. Viendo las necesidades de los hombres quiere responder desde su propio interior, da a su Hijo unigénito. Lo entrega por puro amor, no se guarda para sí. San Pablo, en Corintios, saluda con esa dedicatoria: "Bendito sea Dios, Padre de nuestro Señor Jesucristo, Padre de las misericordias y Dios de toda consolación, que nos consuela en todas nuestras tribulaciones para que nosotros podamos consolar a todos los que se encuentran en tribulación".

No nos puede extrañar que así fuera también el corazón de Cristo. Manifestó tantos gestos de ternura con todos que, descubrimos la encarnación de Dios, como encarnación de la misericordia del Padre: "Sed misericordiosos como vuestro Padre es misericordioso". Tampoco nos puede extrañar que eso sea lo que los creyentes descubren en María. Una Madre a la que se le pide: "vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos", es una Madre que realmente viene de Dios, que se envuelve en el estilo de Dios. La misericordia de María, se realizó con el gran privilegio de tener sus entrañas empapadas en la misericordia de Dios y por haber ejercitado esa misericordia con el mismo Dios.

Zacarías, en ese cántico precioso que narra Lucas, habla de "las entrañas de misericordia de nuestro Dios, en las cuales nos visitará el Sol que nace de lo alto". No podía ser de otro modo, Jesucristo viene en entrañas de misericordia, desde el seno de la misericordia. La experiencia del creyente al hablar de la Virgen revela la cercanía que Dios nos muestra por medio de su Madre. Aprendemos en María a vivir con la paciencia del Padre.

Nuestras oraciones reflejan ese deseo que está en el corazón de todos. "Dios te salve reina y madre de misericordia". Saludamos a María con un título que ella misma utiliza para alabar a Dios que ejerce "su misericordia de generación en generación". Es la señal que Dios nos ofrece para caminar de la mano del amor, para descubrir, desde nuestro ser hijos en el Hijo, la voluntad de un Padre que quiere lo mejor para la humanidad. La madre de la misericordia abre nuestro corazón para descubrir la gracia que hay en cada uno, de este modo, entenderemos porque nos invita a vivir esa ternura de madre con los más humildes.

José Manuel

Nuestra historia personal no tendría explicación suficiente, sin la necesaria referencia a la Virgen del Rosario; ni la de nuestra Ciudad.

¡Tantas veces llamarían estos hombres a la Virgen "Madre de Misericordia".



LA VIRGEN DEL ROSARIO Y LOS ARTISTAS

Dice el sociólogo americano Andrés Greely que la **Virgen** representa **“el símbolo cultural más potente y popular de los últimos dos mil años del occidente cristiano”**. En esta misma dirección se expresaba Pablo VI, en noviembre de 1976, con las siguientes palabras: **“Es realmente verdad que así como María ocupa un puesto privilegiado en el Misterio de Cristo, así también está siempre presente en el alma de nuestros fieles, e impregna, tanto en la intimidad como al exterior, toda expresión y manifestación religiosa”**. Siendo realmente ciertas las dos expresiones anteriores, María Santísima no podía estar ausente de la Historia del Arte, de la Historia de los Artistas y así lo reconoce Juan Pablo II, en su carta a los artistas de este año, que comentamos, diciendo en su punto 16 que a la Stma. Virgen, a la **“tota pulchra”** innumerables artistas la han plasmado y que el gran Dante la contempla en el fulgor del Paraíso como **“belleza, que alegraba los ojos de todos los otros santos”**.

Desde que Alfonso X el Sabio le dedicara una de sus **cántigas**, muchos artistas, a lo largo de los siglos, alcazareños, o de otras tierras, han dejado una muestra de su arte junto a la Patrona de Alcázar: pintores, poetas, músicos, escultores, y arquitectos nos han transmitido obras que han causado **asombro** en nosotros: Camarín, retablo, cuadros y estandartes, innumerables poesías y piezas musicales, la bella imagen... Ahora el Papa les pide que lo sigan haciendo **“Que la belleza que transmitáis a las generaciones del mañana provoquemos asombro en ellas”**. Desde el asombro puede surgir el entusiasmo **“Los hombres de hoy y de mañana tienen necesidad de este entusiasmo para afrontar y superar los desafíos cruciales que se atisban en el horizonte... Precisamente se ha dicho que “la belleza salvará al mundo”**. Varios de estos artistas van a opinar en las páginas siguientes. Algunos otros podrían haberlo hecho.

El Señor Obispo nos hablaba, en la Hoja Diocesana “con vosotros” de 16-5-99, de esta carta del Papa a los artistas y la calificaba así: **“Es una carta preciosa que nos hará mucho bien leerla a todos, también a los que no somos artistas”** y resaltaba que **“el Papa advierte que la vocación artística está al servicio de la belleza”** y que **“entre el Evangelio y el arte ha habido siempre una fecunda alianza”**.

Y muchos cristianos del pueblo alimentarán su relación con María por este camino del arte y de la belleza, con un componente muy afectivo; pero no se puede ignorar la fuerza de la afectividad humana ligada a experiencias religiosas personales, ni se puede ahogar en la fría racionalidad valores humanos y religiosos innegables. También dice el Papa en su carta **“Lo bello se conjugaba así con lo verdadero, para que también a través de las vías del arte los ánimos fueran llevados de lo sensible a lo eterno”**. La Virgen María, dice Pablo VI, es una **“obra maestra de belleza humana; no buscada en el único modelo formal, sino realizada en la intrínseca e incomparable capacidad de expresar al Espíritu en la carne, la semblanza divina en el rostro humano, la belleza invisible en la figura corporal. Tota pulchra, ¡Tú eres la belleza, la verdadera, la Santa belleza! Esta debería ser la imagen real e ideal de la Virgen...”**. Es el mismo Pablo VI, quien apunta a los Mariólogos un enfoque, quizá inusual y novedoso: **El camino de la belleza** (mayo 1975), con un discurso, al que ya hemos aludido en ediciones anteriores de este libro.

María, representada en su imagen, es un modelo a seguir y es, sobre todo, una **Bondad maternal** y poderosa a quien invocar y pedir socorro. El pueblo la llama Reina y Madre de Misericordia; a esos títulos se han dedicado los artículos anteriores. El Concilio Vaticano II la llama **Abogada, Auxiliadora, Socorro y Mediadora**. Desde este libro “A la Virgen del Rosario” la llamamos hoy SEÑORA DE LAS ARTES.

LA FIGURA DE LA VIRGEN EN LA HISTORIA DE LA PINTURA

Por Isidro Antequera

Recorrer las páginas de la Historia del Arte es tarea paciente y hermosa, más aún si elegimos el campo de la pintura con ese vasto y rico panorama de la imagen. Uno de los aspectos más abundante y excepcional está en la figura de la Virgen.

Hoy, coincidiendo con las fiestas de Nuestra Señora del Rosario en Alcázar, queremos exponer la excepcional imagen que ofrece en todo momento la figura de la Virgen, en el devenir de la creación pictórica.

Hasta pasado el período histórico de la persecución cristiana no aparece el nombre de la Virgen Madre. El primer testimonio gráfico se sitúa en el siglo IV, en el Cementerio Mayor de Roma: "Madre orante con niño" ¿Madre de Cristo?

Después del Edicto de Milán, surgen las grandes basílicas, revistiendo sus enormes paramentos con ricos mosaicos alegóricos a la memoria de los santos; la basílica Santa María la Mayor, en Roma, en uno de los mosaicos se da culto a la Madre de Dios. Pasados los enfrentamientos bélicos del Islam con los pueblos de Bizancio -siglo VIII- el culto vuelve a florecer hasta la toma de Constantinopla -siglo XIV- por los turcos. Acompañando a ese esplendor bizantino del mosaico, se impone la valoración del icono; quiero pensar que el icono de los maestros griegos y rusos, a lo largo del medievo, es cuando la Iglesia Católica engrandece la imagen de sus santos, entronizando con ellos, a nivel popular la figura de la Virgen María, adquiriendo el esplendor que entraña el misterio de la encarnación. Con el siglo XIV, la pintura italiana transforma la visión del arte que llevará al Renacimiento. Giotto di Bondone será, con su talante el pintor de la modernidad. El, conjugando los frescos-murales de la basílica franciscana de Asís y la Capilla Scrovegni en Padua, tiene otra obra representando "la Virgen en Majestad" en distintas iglesias y museos, modelos que transmiten sencillez y serenidad como la mejor de las madres. En evolución con esa época crece el arte flamenco, donde surgen obras capitales de la pintura y esas vírgenes emocionantes del pintor Memlins y Van de Goes. Dentro de este mismo período están las tablas y retablos de la pintura española; aquí se encuentra un gran amor por los temas marianos como son la "Virgen de los Consellers" de Luis Dalman.

Con el Renacimiento son muchos los autores que subliman el nombre de la Virgen, está la Anunciación en el Museo del Prado de Fray Angélico, pintura de gran riqueza cromática llena de contenidos espirituales. Otro pintor notable por sus escenas de la Virgen es el florentino Doménico Ghirlandais. En muchos lugares de Florencia encontramos la Virgen maternal de Filippo Lippi; Sandro Botticelli es otro de los grandes maestros elevando el nombre de María (Madonna del libro). Recordamos, desde otro punto, las madonnas de Bernardino Luini, discípulo de Leonardo, con un impecable dibujo y a la vez dotadas de sencilla espiritualidad. Venecia es otro lugar glorificado por los artistas; Juan Bellini es como el padre de los grandes genios venecianos. Dentro de su obra lo mejor está en un gran número de escenas marianas donde impera una especial devoción a la Virgen. El Tiziano, pintor de gran talento afincado en Venecia, dejó una obra notable, a lo largo de sus noventa años, donde el tema mariano ocupa una parte muy esencial. La Asunción en la Iglesia del Frari en Venecia es todo un ejemplo de grandiosidad y juventud, donde vemos elevarse a la Virgen plena de **majestad y belleza**, vibrante por el color y ese conjuntado poder formado por los apóstoles; la obra detiene al visitante a la meditación.

En línea con los maestros italianos crece el genio de un artista: El Greco; su singular personalidad artística crece en Toledo, tan encerrado en la devoción de un pueblo católico. El Greco contribuye a la pintura española y al espíritu de Toledo con un patrimonio único. Dentro de esa riqueza creadora están sus singulares vírgenes, donde vive todo un fuerte acento espiritual con luz propia. José Rivera, dentro de su tenebrismo nos ha dejado escenas de la Virgen, llenas de realismo y de belleza superior. Zurbarán dejó ejemplo de sus vírgenes de gran candor y sencillez. Las "Inmaculadas" de Murillo transmiten **belleza y admiración** en favor del amor a la Virgen. En la pintura barroca no podemos olvidar al andaluz Alonso Cano: sus obras de la Virgen tienen toda la carga precisa para la más recogida devoción. El desarrollo de la gran pintura hasta el siglo XVIII constituye una constante aportación al mundo católico de Occidente; de ahí que nuestra convivencia cotidiana esté cargada de fe en sus tradiciones religiosas donde las advocaciones a la Virgen centra nuestra mejor devoción.



*S.S. el Papa Juan Pablo II, autor de la Carta a los Artistas que comentamos; aparece en la fotografía con D. Vicente Manzanera, autor del siguiente artículo sobre un artista, que quiso mucho a la Virgen. Dice el Papa en su carta que **“Por medio de las obras realizadas, el artista habla y se comunica con los otros. La historia del arte, por ello, no es sólo historia de las obras, sino también de los hombres. Las obras de arte hablan de sus autores, introducen en el conocimiento de su intimidad y revelan la original contribución que ofrecen a la historia de la cultura”**.*

AMO LA BELLEZA DE TU CASA,
EL LUGAR DONDE RESIDE TU GLORIA (SALMO 25)

EL TESTIMONIO DE UN ARTISTA GABRIEL EL PINTOR DE “BROCHA FINA”

Ya no está entre nosotros. Seguro que desde el Cielo, contemplando el rostro de la Virgen y envuelto en la gloria del Padre Celestial, ya no puede regañarme. Bastante tiene con gozar la belleza celeste y así la belleza de la tierra, que tanto contempló e intentó plasmar en sus obras, le parecerá lo que es, reflejo pálido de la del cielo. Ahora sí que entenderá que la Virgen María -del Rosario como nosotros la llamamos- es obra maravillosa de arte, que el Pintor divino nos regaló.

Gabriel Arias era en verdad un pintor de brocha gorda; así se ganaba el pan con el sudor de su frente y de sus manos. Pero dentro de su pellejo se ocultaba un pintor, un artista. Un día quise probarlo. Andábamos muy preocupados en la restauración de la Iglesia, la casa de nuestra Madre del Rosario. Queríamos dejarla lo más guapa que nos fuera posible. La obra estaba esperando una ayuda del Organismo competente de nuestro Gobierno Regional ya hacía seis años. El presupuesto se había quedado escaso y el contratista no se comprometía a hacer bien la restauración de lo más importante, el Camarín de la Virgen. Se limitó a "salir del paso" y eso no era digno de la Virgen, nuestra Madre. Y aquí entra en escena el buen Gabriel, con sus pinceles y su amor a la Virgen.

– ¿Gabriel, te atreves a pintar el zócalo del arco del Camarín?

– Y ¡cómo no, si la pintura que hay la hice yo, siendo aprendiz! Todavía conservo las plantillas del dibujo.

Efectivamente: me trajo unos papeles rancios, como la pintura que había en el Camarín. Se podía adivinar el pintor, que nació y no se hizo; pero que existía en su alma de artista. Me quedé contento; ya tenía la solución con aquel pintor. Mi decepción surge cuando le encargo hacer la obra.

– Puedes hacer la obra retocando estos zócalos, puesto que tú los habías pintado. Era todo un encargo, que yo hacía a quien estaba capacitado para hacerlo.

– No quiero hacerlo, porque hace unos días que me he jubilado.

– Mejor; así tiene más tiempo para pintar a tu gusto.

– Me he pasado toda mi vida protestando contra los jubilados, que trabajan, quitando el sueldo a los que no tienen trabajo; ahora no pienso caer en el mismo pecado, que aborrezco.

– ¿Y quién te ha dicho, que te vamos a pagar un sueldo? Puedes considerar tu trabajo como una aportación a la Iglesia. Eso no quita para que te demos después una gratificación.

– Por amor a la Virgen lo hago, pero con dos condiciones. Primera: que nadie me de dinero. Segunda: que nadie me visite mientras esté trabajando.

Acepté las dos condiciones, reservándome el derecho de visitarle yo, a lo que accedió, con la condición de que no le hablara; visitante mudo.

Tres meses estuvo trabajando en el Camarín y tuvo tiempo para observar que una cornucopia estaba ladeada y que faltaban dieciocho flores. Me pidió permiso para rehacerlas. Después descubrimos que bajo la capa de temple blanco se ocultaba unos colores tenues, que en otros tiempos tenían las distintas molduras. Después de una prueba, que agradó al arquitecto responsable de la restauración, fue pintando flores y guiraldas, molduras de yeso, que hacían resaltar más la belleza del Camarín de la Virgen, resultando al final una gran obra de arte al servicio de la Madre del Rosario.

Al final le dije ¡Qué la Virgen te pague la obra de arte que en su honor has hecho! Y también, esta vez me corrigió con su característico desplante.

– ¿Qué la Virgen me pague? ¿Le parece poco pago el que me ha dado a lo largo de la vida?

Aquí aprendí a pintar. He pintado toda mi vida hasta poder jubilarme. Me casé y tuve cinco hijos, a quienes he casado y trabajan..., soy yo quien tenía que agradecer a la Virgen. Esta es mi ofrenda de gratitud a María. Sólo le pido poder firmar mi obra.

Desde entonces el nombre de este artista alcazareño irá unido a la mayor obra del arte de Alcázar y ésta dedicada a la Virgen del Rosario, nuestra Patrona.

Ya no está entre nosotros; pero desde el cielo -donde creo que algo pintará, si le dejan- nos animará a ofrecer a la Virgen lo que cada uno pinte..., porque algo pintamos aquí.

Vicente Manzanegue

Foto Superior: Momento de la inauguración de la restauración del Camarín de la Virgen del Rosario. Junto al Sr. Obispo, Gabriel Arias y su esposa. Con ellos, las autoridades locales y Junta de Gobierno. Era el año 1992 y se cumplía el doscientos cincuenta aniversario de su terminación.

Foto Inferior: Gabriel Arias finaliza la tarea de restauración del Camarín, conforme se ha recordado en el artículo de esta página y la anterior.



Fotos: G. TEJADO



“La Iglesia también necesita de los músicos”. (De la Carta del Papa a los Artistas p. 12).

LA MÚSICA

Las celebraciones de la Virgen del Rosario se han caracterizado siempre por la presencia de la música. Se identifica a la Patrona de Alcázar por su presencia en la música folklórica y en la música polifónica. Muchas generaciones de alcazareños han felicitado a la Virgen del Rosario cantando melodías compuestas “ex-profeso” para Ella. En la fotografía de la página de al lado aparece un grupo de alcazareños cantando los mayos, este mismo año. Varios compositores, a lo largo de los siglos, han creado “gozos”, “himnos”, “motetes”, “plegarias” para nuestra Patrona, que otros devotos han cantado y cantan. Hemos pedido que expresen sus impresiones, ante la carta del Papa, a un solista y director de coro: D. Efrén Tejado y a un compositor D. Juan Miguel Villar, ambos han dejado su huella en la música de la Virgen del Rosario. En la foto inferior aparece D. Juan Miguel Villar, al órgano, acompañando a Mary Monreal, en 1984.

OTRA FORMA DE REZAR

Desde los primeros tiempos del cristianismo el pueblo necesitó de algo que le permitiera acercarse todavía un poco más al Señor, algo para demostrar una fe cada día más creciente y por otro lado que le permitiera poder expresar una alegría interna tan grande por pertenecer a una comunidad jubilosa como la cristiana, pronto comprendieron que ese algo era la música, una música que les acercaba un poco más a su corazón. Y así hasta nuestros días en los cuales nos es difícil imaginar un oficio sagrado sin el resonar grandioso de las notas de un órgano o el clamor de las voces corales subiendo hasta el mismo cielo. Un camino que ha sido largo y en el que la música religiosa se ha mostrado en muy distintas expresiones.



URBAN

Las primeras comunidades al estar íntimamente relacionadas con el judaísmo tomaron prestada parte de la música de los ritos judíos. Con el devenir de los años, cuando el emperador Constantino proclamó el cristianismo como religión oficial del Imperio Romano, la liturgia captó elementos de la distintas músicas en donde arraigaba esta nueva fe, así con la propagación de la religión cristiana paralelamente significó el desarrollo de la música europea y la aparición de compositores íntimamente relacionados con la música sacra.

Desde que el Papa Gregorio Magno decidió en el año 600 d.C., au-
nar todas las formas de escribir música existentes hasta entonces creando el llamado canto gregoriano, paulatinamente fueron apareciendo nombres como Palestrina, Orlando di Lasso, el abulense Tomás Luis de Victoria, el gran J. S. Bach, G. F. Händel y tantos otros que han engrandecido la música de iglesia con unas composiciones que a todos, al

oírlos, nos han enseñado una forma distinta de rezar.

En estos días dedicados a la Virgen, también quiero destacar la gran inspiración que Ella ha sido para todos estos compositores, las partituras están llenas de grandes “Magníficat”, “Stabat Mater” y salmos en su honor. No quisiera acabar estas líneas sin dedicar un emocionado recuerdo a un hombre que tantas horas a lo largo de su vida pasó haciendo lo que a él más le gustaba: cantar a la Virgen (¿quién no recuerda su Espejo Inmaculado?), mi padre Manuel Tejado Mazuecos (Urban).

Efrén Tejado

EL PAPA ESCRIBE A LOS ARTISTAS

Recuerdo aquella mañana, caminaba sin prisa siguiendo el curso de un riachuelo, cuando, en uno de sus recodos y sentado sobre lamida piedra, me encontré con un mendigo que terminaba de comer lo poco que le quedaba. Entablé conversación con él y en el transcurso de ella le brota esta frase: “Soy pobre, pero estas aguas y estas montañas que me rodean me hacen sentir rico”.

Las palabras del mendigo me trajeron a la memoria aquellas otras del Génesis: "Dios vio cuanto había hecho, y todo estaba muy bien".

Con la cita de estas mismas palabras bíblicas el Papa Juan Pablo II comienza su carta, dirigida a los artistas, y en ella les dice:

- El artista, constructor de belleza, puede intuir el sentir de Dios al contemplar la obra de sus manos.
- En cierto modo el artista queda asociado a su obra creadora como artífice; y cuanto más consciente de su "don", tanto más movido a elevar a Dios su himno de alabanza.
- Dios vio que lo que había creado era bueno y bello; siendo la belleza, en cierto modo, la expresión sensible del bien así como el bien la condición metafísica de la belleza. Los griegos entendieron esto muy bien, acuñando una palabra que comprende ambos conceptos. Kalokagathia, es decir "belleza bondad".
- La historia del arte no es sólo historia de las obras sino también de los hombres.
- Las obras de arte prestan un servicio cualificado en beneficio del bien común.
- Toda forma auténtica de arte es a su modo, una vía de acceso a la realidad más profunda del hombre y del mundo.
- En el misterio de la Encarnación el Hijo de Dios en persona se ha hecho visible. Esta manifestación del "Dios-Misterio" es animación y desafío para los cristianos, incluso en el plano de la creación artística.

Estas y otras profundas reflexiones hace el Papa en su carta dirigida a los artistas. En mi caso, como humilde artífice de la música, me hacen pensar aquellas palabras de la Sagrada Escritura por las que Dios nos pide:

- Una alabanza armoniosa.
- Cánticos inspirados.
- Instrumentos que suenen bien y se toquen con maestría.

En todo ello aparece la exigencia de una cualificada estética para que el Dios de la belleza y de la bondad encuentre en el artista el vivo reflejo de su obra creadora; y para que el mendigo, que suele sentarse al borde del riachuelo, se pueda sentir también rico al percibir las bellas armonías de los sonidos.

Juan Miguel Villar, Músico



Foto: G. TEJADO



"Para transmitir el mensaje que Cristo le ha confiado, la Iglesia tiene necesidad del **arte**. En efecto, debe hacer perceptible, más aún, **fascinante en lo posible, el mundo del espíritu**, de lo invisible, de Dios".

"La Iglesia necesita, en particular, de aquellos que sepan realizar todo esto es el ámbito literario y figurativo, sirviéndose de las infinitas posibilidades de las **imágenes**... Cristo mismo ha utilizado abundantemente las imágenes en su predicación..." (De la carta del Papa a los artistas).

- EL ESCULTOR - LUIS ALVAREZ DUARTE

La bella imagen de la virgen del Rosario es obra del escultor D. Federico Collaut Valera, escultor que dejó la mayor parte de su obra artística en imágenes para la Semana Santa de Cuenca. Con motivo del Año Santo Mariano de 1987, la imagen de la Patrona fue restaurada por el imaginero sevillano D. Luis Alvarez Duarte, quien aparece en la foto superior, durante el proceso de restauración (informábamos de ello en nuestra edición de dicho año 1987). D. Luis ha recibido con profundo agradecimiento la carta del papa a los artistas y así se lo ha hecho saber a Su Santidad. En la parte baja, en foto reciente, aparece dando los primeros toques de gubia a la madera que se convertirá en la **imagen del niño Jesús**, que la Stma. Virgen presenta el día de la Candelaria. De la carta del Papa nos ha entresacado los siguientes párrafos, que más ha valorado.

Ya la dedicatoria de la carta es halagüeña **"A los que con apasionada entrega buscan nuevas "EPIFANIAS" de la belleza para ofrecerlas al mundo a través de la creación artísticas"**. Enmarca, a continuación, la misiva **"Con este texto quiero situarme en el camino del fecundo diálogo de la iglesia con los artistas que en dos mil años de historia no se ha interrumpido nunca, y que se presenta también rico en perspectivas de futuro en el umbral del tercer milenio**. Habla, después, del artista como imagen de Dios Creador **"En la creación artística el hombre se revela más que nunca "imagen de Dios" y lleva a cabo esta tarea ante todo plasmando la estupenda materia de la propia humanidad y, después, ejerciendo un dominio creativo sobre el universo que le rodea. El Artista divino, con admirable condescendencia, transmite al artista humano un destello de su sabiduría trascendente, llamándolo a compartir su potencia creadora. Obviamente, es una participación que deja intacta la distancia infinita entre el creador y la criatura... Por esto, el artista, cuanto más consciente es de su don, tanto más se siente movido a mirar hacia sí mismo y hacia toda la creación, con ojos capaces de contemplar y de agradecer, elevando a Dios su himno de alabanza..."**.

Agradezco mucho la valoración que hace el Papa de la vocación del artista **"El artista vive una relación peculiar con la belleza. En un sentido muy real, puede decirse que la belleza es la vocación a la que el Creador le llama con el don del <TALENTO ARTISTICO>. Y, ciertamente, también éste es un talento que hay que desarrollar según la lógica de la parábola evangélica de los talentos. Entramos aquí en un punto esencial. Quien percibe en sí mismo esta especie de destello divino que es la vocación artística -de poeta, escultor, etc.- advierte, al mismo tiempo, la obligación de no malgastar ese talento, sino de desarrollarlo para ponerlo al servicio del prójimo y de toda la humanidad"**.

Igualmente, hay un párrafo, en el que nos pide que con nuestro arte contribuyamos al bien común **"La diferente vocación de cada artista, a la vez que determina el ámbito de su servicio, indica las tareas que debe asumir... Un artista..., sabe también que ha de trabajar sin dejarse llevar por la búsqueda de la gloria banal o la avidez de una fácil popularidad..., y menos aún por la ambición de posibles ganancias personales. Existe, pues, una ética, o más bien una espiritualidad del servicio artístico que de un modo propio contribuye a la vida y al renacimiento**



Foto: M. ROMERO

Foto: DIHOR

de un pueblo. La revalorización teológica que hace de las imágenes en su párrafo 8 es estimulante para un imaginero y la cita que, en su párrafo 11, hace recordando lo que el Concilio Vaticano II dijo a los artista es digno de reproducirlo **“Este mundo en que vivimos tiene necesidad de la belleza para no caer en la desesperanza. La belleza como la verdad, pone alegría en el corazón de los hombres; es el fruto precioso que resiste a la usura del tiempo, que une a las generaciones y las hace comunicarse en la admiración”.**

De su último párrafo, el 16, titulado LA BELLEZA QUE SALVA, he tomado aliento para continuar trabajando **“Que la belleza que transmitáis a las generaciones del mañana provoque asombro en ellas”** y para esforzarme en sacar siempre a la Virgen muy guapa **“BELLEZA, QUE ALEGRABA LOS OJOS DE TODOS LOS OTROS SANTOS”.**



“Sigue siendo verdad que el cristianismo, en virtud del dogma central de la Encarnación del Verbo de Dios, ofrece al artista un horizonte particularmente rico de motivos de inspiración. ¡Cómo se empobrecería el arte si se abandonara el filón inagotable del Evangelio”. (De la carta del Papa a los artistas, p. 13).

ISABEL ESCRIBANO BORNEZ PINTORA

Esta mujer, alcazareña, pintora, tuvo en los misterios del Rosario motivo de inspiración para su primera obra de arte. A sus 22 años, allá por 1950, recibió el encargo de plasmar en quince lienzos los misterios del rosario; serían los quince estandartes que se llevarían en la procesión de la Virgen. No había tenido maestro; sin embargo, tenía una animadora excepcional en su madre Dña. Enriqueta Bornez, de quien heredó la vocación artística. Fue una obra al oleo y sobre raso. Hoy recuerda la ilusión que puso en hacerlo y cómo el primero que pintó fue el que representa la resurrección de Cristo. (En ediciones anteriores de este libro se ha editado fotografía de alguno de ellos y, en breve serán expuestos en la subida al Camarín). Recuerda Dña. Isabel a Vicente Delgado que, en nombre de la Archicofradía de la Virgen del Rosario, le pagó 5.000 ptas., por la obra, en dos plazos. No olvida la cantidad de personas que pasaban por su casa, mientras pintaba.

Ya en los años setenta pinto para la Virgen un manto azul sobre raso, pieza ya de museo. Es autora, también, de la pintura de la Virgen en el estandarte principal, hecha en el año 1996, sobre lienzo.

En el portal de la Residencia de ancianas “Virgen del Rosario” de las Hermanas de la Cruz hay una gran obra de esta mujer. Se trata de una pintura de la Virgen sobre cerámica y al fuego, pintada en 1997 con motivo de la inauguración de ese convento.

Además de esta parte religiosa de su obra Dña. Isabel ha expuesto en Madrid y en la Casa de la Cultura de Alcázar en 1989. Ha enseñado a pintar a otras personas, formando escuela.

Se siente contenta de que el Papa, del que dice “toca todos los palillos” se haya acordado de los artistas con esta carta y hace suyas, sobre todo las palabras que sirven de introducción a esta página y la obligación que tiene el artista de contribuir con su obra al bien común.



Foto de Dña. Isabel en los años de su juventud, cuando pintó los estandartes.



Foto de nuestra pintora reciente, cuando ha pintado el azulejo situado en las Hermanas de la Cruz.

VALENTÍN ARTEAGA

POETA

Manchego, sacerdote, poeta. Ha estado presente en Alcázar en muchos actos religiosos y literarios. Autor de varios libros de poesía, ha dedicado a la Stma. Virgen las mejores composiciones. Le hemos pedido sus impresiones sobre la carta del Papa a los artistas y él nos las brinda, a continuación:

LA POESÍA ESPAÑOLA, UN CANTO A SANTA MARÍA

¿Quién no encuentra natural que también la literatura se arrodille ante Nuestra Señora? El arte, todo el arte, es de índole religiosa. La poesía, la música, la pintura, confluyen en la plegaria. Y ésta es una ventana abierta al misterio. Por el misterio, por los boquetes abiertos del misterio, llegan hasta nosotros, volanderos como los milagros, el desconcierto, el asombro y los atisbos todos que el arte atisba y anhela. La poesía, sobre todo la poesía, es un anhelo de la transcendencia. La transcendencia se hizo carne y palabra en el seno virgen -dispuesto, de par en par- de una mujer niña. Entorno a esta niña mujer, la ventana por la que Dios pudo entrar en el mundo, sin la mujer Dios no habría conseguido llegar hasta nosotros, danzan las palabras.

Es perfectamente natural que la literatura no tenga más remedio que poner a danzar las palabras junto a Santa María. Ella dijo: no sé, no sé; se me nubla el pensamiento, se me arrebató el corazón, no encuentro lógica mi razón alguna que me expliquen lo que va a suceder en mí, pero sea.

Le ocurre lo mismo a la poesía, que es virgen. Esto es, que no parte de la racionalidad sino que se realiza, se eleva, en el no saber si no en el aceptar: Hágase en mí según quiera la palabra. De esta manera comenzó todo. Y el Rey Alfonso X el Sabio, el Marqués de Santillana, López de Ayala, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Gil Vicente, el Arcipreste de Hita, etc., etc., se pusieron, de inmediato, a organizarse en romería, apoyados en sus letrillas, letanía azul, celeste requiebro, para loar y bendecir a Nuestra Señora en cuya balda abrevaban los luceros y zureaban las palomas:

*"A la niña María
cantan las aves,
porque es el alba divina
del sol que nace",*

escribe, admirado, Jacinto Verdaguer. Y Luis Rosales: "aurora donde el cielo se recrea". Y el poeta aquel del Cancionero:

*"Palacio mayor que el cielo
del mismo Dios paraíso".*

La poesía española, en efecto, desde las "Cántigas" del Rey Trovador, el "leal amador" de

la Señora, hasta Federico García Lorca, José María Pemán, Martín Descalzo, Rafael Alfaro, Luis Felipe Vivanco, pasando por Gil Vicente y Lope de Vega, es toda una exultante romería de palabras para Santa María.

"Rosa das rosas et fror das frores".

le cantaba el Rey Alfonso. Y López de Ayala: "Santa María, Santa Virgen gloriosa / de las flores tú la flor e de las rosas rosa". Lope de Vega escribe:

*"Vuestras gracias me dicen
Zagala hermosa
mientras más me dicen
más me enamoras".*

Y también:

*"Zagalejos del prado,
celebrad, cantad,
que ha nacido la fuente
que es madre del mar".*

Que profunda, en verdad, y que caudalosa mariología corre, como un río de palabras y flores, a lo ancho y largo de la literatura española.

Gil Vicente canta:

*"Nunca otra fue nacida
que fuese mujer y estrella
sino ella".*

Y Luis Felipe Vivanco:

*"Si en tu virtud sencilla,
la Trinidad perfecta se gozaba,
hincando la rodilla
el Arcángel mostraba
la gracia del amor que le enviaba".*

También García Lorca:

*"Dios te salve, Anunciación,
Morena de maravilla.
Tendrás un niño más bello
que los tallos de la brisa".*

Basten para esta muestra apresurada estos pocos botones. El tema es deliciosamente inagotable. También lo es el misterio de Santa María, "la niña -¡Lope de Vega!- con que Dios nos mira". Así es, para vernos a Dios le hace falta esta mujer. Para contemplarla a ella nosotros precisamos del arte, de todo el arte. Sobre todo de la poesía, que trabaja con palabras. Ella es la Madre de la Palabra.

Valentín Arteaga

A MI PATRONA

Virgen del Rosario
que bonita imagen
cuando en Tí me miro
mis ojos me laten;
Tu que fuiste Madre
de un Hijo Divino
por El también pasas
sufrir de destino;
tu vientre fue cuna
de aquel redentor
que vino a la tierra
a sentir dolor...
A El le pusieron
"corona de espinas"
nunca se quejó
el sudor le limpias
siempre te colmaron
de resignación
al verlo en la Cruz
sin darle perdón.
Mereció la pena
hubo condición
"por nosotros Madre
sufristeis los dos"
Hoy te celebramos
un buen homenaje
todos deseamos
poder abrazarte,
ahora en tu altar
mirando al sagrario
¡qué orgullosa estas
VIRGEN DEL ROSARIO!

Herminia Zarco

GUIAME

Serena cálida
Pálida luz
Que no daña.
Calma en la vida
Templanza en la mañana.

Te hablo con dulzura
Pues así te lo mereces
Si tú eres la merced
De los Celestes

Hermosura de aroma
Dulzor exquisito
Del infinito
llenaste todo tu ser,
de buen sentimiento,
De calmado amanecer.

Amame Madre celestial,
Guíame y illéname de salve!
Lléname de salve celestial
Majestad
Madre celestial

Que yo te seguiré
Por tu suave brillar
Por que con esa paz
Tu no me puedes deslumbrar
¡Tu me guiarás!

Aroma de azahar
Madre celestial
Libertadora
Que entregas tu bienestar
A quienes

Te vienen a buscar
¡Oh Madre fraternal!

Reina de tesoros
Que no se compran
Que no se guardan en cofres
Que sólo
En el monte del infinito
Se puede hallar tu destino

En la gloria
En la paz y coronada
En el cielo
Con tus angelitos
Llenos, muy llenos
De tus sentimientos

Madre Celestial
Ansiada está tu llegada
Por ser tan dulce yo clara
Por ser tú tan amada
Te venimos a llamar.

¡Madre!
No faltes a tu palabra
de estar siempre
en venir
a visitar
nuestra humilde morada.

Virgen del Rosario
Madre amantísima
Ruega por nos
Danos tu Bendición.

Magdalena García

A LA MADRE DEL PUEBLO (VIRGEN DEL ROSARIO)

Con pena en mi corazón
me atrevo a escribirte,
Madre, para que no me
falte la FE y poder rezarte
siempre la Salve.

Palomas y golondrinas del
cielo bajan volando
a cantarle un fandanguillo
a la Virgen del Rosario.

¡Hay que pena que tenemos! que
la Virgen sea tan guapa, esta
palabra manchega solo se dice
en Alcázar; ¡hay que pena que
tenemos! que la Virgen sea tan guapa.

Desde mi casa oigo las campanas,
desde mi ventana veo el Torreón,
y con todo el alma le rezo a mi
Madre, Santa María Madre del Señor.

El otoño trae las golondrinas
y las fiestas de nuestra Patrona
y a las siete de la mañana todos
al Rosario de la Aurora.

Ya me despido de tí como haría
un buen manchego dándote
vivas al pueblo y a Jesús de Nazareno
ya me despido de tí Patrona y Madre del Pueblo.

Encarnación Pareja

La Iglesia tiene necesidad de arquitectos, porque requiere lugares para reunir al pueblo cristiano y celebrar los misterios de la salvación..., muchos arquitectos de la nueva generación se han fraguado teniendo en cuenta las exigencias del culto cristiano, confirmando así la capacidad de inspiración que el tema religioso posee, incluso por lo que se refiere a los criterios arquitectónicos de nuestro tiempo. En efecto, no pocas veces se han construido templos que son, a la vez, lugares de oración y auténticas obras de arte. (De la carta del Papa a los artistas, p. 12).

JOSÉ ANTONIO RAMOS ABENGÓZAR ARQUITECTO

Joven arquitecto alcazareño, que dirige la restauración del Camarín de la Virgen y de sus accesos y que es autor del nuevo edificio del Asilo de Alcázar, el de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados sito en el Polígono, nos ofrece la siguiente reflexión:

“A los que con apasionada entrega buscan nuevas epifanías de la belleza para ofrecerlas al mundo a través de la creación artística”. Introducción a la Carta de S.S. Juan Pablo II a los Artistas.

El documento que en fechas recientes ha salido a la luz viene a iluminar la vocación del artista y su relación con la sociedad. No es una carta para resumirla, sino para lo contrario, meditarla, asumirla y vivirla. Por esta razón las primeras líneas a modo de dedicatoria ya resuenan en el alma donde encuentran su mejor aliada.

...apasionada entrega...

Sabemos que la creación se realizó en vías hacia su perfección, donde el hombre, imagen de Dios, es llamado a colaborar libremente. Algo que está en proceso, camino de la perfección, necesita de apasionamiento. ¿Cómo podemos permitir que lo que está por hacer y eso es todo en la vida de cada persona, no necesite de apasionamiento? ¿Cómo se puede realizar cualquier labor, que esperaba su turno en la historia, aunque sea personal, sin apasionamiento, sin ganas, sin entusiasmo? A pesar de algo tan claro, el hombre no se apasiona siempre, a veces, más de la cuenta no siente entusiasmo, cuando esto debería pertenecer a su patrimonio más íntimo y valioso.

El artista debe ser apasionado al comprender su don, y sobre él cae la responsabilidad de entusiasmar a la sociedad, y sólo se entusiasma atacando las potencias internas del alma.

...nuevas epifanías de la belleza...

El tiempo desde la venida de Jesús ha entrado en la eternidad, el tiempo humano es tiempo de eternidad por lo que adquiere un valor inmenso cargado de novedad con perspectivas históricas. Por eso el tiempo espera nuevas epifanías de la belleza, no se ha agotado el hombre, ni la naturaleza, ni Dios. Por lo tanto nuestra época es igual de rica que cualquier otra para descubrir e interpretar de manera original, no es un paréntesis en la historia.

El artista se asoma al abismo insondable del Misterio que espera la nueva mirada y la sociedad necesita creer en su tiempo, estirarse, comprender con ellos.

...para ofrecerlas al mundo...

El horizonte del artista es el bien común, no es una creación realizada para sí, sino para ofrecerla al mundo, el objetivo no es egoísta, no se agota en la propia persona, esto dirige al pensamiento al desarrollo completo de los talentos al tiempo de no poder renegar a los frutos que debe dar. Debe dar lo mejor aunque aparentemente el mundo quiera contentarse con poco, la naturaleza es rica e infinita aunque no sepamos apreciar su infinitud, guarda a cada paso el misterio y hasta las cosas más pequeñas están preparadas para ser admiradas.

A lo largo de la riquísima carta aparecen palabras patrimonio del artista: ***...entusiasmo, fascinación, novedad, ofrecimiento, admiración, fantasía, asombro, misterio...***, que no debería dejar sin rellenar en su alma y que deben encontrar su eco en todo hombre, palabras a veces tan poco usadas porque son profundas y optimistas, frente a tantas negativas y superficiales que quieren ocultar al alma. Por eso el arte debe ser profundo y optimista.

Palabras que encontrará en el camino todo hombre que quiera realizar la obra maestra de su propia persona. Desde luego en la Virgen madre y maestra estarían formando el infinito patrimonio de su ser.

LA IGLESIA TIENE NECESIDAD DEL ARTE

“Para transmitir el mensaje que Cristo le ha confiado, la Iglesia tiene necesidad del arte. En efecto, debe hacer perceptible, más aún, **fascinante** en lo posible, el mundo del espíritu, de lo invisible de Dios... Ahora bien, el arte posee esa capacidad peculiar de reflejar uno u otro aspecto del mensaje, traduciéndolo en **colores, formas o sonidos** que ayudan a la intuición de quien contempla o escucha...”

La Iglesia necesita, en particular, de aquellos que sepan realizar todo esto en el ámbito **literario y figurativo**, sirviéndose de las infinitas posibilidades de las imágenes y de sus connotaciones simbólicas. Cristo mismo ha utilizado abundantemente las imágenes en su predicación, en plena coherencia con la decisión de ser El mismo, en la Encarnación, icono del Dios invisible...” (punto 12 de la Carta del Papa a los Artistas).

Son muchas las personas que, en esta publicación, ofrecen a la Virgen sus poesías; todas están en la línea de la cita papal que precede. Han sido, a lo largo de los siglos precedentes, varias las que han hecho poesías a la Virgen del Rosario, que, a veces, se han cantado con música de otras personas. En esta ocasión vamos a destacar a **Recesvinto Casero Abengózar**, alcazareño y artista. La poesía y la pintura están en su curriculum vitae. Es autor de la letra de una **misa manchega**, que dedicó a nuestra Patrona en 1988 e igualmente, lo es de letras de canciones dedicadas a la Virgen del Rosario.



En el pasado mes de Mayo, Reces presentaba, en el marco significativo del Salón de Plenos de nuestro Ayuntamiento su libro titulado **Rozando las espinas de los cardos**. Allí se destacaba que, en esta obra, está presente **lo más importante de su universo particular: JESUS NAZARENO, LA VIRGEN DEL ROSARIO, SU TIERRA, SUS HOMBRES Y SU FAMILIA**. La fotografía de abajo nos lo muestra, entre el anterior Alcalde de Alcázar D. José Eugenio Castellanos y Emiliete Paniagua, en la presentación de su obra pictórica.

Hemos pedido a Recesvinto Casero una reflexión sobre la Carta del Papa a los artistas y eso es lo que reproducimos a continuación:

EL ARTISTA, APOSTOL DEL ARTE

Preguntaba Jesús:

Y vosotros, ¿quién decís que soy yo?

Si esta pregunta hecha por el propio Jesucristo a los Apóstoles, la hubiera hecho a los artistas de cualquier época y de cualquier modalidad, habría de ser unánime y concreta la contestación, porque no puede ser otra.

“Tú eres el mayor, el mejor, el más integral de los artistas”.

Porque es sabido que la mejor obra de arte de la Creación fue el hombre, que Dios lo hizo a su imagen y semejanza y porque cualquier ser humano en el summun de su obra, no puede llevar a cabo la perfección, que siempre habrá de ser una perfección inanimada, lo que necesariamente conlleva a dar forma a una imagen bella, pero sin alma, incompleta, en definitiva una copia de lo divinamente creado.

Jamás la obra de un artista humano, en el avance total de su realización, podría, ni siquiera asemejar, a la obra cumbre, porque le faltaría la vida. Pero el artista debe ser consciente de esta limitación, de tal suerte, que siempre y a pesar de sus casi sublimes realizaciones, tendrá presente su condición humana y por tanto exigua y que si efectivamente ha recibido un don divino, este destello personal debe ser como el Pentecostés en los discípulos de Cristo.

En su momento los Apóstoles recibieron del **Verdadero Artista** la llama celestial del Espíritu Santo convirtiéndolos, a partir de ese momento, también en artistas, artistas de la palabra, artistas del Evangelio.

Inconcebibles artistas que promulgaron la fe entre los pueblos, con lenguas que ni siquiera eran las suyas y jamás tuvieron la más mínima intención personalizada de su arte. Supieron recibir humildemente la condición y supieron también transmitirla humildemente.

Juan Pablo II en su carta a los artistas de Abril dice: “Por esto, el artista, cuanto más consciente es de su “don” tanto más se siente movido a mirar hacia sí mismo y hacia toda la creación, con ojos capaces de contemplar y de agradecer, elevando a Dios su himno de alabanza. Sólo así puede comprenderse a fondo a sí mismo, su propia vocación y misión”.

Y es que el hombre, el artista en sí, efectivamente debe comprender que el Señor ha elegido su persona para ser el puente de comunicación entre los demás. No le da este don divino para su egoísmo. No puede adueñarse totalmente de la obra creada por inspiración, debe recrear con su realización al resto de los humanos, a los que Dios no ha tocado con

Artistas de otras tierras junto a la Virgen del Rosario. Grupo mejicano que participó en el XXXV Festival Internacional de Folklore del presente año.

Foto: VERGARA



la llama del arte y este deleite de los demás, será el pago que reciba por su obra.

Pero es que además, todo creador de arte, debe reflexionar profundamente en su condición de elegido. Cualquier expresión artística además de la exhaustiva preparación técnica que haya podido complementar la condición humana del autor, necesita la disposición innata del que crea, tiene que haberse dado en la persona ese don divino del que hablamos y este es el motivo principal de la reflexión.

¿Por qué Dios ha elegido a esta persona y no a otra?

Nadie al nacer ha rogado al Señor su disposición al arte y sin embargo le ha sido concedido. Por ello la condición humana debe advertir conscientemente que la vocación artística para la realización de obras verdaderamente válidas y bellas, es producto de un talento adquirido gracias a ese don divino y que por ello y porque su propio ego no puede prevalecer en el individualismo egoísta, no sólo habrá de desarrollar su arte para sí sino que tiene la obligación ineludible de ponerlo al servicio del prójimo y de toda la humanidad.

Existe pues una ética del artista. Debe ser consciente que no debe dejarse llevar ante la búsqueda banal de una popularidad y menos aún por la ganancia fácil y logrera del comercio artístico a cualquier precio y postor, porque esta condición infravalora la auténtica intención artístico-creadora.

Porque es verdad que cualquier artista tiene en sus manos la experiencia común de lo insondable, la belleza fugaz de la obra lograda, pero hay un momento en que el artista transportado por alas creativas, puede confundir su condición humana. Es en este momento cuando debe contemplar que sus logros no es ni más ni menos que un encuentro con el "Mayor Artista" que es Jesucristo, porque el artista, aún inconscientemente, sabe que en ese momento se está asomando al abismo luminoso del Dios magnánimo.

Bien es verdad que tiene la necesidad, por sus dotes, de contemplar el misterio de la belleza, pero también tiene la obligación de reflejarla al mundo y la mayoría de las veces con horizontes de fe, en una plenitud de sensibilidad a la intensa armonía de las realidades humanas y al mismo tiempo divinas.

Habrán hecho apostolado.

Recesvinto Casero Abengózar

CAPORALA DE AMOR

CONTEMPLANDO, Señora, tu mirada,
besando con tus pies la blanca luna,
he pensado en tus gracias, una a una,
encontrando mi alma enamorada,

y ese amor me anega de fortuna.
Del Rosario eres Reina coronada
y Alcaldesa de Alcázar proclamada.
Ahí estás, aupada en la tribuna

repartiendo el amor a manos llenas.
Mujer de labrador y labradora,
caporala de amor en las faenas

al campo vas alegre y soñadora...
del campo vuelves triste que te apenas
si ves que un campesino sufre y llora.

Del libro de Reces, p. 61



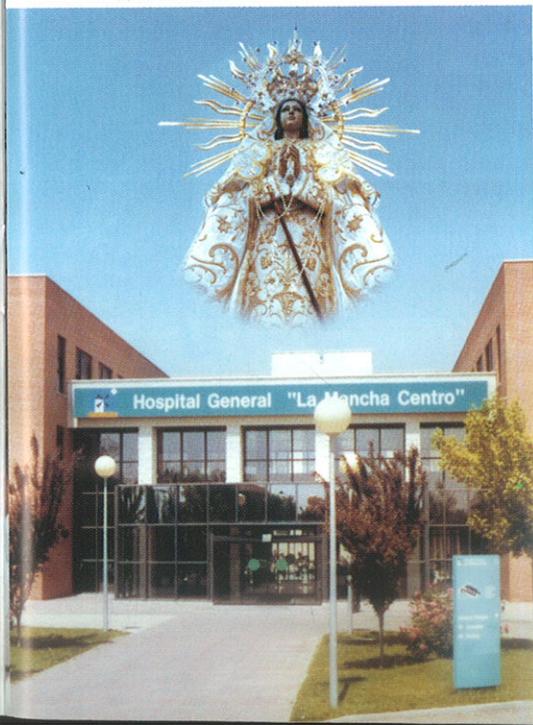


La pregonera del pasado año 1998, con las Damas de Honor de la Virgen del Rosario. La jovencitas tienen a gala ser Damas de la Virgen.

Foto: FONTECHA

Para que no les falte el vino en su boda, los novios suben al Camarín de la Virgen: ni el vino del amor, ni el vino del trabajo, ni el vino de la fe...

Foto: FERNANDEZ



¡Salud de los enfermos, ruega por nosotros! Así invocamos a la Virgen en la letanía. Aludiremos en el próximo artículo a cómo la procesión de nuestra Patrona hace parada en las puertas de los enfermos. Algún enfermo, ingresado en el Hospital de Alcázar, ha imaginado a la Virgen del Rosario posarse sobre el mismo, cuando más la necesitaba, quizá cuando iba a ser operado. Cuando salió curado, o plasmó así, como muestra la foto.



LA PROCESION DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

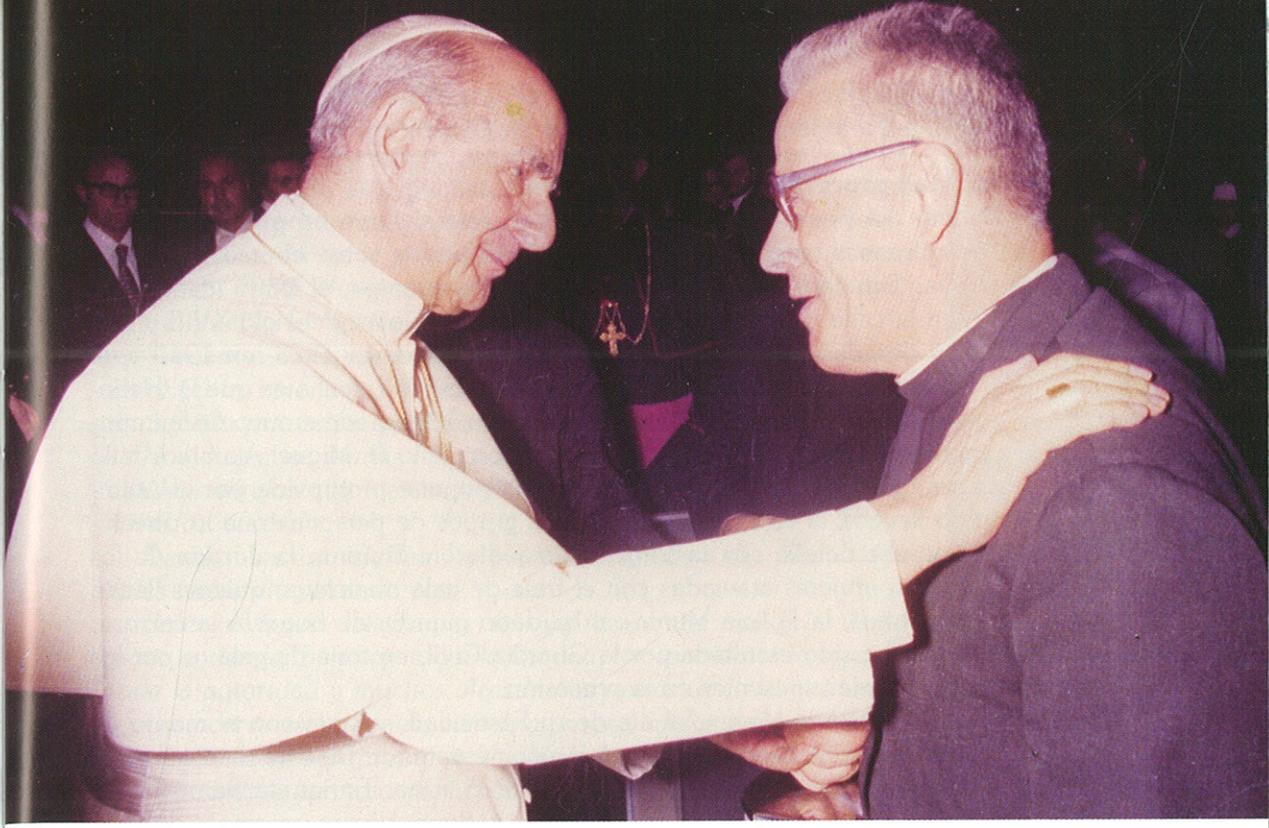
Decía el Papa Pablo VI, al otorgar a la Virgen el título de MADRE DE LA IGLESIA: **“Así pues para gloria de la Virgen y consuelo nuestro, Nos proclamamos a María Santísima Madre de la Iglesia, es decir, Madre de todo el pueblo de Dios, tanto de los fieles como de los pastores que la llaman Madre amorosa, y queremos que de ahora en adelante sea honrada e invocada por todo el pueblo cristiano con este gratísimo título”**. Vamos a imitar la expresión del gran Papa mariano para referirnos al tema de la procesión de nuestra Patrona: **Para gloria de la Virgen del Rosario y consuelo de los alcazareños, sale su imagen en procesión, el primer Domingo de Octubre, desde tiempo inmemorial. Tanto los fieles como los pastores la aclamamos Madre amorosa y, en ese gratísimo momento, la honramos “con piropos alusivos a su belleza” y la invocamos como “Patrona y Alcaldesa Perpetua”**.

La asistencia a la procesión de la Virgen, el primer Domingo de Octubre, está enriquecida, por la iglesia, con indulgencia plenaria; lo hemos oído siempre a nuestros padres, nos lo recuerda San Luis María Grignon de Monfort en su libro *El secreto admirable del Stmo. Rosario*. Vestidos de manchegos o manchegas y, a veces con mantilla española, como anderos, echando las banderas, con los cetros y estandartes de las hermandades, como componentes de bandas de música, como pueblo con velas encendidas, como portadores de los estandartes representativos de los misterios del rosario, como monaguillos, como sacerdotes, como autoridades, etc., etc., acompañamos a la Virgen en la procesión. Será, a veces, por el cumplimiento de una promesa tras un favor recibido o será como testimonio cristiano de amor a la madre misericordiosa, signo de la misericordia de Dios. Otras veces, esperaremos el momento sublime de la entrada en el templo para gritar **¡Viva la Virgen del Rosario!** o decirle **“iguapa!”** o **“¡Virgen del Rosario, hermosa!”**.

Se cumplirá aquello que escuchamos cantar en el pregón pascual: **“Resuene este templo con las aclamaciones del pueblo”** Tenemos que afirmar con M. Iribertegui que *“si su belleza se considera valor inútil, gloria provocativa y elitista, se calla su verdad, se la enuncia disminuida, se pierde lo maravilloso dado y real: la gloria en la misma carne humana... Se parte de la confesión de su belleza pero se busca la descripción de su figura, su vero rostro cristiano modelado por el Padre, el Hijo, el Espíritu, sus refracciones en la iglesia y en el creyente”*. También Pablo VI hace un himno a la iglesia y a María, que reproducimos: *“La realidad de la iglesia no se agota en su estructura jerárquica, en su liturgia, en sus sacramentos ni en sus ordenanzas jurídicas. Su esencia íntima a de buscarse en su mística unión con Cristo; unión que no podemos pensarla separada de aquella que es la Madre del Verbo encarnado y que Cristo mismo quiso tan íntimamente unida a sí para nuestra salvación. Así a de encuadrarse en la visión de la iglesia, la contemplación amorosa de las maravillas que Dios ha obrado en su santa Madre...”*.

La Virgen en las andas preparada para la procesión. Es el año 1905. Estrena un manto que le ha regalado Dña. Enriqueta Sáinz-Pardo, conocida como “La Pantoja”





El Papa Pablo VI, que dio a la Virgen el título de **Madre de la Iglesia**, aparece en la fotografía con el Sacerdote alcazareño D. Francisco Molina Alcañiz, que era **Prelado honorario**. Ya anciano, ha muerto D. Francisco, hace unos meses; fue gran devoto de nuestra Patrona; acudía a sus Fiestas, cuando le era posible; lo recordamos asistiendo a la procesión y, en las crónicas, leemos que varios años presidió y predicó en la Función Principal. En la foto de abajo, el manto que usó la Virgen para la procesión hasta el año 1904. Se trata de una pieza de tisú de plata, bordada en sedas y que regalara a la Virgen D. Juan J. de Austria, Gran Prior de la Orden de San Juan. Es pieza de museo, que será expuesta, de manera permanente, próximamente.



Foto: DIHOR

En las páginas siguientes, vamos a ofrecer recuerdos, testimonios, anécdotas de la procesión de la Virgen a lo largo del siglo XX, que ahora termina.

1. Andas y mantos procesionales.

La Stma. Virgen del Rosario, Patrona de Alcázar, sale siempre en procesión en su clásico trono de columnas barrocas con arco de medio punto; sobre el arco se sitúa la imagen de la Stma. Trinidad. Constituyen estas andas la estampa, el icono identificativo de la Virgen en la calle. Las tallas de las andas actuales datan del siglo XVIII y han sido restauradas y doradas tres veces a lo largo de este siglo; en 1923, en 1940 y, la última, en 1990. Las andas eran llevadas en hombros hasta 1944, fecha en que D. Heliodoro Sánchez talló una carroza con ruedas. Más tarde, en 1966 y con motivo de la imposición de la medalla de Oro de la Ciudad, el artista alcazareño D. Miguel Alaminos talló una nueva carroza, que fue costeada por suscripción popular promovida por el Ayuntamiento. Ha sido llevada la carroza por familias o grupos de personas que lo ofrecieron o que tuvieron ese detalle con la Virgen y lo pidieron. Durante la década de los actuales noventa, son mujeres ataviadas con el traje de gala manchego quienes llevan la carroza. Algunos años, la Policía Municipal ha dado guardia de honor a la carroza; otras veces la Virgen ha sido escoltada por la Guardia Civil, en traje de gala, o por los miembros de alguna Orden presentes en la procesión.

Hasta el año 1904 salió la Virgen, el día de su Festividad, vestida con el manto de D. Juan de Austria del que ofrecemos foto en la página anterior. De este manto hemos hablado en esta publicación, en el año 1994. En 1905, Dña. Enriqueta Sáinz-Pardo, conocida popularmente como "La Pantoja", regaló a la Stma. Virgen un manto de seda blanca con brocado de oro finísimo; es uno de los pocos mantos que han sido donados por una persona o familia; la mayoría lo fueron por grupos o por suscripción popular (ver esta publicación, en el año 1990 y el fascículo 7 de Hombres, Lugares y Cosas de La Mancha del Dr. Mazuecos). Con este manto salió en procesión la Stma. Virgen, hasta el año 1930. Dicho año estrenó un nuevo manto de tisú de plata bordado en oro con estilo barroco; al celebrarse en 1929 el LXXV Aniversario de la definición dogmática de la Inmaculada, se pensó conmemorarlo con dicho manto, pero su estreno hubo de ser demorado hasta el año siguiente. Confeccionado en la Casa Peris de Valencia, su coste (8.500 ptas.) fue recaudado mediante petición, casa por casa, en todo el pueblo alcazareño; tiene bordado el escudo de Alcázar en su parte posterior con la inscripción "Alcázar a su Patrona Año 1930". Dos reacciones distintas recordamos del momento de dicho estreno: la

Clásica fotografía de los años cincuenta de la Virgen en la procesión. Lleva el manto del año 1930. Es el icono de María modelado por el Padre, el Hijo y el Espíritu. afirma Juan Pablo II, en su carta de este año a los artistas, que "en cierto sentido, el icono es un sacramento. En efecto, de forma análoga a lo que sucede en los sacramentos, hace presente el misterio de la Encarnación en uno u otro de sus aspectos". La Orden de San Juan, que durante tantos años habitó estas tierras, nos legó la costumbre de rodear su imagen con ángeles. Tuvo la Virgen puesto este manto en dos ocasiones históricas: cuando fue proclamada Alcaldesa Honoraria de Alcázar de San Juan, en 1954, y cuando se le impuso la Medalla de Oro de la Ciudad, en 1966. Recordemos a Bonifacio Octavio, el pastor y poeta, que le decía a su Patrona, allá por 1950:

*Cuando sales a la calle
en suntuosa carroza
no me dejo ni un detalle
mi corazón en Tí goza
sin que nada me desmaye.*



de Dña. Enriqueta Sáinz-Pardo a quien no gusto el hecho de que la Virgen saliera con un manto distinto al suyo y la alegría de un hombre, Juan Manzanero Zarco, que era monaguillo y que nos la transmitió, en 1988 en esta publicación; hace unos meses que murió este hombre, por lo que reproducimos sus palabras de entonces:

“Un recuerdo de la procesión de la Virgen de un año ya muy lejano. El 1930: Nuestra Patrona estrenó un manto bien bordado que el pueblo le regaló.

“Alcázar a su Patrona” dice el manto por detrás, con el escudo en el centro que jamás se borrará. Qué recuerdos más bonitos los de aquella procesión que Don Angel Abengózar todo lo organizó:

Nos dice a los monaguillos, vosotros a desfilar con la cruz y los ciriales, míralos que bien van; con dalmática, alba y bonete como curas de verdad.

Desfilan los estandartes, los penitentes detrás y dos filas con faroles todos alumbrando van.

Sale la Virgen del templo, se oye la marcha real y la Virgen sigue andando, bendiciendo a la Ciudad, los sacerdotes la siguen y toda la autoridad y muchos alcazareños detrás de la Virgen van.

Las aceras están llenas, viéndola pasar y en las personas mayores lágrimas se ven brotar diciéndole a la Virgen pero ¡qué guapa vas!, luciendo tu hermoso manto por tu Alcázar de San Juan, bendícenos, Madre nuestra y a tus hijos ampara.

Que tus campanas alegres nunca dejen de tocar anunciándonos la fiesta de la Madre Celestial, y te pedimos te dignes a tus hijos amparar.

Cuando finalizó la guerra civil, apareció el manto guardado en el Ayuntamiento, junto con la túnica de Jesús Nazareno. (Toda la historia de este manto se pormenorizó en esta publicación, en 1988 y en el libro de la Pascua de Jesús, en 1986). Fue costumbre coger de este manto los flecos para ponerlos bajo las sábanas de los enfermos, en los petates de los quintos cuando se iban a la mili o en los bolsillos de los estudiantes para los exámenes; eso y el paso del tiempo deterioró el manto y en los años sesenta la Stma. Virgen comenzó a salir en procesión con el manto rojo, que tanto la ha caracterizado en los últimos tiempos; manto de terciopelo rojo bordado por las monjas trinitarias de San Clemente en los años 1960 y 1961. Con el manto rojo hizo la Virgen la procesión de su festividad en las décadas de los sesenta, setenta y mitad de los ochenta.

En esta última década, la Virgen salió en procesión con un nuevo manto de raso blanco, bordado en oro y sedas por las Religiosas Trinitarias de San Clemente con diseño del arquitecto alcazareño D. José Antonio Ramos.

A principios de la actual década de los noventa, ante la fuerte presión de los devotos de la Virgen sobre el clero y la Junta de Gobierno para que se restaurará el manto del año 1930, el más característico de la Patrona de Alcázar, las Religiosas Oblatas de Cristo Sacerdote restauraron veinticinco piezas del bordado y repusieron el tisú y el fleco. Es con este manto con el que sale, ahora de nuevo, la Virgen.

El sacerdote alcazareño D. Angel Abengózar, a quien el Martirologio Diocesano califica de gran devoto de la Virgen del Rosario. Es aludido por Juan Manzanero como organizador de la procesión de la Virgen.



Un monaguillo de la procesión de la Virgen del año 1930. Juan Manzanero Zarco, revestido con alba y dalmática.





Foto: DIHOR

La procesión de la Virgen, tras su recorrido por las calles de Alcázar, vuelve a su templo. Guirnaldas de luces, que habrá colocado el Ayuntamiento, engalanan la calle, al igual que las colgaduras blancas y azules de los balcones. Los clásicos puestecillos de turrón no faltan a la cita: es el ambiente festivo y de convivencia que acompaña la Fiesta de la Patrona. Decíamos en esta misma publicación en el año 1989: ***“no es pura casualidad que junto a nuestra patrona, al igual que ocurre en otros santuarios marianos, haya alegría y haya baile. El pueblo sencillo sufre demasiado en su vida cotidiana; requiere espacios -psicológicos y reales- de expansión que le aligeren su sobrecarga de aflicción. La práctica cultural-devocional de la oración a María le abre el sentido liberador de la fe. Ella es la gran señal de esperanza del pueblo que camina. Ella crea, por su condición de mujer escatológica perfecta, el ambiente de alegría y de luz que busca el pueblo cristiano. La gente no erudita ni intelectualista necesita que la fe entre por los ojos a base de formulaciones tangibles y sencillas; de imágenes y de colores”***. En esta misma línea se expresaba D. Pedro Jaramillo, recientemente: ***“en un mundo tan tecnificado como el nuestro, es necesaria la Fiesta de la Virgen, para convivir”***. El centro del cristianismo es una fiesta, hay que recordarlo en el año de Dios misericordioso: ***“Había que hacer fiesta y alegrarse, porque este hermano tuyo había muerto y ha vuelto a la vida, estaba perdido y ha sido encontrado”***. (Luc. 15, 32).

Escribía Gregorio Soto en Canfali, allá por 1989, refiriéndose a nuestra Patrona: ***“Estaba tan preciosa que se le caía la cara de guapa”***. Recordemos, una vez más a Pablo VI, cuando indicaba el camino de la belleza como un modo adecuado para presentar a María al pueblo de Dios. También algunos mariólogos, haciendo caso a Pablo VI, imitan al pueblo y escriben sobre la belleza de María (teología estética). Varias veces llama ***“HERMOSA”*** a la Virgen el Prefacio de la misa denominada Madre del amor hermoso.

En la página siguiente, la carroza de la Virgen del Rosario está entrando en el templo. “Resuene este templo con las aclamaciones del Pueblo”. Vivas y aplausos se sucederán, esperando la alabanza a la Virgen, hecha con las palabras. Siempre hubo algún sacerdote alcazareño, que ha seguido el consejo de Andrés de Creta, que decía:



Foto: DIHOR

“A la Madre del que es la Palabra de Dios se ha de ofrecer TAMBIEN el obsequio de las palabras porque ella en nada se complace tanto como en la Palabra y en la reverencia prestada por medio de las palabras”.

Con calor nos despediremos de la Virgen, cantando la salve y saludaremos a ese familiar o amigo, al que no vemos hace mucho tiempo. Ese calor que ponemos los alcazareños en cantar a la Virgen, nos lo narra Joaquín Escribano con una anécdota vivida el pasado año: *“Acudí a Madrid a ver la procesión de la Virgen de la Almudena, que salía por primera vez en 1998. Cuando la carroza de la imagen pasa delante de mí, por la Plaza de Oriente, inicio un aplauso y digo ¡viva! al estilo de Alcázar; algunas personas me secundan tenuemente en el viva y en el aplauso, se nota que no hay tradición de procesión. Pero hete aquí que el Sr. Cardenal -Rouco-, que va detrás de la imagen, me mira sonriente (en Alcázar, algún clérigo me habría puesto carota o habría echado a correr, dicho sea con respeto, cariño y fidelidad) y no sólo me sonríe, sino que levanta la mano y me bendice. Minutos después, cuando la procesión llega a la puerta de la nueva catedral, me vuelve a sorprender el Sr. Cardenal cuando inicia su alocución, cual Longinos en Alcázar, y se refiere al abrazo que Madrid ha dado a la Virgen, etc. Ya en el interior del templo, mientras la carroza recorre la nave central, D. Antonio Astilleros invita al público a cantar el **salve madre en la tierra de mis amores**; con entusiasmo y con buena voz canto hasta el final **“más si mi amor te olvidaré, tu no te olvides de mí”**. Cuando ya la Virgen ha llegado hasta su altar, una Señora de entre el público me pregunta: Oiga, por favor, de donde es Vd. ¿de Madrid o de Sevilla? Yo le respondo, sorprendido, que soy de Alcázar de San Juan, pero que cual es la razón por la que me pregunta eso. La Señora me dice que con el entusiasmo y la fuerza con que yo he cantado a la Virgen sólo puedo ser de Sevilla. Así, sólo saben cantar a María Stma. en Sevilla; pues mire, respondo yo, en Alcázar también lo hacemos.*

2. Banderas y Estandartes.

Es característico y tradicional “**echar las banderas**” a la Virgen del Rosario. Los oferentes de la Candelaria o devotos que lo piden llevan las banderas y las hacen volar por el aire de manera difícil de expresar con palabras, hay que verlo para entenderlo y saborearlo; el estilo se transmite de generación en generación; suelen ser cuatro banderas grandes y otras tantas pequeñas, ya que los niños también lo hacen. En edición posterior de este libro daremos relación de los abanderados habidos este siglo; no lo hacemos ahora por falta de espacio. Este año se bendecirán y estrenarán unas nuevas. Las existentes, que datan de 1959, fueron confeccionadas por María Cortés y bordadas, aquel año, por Pilar Abengózar, Juana Rebato Lizcano, Marta Jiménez Pania-gua y Margarita Martín.

Anteriormente, existieron las banderas de 1910, que habían confeccionado Petra Méndez, Rosario Sánchez-Mateos, Carmen Bonardell y Estefanía Marchante. Las banderas, que ahora se estrenan, han sido confeccionadas y bordadas por un grupo de voluntarias, cuyo gesto se agradece.

Desfilan, desde 1950, los estandartes representativos de los 15 misterios del Rosario, pintados por Isabel Escribano.

3. Celebración de la Procesión e itinerario.

En el siglo que termina, pocas veces se ha suprimido o pospuesto al Día de la Octava la Solemne Procesión de la Patrona. Anotamos para la historia: Año 1931, la autoridad civil prohíbe la procesión; pero, a la hora de la misma, cuantos fieles había en la Iglesia fueron a llevar el viático a Galisteo, el sastre, que vivía en la calle San Francisco; abría el cortejo el estandarte de la Virgen y los fieles cantaban por la calle el rosario; sólo faltaba la imagen. En el libro de Actas de los plenos del Ayuntamiento (Pleno 10 Octubre 1931) se leen los comentarios habidos. Tan sorprendido se quedó el autor de la prohibición ante la estratagema, que al año siguiente, 1932, sí se autorizó la procesión.

No se celebró procesión en los años 36, 37 y 38 por la Guerra Civil.

Recientemente, fue suprimida la procesión el año 1988 por la famosa tormenta del 30 de Septiembre.

Algunos años la lluvia ha impedido la procesión, aunque se ha celebrado el Día de la Octava. Fue así el pasado año 1998, y lo había sido en 1969, 1959 y 1923.

La procesión se celebraba a media tarde hasta los años cincuenta; en esta década se puso instalación eléctrica a las andas y se comenzó a celebrar a primeras horas de la noche.

Poco ha variado el itinerario actual en el presente siglo. Algunos años pasó por la calle Cautivo, ante el mal estado de la calle Méndez Núñez; mientras permaneció el Convento de las Concepcionistas en la calle del Verbo (Policarpo Lizcano) subía hasta la Castelar por esta calle; ahora, lo hace por Fray Indalecio Casero. Desde la Plaza de España va a Santa María por la calle D. José Romero, llamada calle Santa María hasta 1910; lo ha hecho por Dr. Bonardell cuando ha habido obras en la calle anterior.

Es el atardecer del primer Domingo de Octubre, son los primeros años de la década de los cincuenta. Comienza la procesión de la Virgen del Rosario. Los monaguillos con la cruz alzada sobre el “bombo” y con los ciriales inician el cortejo. ¿Se reconocerán los fotografiados, hoy?



Suele parar la Virgen en las puertas de las casas de los enfermos, cuando éstos lo piden. Algunos coros, a veces personas, cantan a la Virgen desde sus casas y, otros le echan pétalos de flores; también Bonifacio Octavio escribía:

Flores echadas del cielo / caían sobre tu manto / dando al corazón consuelo / y a los ojos llanto.

Las calles del itinerario son engalanadas con banderitas, en los balcones de las casas se colocan colgaduras, bien de mantones de manila, bien de colores azul y blanco. El Ayuntamiento coloca guirnaldas de luces en algunas calles del recorrido procesional.

4. Banda de Música.

La Banda Municipal de Música siempre ha acompañado a la Patrona en su recorrido procesional. Ha sido siempre un obsequio del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad. Algunos años, como obsequio de determinadas personas o colectivos, asiste a la procesión además, alguna otra Banda de Música; así lo fue en 1905, 1929, 1945, 1966, 1979, 1992, al menos.

5. Predicadores.

Cuando vuelve la procesión al templo, un sacerdote -casi siempre alcazareño de nacimiento y de corazón- **ofrece el obsequio de las palabras a la Madre del que es la Palabra de Dios.** En los años finales del siglo pasado habían sido D. Jesús Romero y D. Ramón Pareja los encargados de recibir a la Virgen, cuando volvía de la procesión. Los primeros años de este siglo anotan nombres de alcazareños sacerdotes o religiosos como los que siguen: P. Evaristo Arias, dominico y catedrático en la Universidad de Manila; los franciscanos Fray Patricio Panadero y Fray Indalecio Casero; D. Angel Abengózar y el P. Pedro Rivas, escolapio; D. Manuel Ortega (conocido como por el canijo), que popularizó aquello de que **“como en Alcázar..., ni hablar”**; El Padre Juan Antonio (alcazareño de corazón); D. Matías Baño, en los años 58 y 79 y D. Longinos Abengózar.

6. Salidas procesionales extraordinarias.

El siglo que termina pasará a la historia como siglo mariano, sin duda: la proclamación del dogma de la Asunción de María a los cielos, en cuerpo y alma, se producía en 1950; Pío XII proclamaba este dogma el 1 de Noviembre. Con este motivo se organizó una procesión extraordinaria de la Patrona, en la mañana de tal fecha. El centenario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen se celebraba en 1954 con una concentración-procesión de las imágenes de las patronas de la provincia, el 8 de Diciembre: allá fue la Patrona de Alcázar (en este libro, en 1984, informamos ampliamente de este acto); escribía Bonifacio Octavio, con tal motivo estos versos:

A la Virgen del Rosario
la llevan a Ciudad Real
en esta año mariano
para manifestación general

Le saldremos a esperar
carreterilla de Herencia
nadie se ha de desesperar,
que ella nos da la paciencia

Que más podemos llamarte
después de ser alcaldesa
más no podremos amarte
aunque el amarte no pesa

Te vas a la Capital
pero con la condición
que has de volver como tal,
que estás en el corazón
de todo Alcázar mortal.

En el año 1962 se celebra una misión en Alcázar, a finales de octubre, los misioneros, padres redentoristas, llegan en tren; el pueblo lleva a su patrona, en procesión, a la puerta de la estación a esperar a los misioneros. Un buen aguacero cogió a la Virgen en la puerta de la Estación, tapándose con plásticos. En 1966, el día de su Festividad y por la mañana, la Virgen va a la puerta del Excmo. Ayuntamiento, donde le es impuesta la Medalla de oro de la ciudad.

No consideramos salidas procesionales solemnes extraordinarias, las rogativas, que tanto se produjeron hasta mediados de este siglo.



Fue costumbre y ahora se ha recuperado que las Juntas de Gobierno de las Hermandades alcazareñas asistan a la procesión de la Patrona con sus estandartes, medallas y cetros estatutarios. En la foto superior, la Cofradía de Caballeros del Santo Sepulcro aprovecha la ocasión de la procesión de la Patrona para estrenar nuevos cetros; antes de la procesión son bendecidos ante la carroza de la Virgen. En las fotos inferiores (son de principios de esta década) asistencia a la Procesión.

Fotos: DIHOR



A MI VIRGEN DEL ROSARIO

Virgen Santa del Rosario
en estos versos quisiera poder
plasmear con mi pluma
todo lo que mi alma encierra.

Bajo tu manto nací
y a rezarte me enseñaron
a quererte y a pedirte
que estes siempre a nuestro lado.

Cuántos días en tu Templo
mis labios te repetían
Dios te salve, **Dios te salve**
bendita eres, **María**.

Llena eres de gracia
que de tus manos, nos das
porque Tú eres la elegida
del Padre de la bondad.

Pues **el Señor es contigo**
eres, Hija, Madre, Esposa
a Tí siempre te invocamos
eres nuestra flor preciosa.

Ya que **Bendita tu eres**
Madre del Amor Hermoso
entre todas las mujeres
Dios en Tí fijó sus ojos.

Y bendito es el fruto
de tu vientre Jesús
que del Cielo El bajó
para hacer de Tí un jardín
y poder darnos su Amor.

De Alcázar eres Patrona
de mi corazón la Reina
la salud y la esperanza
para mi familia entera.

En Santa María la Mayor
tu trono tienes de Reina
y a todas horas, estás
de tus Hijos a la espera.

Desde el llanto de mis ojos
yo te miro y te venero
Madre, para Tí tengo alegrías
Madre, para Tí rosarios rezo.

Espero Madre querida
tener yo tú corazón
para amar a Jesús tu Hijo
con la alegría de tu Amor.

Mi Madre rezaba
junto a tu retrato
el Santo Rosario
antes de acostarnos.

Con el paso del tiempo
la memoria falla
y ya no se acuerda
de lo que rezaba.

Pero todos los días
aunque muy despacio
repite y repite
la Salve rezando.

Ya termino Madre
no puedo seguir
que el próximo año
te vuelva a escribir.

Ruega por nosotros
al Padre y al Hijo
y con su mismo Amor
que nos de su Espíritu.

Que tus ojos me acompañen
con ese mirar eterno
buscándolos así en vida
los encuentre allí en el Cielo.



Salida de la procesión en dos años distintos de la década de los ochenta; las banderas preceden a la Virgen; el pueblo se congrega para verla salir y las Damas de Honor la acompañan.



A LA VIRGEN DEL ROSARIO

Alcaldesa de este pueblo
tu eres Señora mía
y cuando sales a sus calles
todos te dan pleitesía.

Eres tan guapa y morena
yo no se lo que daría
por verte el día de la ofrenda
de manchega a tí vestida.

Las mujeres que te cuidan
no saben que hacer contigo
bendícelas madre mía
pues bien se lo han merecido.

Todos tus hijos ausentes
que de tí lejos están
en el día de tu fiesta
todos quieren regresar.

Y es porque tú eres la fuerza
en la pena y en la enfermedad
y todos los que a tí se acercan
todos consolados van.

Cuida de Alcázar Señora
y no nos abandones jamás
pues el año de la tormenta
tu fiesta no se pudo celebrar
ese día tu pueblo sólo había llorar.

Torre de Santa María
desde lejos te diviso
no siento más alegría
que cuando tus barrios piso.

Así dice una coplilla
que mi abuela me enseñó
siempre que vuelvo a mi pueblo
la canto de corazón.

Quando veo que la Virgen
baja de su camarín
se que ya llega su fiesta
y a la calle va a salir.

Virgen Santa del Rosario
cuanto te quiero decir
cuando te miro a la cara
y te veo sonreír
te miro y cuento mis penas
y tu me miras al alma
y muy bajito me dices
ten calma
ten mucha calma.

Hay mi Virgen del Rosario
si no fuera por tí
tantas cosas
tantas cosas
no se podrían resistir
pero tú mandas las fuerzas
sólo con mirarte a tí.

A. T.

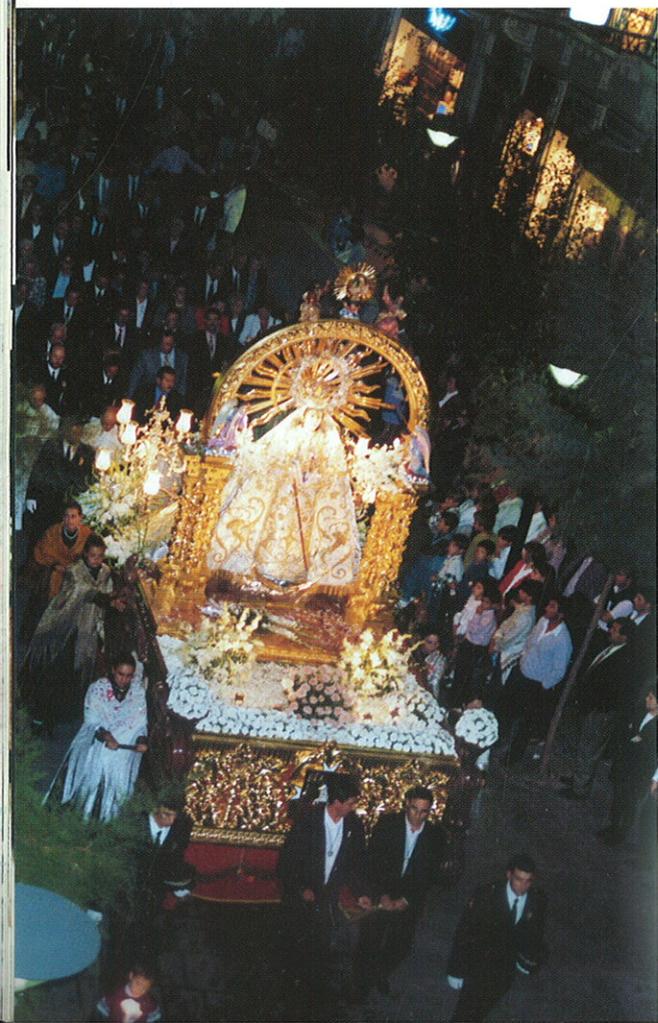
A. T.



Testimonio gráfico, ya conocido de la Virgen del Rosario en Ciudad Real, con motivo de la procesión del Año Santo Mariano 1954. "Seguirá luego la imagen de la Virgen del Rosario, Patrona y Alcaldesa de honor de Alcázar de San Juan, en su artística carroza, con la banda de música, nutrida representación de vecindario y presidencia formada por el alcalde y diputado provincial Sr. Quintanilla y otras autoridades" (Tomado del libro Notas Históricas de Santa María del Prado, Patrona y Fundadora de Ciudad Real).

En la foto de la derecha, la imagen de la Virgen con manto rojo, en la procesión, años setenta.





Dos instantáneas de la procesión; décadas de los ochenta y los noventa. Arriba, nuestra nunca bien elogiada Banda Municipal de Música interpreta el himno nacional, mientras sale la Virgen del templo; las banderas preceden a la carroza. En la foto inferior, la procesión baja la Castelar, puede observarse a miembros de la Policía Local dando escolta de honor a la Stma. Virgen, mientras mujeres ataviadas con el traje manchego llevan la carroza de nuestra Patrona.

En la página siguiente, otra instantánea de la bajada de la procesión por la Castelar y momento en que un sacerdote alcazareño recibe con el calor de la palabra -es difícil hacerlo friamente de la madre- a la Virgen, cuando ha llegado al templo, tras haber sido aclamada y vitoreada.



Fotos: DIHOR



CARTA A NUESTRA MADRE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL ROSARIO

¡Hola Madre!

A través de estas palabras que hoy me atrevo a dirigirte, que salen de lo más dentro de mi corazón y que nunca he podido expresarte, pues la palabra no es mi gran fuerte, quiero hacerte un pequeño recorrido de la vida que me concedísteis.

En los primeros años en los que mis ojos vieron la luz me permitistéis gozar y vivir dentro de una familia dedicada a tí, ya que las primeras palabras que yo recuerdo de mi abuela eran siempre dirigidas a tí con un gran fervor y devoción, rezando el rosario y dándote siempre las gracias por todo aquello que le habías concedido, bueno o malo, a través de tu hijo, recordando siempre el amor que mi abuelo te tenía. Ella, una mujer de nuestra tierra, con un nivel cultural bajo pero muy trabajadora, argumentaba que si tú lo habías dispuesto así, así debería de ser, amor y perdón al prójimo que supo transmitir a sus hijos, y ellos siguiendo el camino que ella les enseñó, procuraron transmitirnoslo a mi hermana y a mí, haciéndonos ver tu grandeza **¡Madre!**

Pasados esos años de juegos y correrías con los amigos de la calle, y sobre todo, recuerdo especialmente aquellos juegos que inventábamos mi primo y yo, que es como un hermano para mí, en los que siempre terminábamos enfadándonos, empecé a tener conocimiento y a darme cuenta, poco a poco, del significado de todas aquellas palabras que escuchaba en mis primeros años y que no lograba entender por mi corta edad, palabras que siempre llevaré en mi corazón.

En los años de estudio **¡Madre!** Siempre te tuve dentro de mi corazón, años en los que mi vida se fue cumplimentando tanto a nivel de conocimientos como fortaleciendo mis creencias religiosas tan buscadas y deseadas a la vez. Durante estos años en los que me forjé como hombre, pusiste en mi camino a la persona que habías elegido para convivir conmigo el resto de mi vida. *¡Gracias Madre por ella!*

Ella me ha dado el aplomo y la tranquilidad que necesitaba después de las pruebas que tu hijo *¡Jesús!* me hizo pasar en esos primeros años de madurez, perdiendo a mi madre, mi consuelo y apoyo en este mundo, y no recuperado de esa perdida tan dolorosa, a los pocos años a mi padre, lo que me hizo caer en un pequeño pozo, que gracias a mi fe en tí *¡Madre!* pude salir de él.

A principio de los años 80 un compañero y amigo me preguntó ¿qué si desearía pertenecer a tu Archicofradía?, mi contestación saliendo de lo más profundo de mi alma fue **SI**, *¿pues que mayor orgullo hay para mí en este mundo, que pertenecer a ella?* En el momento de mi presentación a los miembros de la Junta de Gobierno, recuerdo la cara de mi tío al verme, una cara que decía todo, por lo que no hizo falta que mediara ninguna palabra entre nosotros.

Hoy, Madre, con la madurez adecuada y aprendida perfectamente la gran lección de amor y humildad impartida durante mi vida por mis progenitores y con los conocimientos que los años te dan te doy gracias: en primer lugar por la mujer que me has concedido, pues sin ella no habría sido posible alcanzar la felicidad y el amor que reina en mi familia y en segundo lugar, y no menos importante que el anterior, por los dos hijos que nos has dado, que tu bien sabes lo que se quieren **¿verdad Madre?**, que entregaste al tuyo a morir en la cruz, para salvar al mundo, son mi gran anhelo y orgullo a los que intento enseñar aquellas primeras palabras que yo aprendí.

¡Madre! cuando miro tu cara "***tan hermosa***" mis ojos se llenan de agua así como mi garganta, impidiéndome decirte en voz alta todas esas cosas que siento por tí, resignándome y diciéndolas para mis adentros, porque eres la ***Reina del Cielo*** y la más hermosa de todas las mujeres que han existido y existirán.

Por último, ***¡Madre!***, me permito pedirte que la felicidad que me has concedido a mí y a mi familia conocido tu camino de amor y perdón, se los concedas a mis hijos. Esta felicidad que te pido, no sólo te la pido para los míos, sino para todas las familias de Alcázar y para el mundo entero, pues si llegásemos a conocer el amor tan profundo que nos tienes, sería imposible los enfrentamientos y las guerras entre nosotros.

Gracias ***¡Madre!***, por todo, permíteme seguir conociendo tu amor, que es el que me reporta la mayor felicidad de este mundo, ayúdame a ser digno de representarte en todo lugar con la mayor humildad posible y así poder ser digno de ser reconocido como hijo tuyo.

A. A. V.

Foto: ARISTIDES

Esta manchega, curtida, sarmentosa y laboriosa, se esfuerza en quitar los hilvanes de su costura y, por el gesto y la actitud, se ve que le cuesta trabajo, porque las costuras, se sientan y se reptan tanto con la vida, que no es fácil quitarlas y hasta saltan las agujas al apretar contra el hilo.

Puede ser la abuela, que educa al nieto en el amor a la Virgen del Rosario, aludida en esta carta.

Puede ser la mujer que asistió muchas veces a la procesión de nuestra patrona, y la aplaudió.

Puede ser "la artista" que compuso poesías a la Virgen; o la persona que la llamó "Reina y Madre de Misericordia", en momentos cruciales de su vida.

Es, seguro, historia de Alcázar de San Juan.





AÑO 1999
Solemnes Cultos Religiosos
en honor de la Excelsa Señora



MARIA SANTISIMA DEL ROSARIO

Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan

Dedicados por su antigua Esclavitud, Archicofradía, Excmo. Ayuntamiento y pueblo en general

Del 23 de Septiembre al 1 de Octubre SOLEMNE NOVENARIO

A las 10 de la mañana: Santa Misa con reflexión mariana

A las 7'30 de la tarde: Rezo del Santo Rosario y Letanías y canto de los tradicionales gozos.

A las 8 de la tarde: Celebración Solemne de la Eucaristía, preside y pronuncia la Homilia el

Rvdo. Sr. D. MIGUEL ANGEL JURADO ARROYO

Párroco de Ntra. Sra. de la Encarnación de CASTELLAR (Jaén)

El temario de la predicación estará dedicado a **DIOS PADRE**

En la Procesión de las ofrendas participan cada día diversos colectivos.

Se finaliza con el canto de la salve y el himno de Alcázar a su Patrona.

DOMINGO DIA 26 DE SEPTIEMBRE

A las 12 de la mañana: Celebración de la Eucaristía con ofrendas de flores y mosto de la cosecha. Se bendirán las nuevas banderas y cetros de la Stma. Virgen.

VISPERA SABADO DIA 2 DE OCTUBRE

A las 5'30 de la tarde: Reseña y Ofrenda Floral.

A las 8 de la tarde: Función Solemne de la Víspera. Predicador: **D. Vicente Manzanque**. Párroco de Santa María.

A las 11 de la noche: Salve Popular.

DIA DE LA VIRGEN - 3 de Octubre, Domingo del Stmo. Rosario

A las 7 de la mañana: Rosario de la Aurora y a continuación Misa de Comunión.

A las 12 de la mañana: Solemne y tradicional Concelebración de la Eucaristía.

Asisten las Autoridades Civiles y Representaciones de Hermandades y Cofradías.

A la 1 de la tarde: Entrega de Títulos a los ALCAZAREÑOS AUSENTES.

A las 7'30 de la tarde: Santa Misa.

A las 8'30 de la tarde: Santa María del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de esta Ciudad, saldrá procesionalmente, acompañada por sus devotos hijos, Excmo. Ayuntamiento, Representaciones Oficiales, Junta de Gobierno, Sacerdotes y Banda de Música, recorriendo el siguiente itinerario. Plaza de Santa María, Reyes Católicos, Plaza San José, San Juan, Plaza Cervantes, Méndez Núñez, Altozano de la Inmaculada, Fray Indalecio Casero, Medallas, Pineda, Miguel de Unamuno, Emilio Castelar, Plaza de España, Jesús Romero y Plaza de Santa María.

JUEVES 7 DE OCTUBRE

A las 8'30 de la tarde: Función de Sargentos. Predica: **D. Francisco del Campo Real**, Director del Museo Diocesano. Se dedica, este año, a los artistas y especialmente a D. Gabriel Arias.

OCTAVA DE LA STMA. VIRGEN (DOMINGO 10 DE OCTUBRE)

A las 12 de la mañana: Función Solemne. Predica: **D. Francisco del Campo Real**.

La parte musical de los Cultos Religiosos estará a cargo del Coro Polifónico "Santa María", con la colaboración de Mary Monreal.

En la Función de Vísperas, en el Rosario de la Aurora y en la Misa de Comunión canta el Coro Juvenil de la Parroquia de Santa María.

En la Función de Sargentos canta el Coro "Santa Zita".

FIESTAS PATRONALES Y DE LA VENDIMIA 1999

Festejos y Actos Públicos que se celebrarán del 19 de Septiembre al 30 de Octubre de 1999.

SABADO 25 DE SEPTIEMBRE

A las 9 de la noche: En la Plaza de Santa María, presentación de Actos Públicos y Religiosos, PREGON de las Fiestas Patronales y de la Vendimia de 1999 a cargo del Periodista, Presidente del periódico "La Razón" y Miembro de la Real Academia Española:

D. LUIS MARIA ANSON

Presentación de los actos a cargo de ANA ISABEL ROMERO ABENGOZAR. Periodista y Redactora de "EL DIA DE LA MANCHA".

A continuación, proclamación de las DAMAS DE HONOR de la Virgen del presente año: Sara María Bravo Correas, Beatriz Lorente de la Guía, Sara Martínez Fresneda, Beatriz Fresneda Muñoz, María Morales Cervantes, Raquel Carramolino Rivero, Paloma Córdoba Logroño, Judit Fernández Martín de Ruedas y M.^ª Luisa Ortuno Paniagua.

Cerrará el acto una actuación folklórica de la Asociación Cultural de Coros y Danzas de Alcázar.

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE

A las 9'30 de la noche: Recital a cargo de M.^ª Rolando (Soprano).

JUEVES 30 DE SEPTIEMBRE

A las 9'15 de la noche: Actuación de la "Coral Polifónica Municipal de Alcázar".

VIERNES 1 DE OCTUBRE

A las 9'30 de la noche: Actuación del Grupo de Baile "Rocío del Alba".

SABADO 2 DE OCTUBRE

A las 5'30 de la tarde: Reseña y Ofrenda Floral por el pueblo de Alcázar a su Patrona, con representaciones eclesiásticas, Junta de Gobierno, Capitanes, Banderas y Damas de Honor. Quedan invitados a este acto: Cofradías, Hermandades, Grupos de Coros y Danzas, Escuelas de Baile y Danza, Peñas, Asociaciones, Tunas, Colegios, Coros y cualquier organización que desee participar. Itinerario: Plaza de Santa María, Reyes Católicos, Plaza San José, San Juan, Plaza Cervantes, Mediodía, Méndez Núñez, Plaza del Altozano, San Francisco, Plaza de España, Jesús Romero y Plaza de Santa María.

En este acto la Stma. Virgen recibirá la ofrenda de su pueblo en la Plaza de Santa María.

A las 10 de la noche: en la Plaza de Santa María, VERBENA POPULAR a cargo del Grupo DAIKIRI y actuación de la Escuela de Baile BONGO.

A las 11'30 de la noche: Fuegos Artificiales. En estos actos habrá servicio de bar y churrería.

A las 12'30 de la noche: Sexto Concurso de Gachas.

DOMINGO 3 DE OCTUBRE - DIA DE LA VIRGEN

A las 8 de la mañana: Diana.

A las 5'30 de la tarde: Gran Subasta. Con artículos donados por el comercio, agricultores, ganaderos y pueblo en general.

A las 10 de la noche: Quema de una Gran traca, a la entrada de la Virgen al Templo.

DOMINGO 10 DE OCTUBRE - DIA DE LA OCTAVA

A las 6 de la tarde: Continuación de la Subasta, en el Salón Parroquial de Santa María.

Durante los meses de Septiembre y Octubre se disputará el XVIII Trofeo "Virgen del Rosario" de Fútbol Sala, Categoría Seniors, en el Polideportivo Municipal



PRECON

PREFABRICADOS Y CONTRATAS, S. A.



PREFABRICADOS DE HORMIGON
MATERIAL FERROVIARIO

Apartado 63 - Telfs. 926 547 452 - 926 540 689 (Fax)
ALCAZAR DE SAN JUAN



"la Caixa"

CAJA DE AHORROS Y PENSIONES
DE BARCELONA

ALUMINIOS
MECANIZADOS

ALFONSO
ROMAN



- ▶ Aluminios - Cristales Persianas
- ▶ Sistemas Europeos
- ▶ Imitaciones en Madera
- ▶ Servicio Orientativo y Fabricación Rápida

Pol. Alces, P - 6, Calle 2, Parc. 28
Tel. 926 541 787 - Móvil 619 110 883
ALCAZAR DE SAN JUAN



MORENO

GRUPO DE EMPRESAS DE SERVICIOS

Le ofrece la **SOLUCION INTEGRAL** para la administración de su empresa.
Será un placer informarle

Plaza de España, 3 - 1º - Tels. 926 541 829 - 926 540 721 - Fax 926 547 103 - ALCAZAR DE SAN JUAN

Firestone

FRANCISCO TEJADO MANZANERO

Avda. Cervera, 81 - Telf. 926 545 910
Teléfono Particular 926 544 884



Avda. de Criptana, 4 - Telf. 926 547 729
Galería Comercial **CONTINENTE** Local - 3

PORFI **ADIDAS NIKE**
SPORT **AVIA KELME**
ESPECIALISTAS DEL DEPORTE
REEBOK

Santa Quiteria, 5
Telf. y Fax 926 545 065
ALCAZAR DE SAN JUAN

Rvdo. E. Ramírez, 33
Telf. 926 515 875
TOMELLOSO

PEÑA TAURINA ALCAZAREÑA
“EL CAPOTE”

Telf. 926 545 846 - ALCAZAR DE SAN JUAN

*Saluda a
la afición
taurina
en las
fiestas
patronales.*



El torero,
Jaime Castellanos
Les brinda los éxitos de esta temporada



ALBABAL, S.L.

APLICACION DE PINTURA INDUSTRIAL Y DECORATIVA
Plaza del Santo, 4
Telfs. 926 545 247 - 926 550 452

EL ESTANCO DE LA CALLE SAN JUAN

Expendeduría de Tabacos
Alcázar n.º 10

José A. García Romero

Grabación de Puros Gratis
Bodas, Bautizos, Comuniones
Grabaciones sin compromiso

San Juan, 14 - Teléfono 926 546 298

industrias gráficas

Mata s.l.



Ferrocarril, 4
Telf. y Fax 926 540 935

BAR RESTAURANTE LOS AMIGOS

Menú del día - Comida a la carta
Platos combinados - Raciones de cocina
Salón para despedidas, comida de empresa
Servicio esmerado - Local climatizado

Juan Bautista de la Concepción, 9
Teléfono 926 547 385

ASADOR INDUSTRIAL DE POLLOS MARISQUERIA

Rondilla Cruz Verde, 104

CAFETERIA MIGUEL ANGEL

Calle CARMEN, 1
Teléfonos 926 545 717 - 926 547 261

CANFALI

PRENSA Y RADIO
LA MANCHA

El reto de la información cada semana

Plaza de España, 8 - Mercado de Abastos, 1.º
Telfs. 926 550 940 - 926 550 941 - 926 550 942 - Fax 926 550 944

ALCAZAR DE SAN JUAN

DELEGACIONES:

VALDEPEÑAS - MANZANARES - TOMELLOSO

SUPERMERCADOS



ALGO NUESTRO...

CONTINUAS OFERTAS TODO EL AÑO

ALCAZAR DE SAN JUAN - CAMPO DE CRIPTANA

Teléfonos 926 541 871 - 926 564 080



CAJA RURAL
DE CIUDAD REAL

Santa Quiteria, 7 - Telf. 926 540 444 - **ALCAZAR DE SAN JUAN**



ALCAZAR MOTOR, S. A.

Polígono Alces, C-8, n.º 2

Teléfono 926 544 370

RENAULT Asistencia 24 H.

Teléfono 900 365 000



PAPELERIA - LIBRERIA

GRANADOS

San Francisco, 8



S. C. L.

Limpieza Post-Obras
Limpieza Cristales
Mantenimiento de
Locales y Comunidades
Pulido y Abrillantado

Plaza Almendros, 3
Telf. 926 550 504

Hijos de Victoriano Cárdenas

ALIMENTACION

Dr. Creus, 16 - Telf. 926 542 218
Federico Alvarez, 22 - Telf. 926 540 384
Plaza San José - Telf. 926 545 824

FLORES EL PARAISO PLANTAS

Ramos de Novia - Centros - Ramos
Coronas - Macetas - Bulbos - Semillas

Bailén, 1 Telf. 926 543 444
Santa Quiteria, 4 Telf. 926 543 458
Mallorca, 33 Telf. 926 550 295

PEPITA COLLADO

*Expendeduría de
Tabacos y Timbres*

Santa Quiteria, 22 - Telf. 926 542 700

MERCERIA - PERFUMERIA

GEMMA II

ARTICULOS DE REGALO

Federico García Lorca, 11
Plaza Santa María, 2
Telfs. 926 542 763 - 608 918 546

Manuel Tejado Maroto

PINTOR - DECORADOR

PARTICULAR

Lorenzo Rivas, Bloque R - 4.º A

TALLER: Fray Patricio Panadero, 16
Telf. 926 541 261



P.º del Parque, 4 - Tel. 926 541 390

BAR-BARBACOA y BAR CARRETERO

Especialidad en Carnes a la Brasa
y Pinchos Morunos

Mary Monreal, 3 - Telf. 926 544 997

CONSTRUCCIONES

RUBIO

OBRAS EN GENERAL

Libertad, 48 - Teléfono 926 540 038


Blanca Boutique

EXCLUSIVISTA EN ALTA COSTURA

Avda. Alvarez Guerra, 17 - Tel. 926 541 778

Instalaciones de Fontanería, Calefacción y Gas



*Hnos.
Paniagua, C. B.*

Julián Paniagua - Jesús Paniagua

Don Quijote, 49 - Particular: 926 542 777
Oficina: Telf. y Fax 926 547 388

Cristina PUBLICIDAD

*Le diseñamos su campaña
publicitaria*

Teléfono 926 542 022



OFISAD ASESORES, S. L.

FISCAL - CONTABLE
LABORAL - JURIDICO
AUDITORIAS DE EMPRESAS

Emilio Castelar, 24 - 3.º B
Telfs. 926 540 595 - 926 540 559
Fax 926 540 559



ANTONIO JOSE PALOMINO

Fuenlabrada, 17 - Telf. 916 834 659
Móvil 629 080 033 - GETAFE

Andariego



Fernández Urrutia, 1 - ALCAZAR DE SAN JUAN

INDUSTRIAS CARNICAS ORTEGA, S.A.L.



Visite Nuestras Instalaciones y
encontrará un gran surtido en
Carnes y Embutidos, con gran
relación Calidad y Precio.

Ctra. de Tomelloso (Frente al Recinto Ferial)
Telfs. 926 588 007 - 926 540 326



TALLERES MIGUEL ANGEL
REPARACIÓN DEL AUTOMÓVIL EN GENERAL
GASOLINA Y DIESEL



García Morato, 22 - Telf. 926 547 772
Móvil 639 147 569

*Próxima apertura de nuevas instalaciones
en Avenida de las Regiones, Parcela 20*

MUSICA CIEN POR CIEN EN TU FM.



94.9



ALCAZAR

CADENA
CIEN

Estudio Fotográfico
GUILLERMO TEJADO

Dr. Bonardell, 15
Telfs. 926 551 273
926 544 466



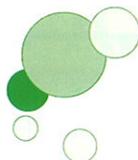
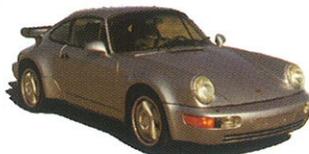
IMAGEN
PROFESIONAL

demafer, s.a.

SINFOROSO FERNANDEZ OLIVARES
GERENTE

PUERTAS - CERCOS - TORNEADOS
TABLEROS - MADERAS

Polígono Alces, Parcelas 59-60
Apartado 181 - Telf. 926 545 642



AUTO LAVADO
CASTELLANOS

Don Quijote, 2 - Teléfono 926 545 735

BOLLERIA

Ntra. Sra. del Rosario

MAGDALENAS - GALLETAS
ROSQUILLOS

Jesús Romero, 12 - Telf. 926 545 323

CONSTRUCCIONES

ALTOMIRA, S. L.

JOSE RAMOS
DIRECTOR

San Juan, 8 - Teléfono 926 540 618

J O M A N

Tejidos y Confección de
Señora y Caballero
Generos de Punto

Emilio Castelar, 84 y Anexo en
Emilio Castelar, 90 - Telf. 926 540 228

Talleres y Cristalerías

AMAR, S. L.

Avenida de Herencia
(Junto al puesto de Cruz Roja)
Teléfono 926 544 337

JULIO FUENTES

ALIMENTACION

Mercado Municipal: Caseta, 64
Teléfono 926 540 791

BAR FUENTES

Ferrocarril, 34 - Telf. 926 540 233

Santiago Zarco Molina

CONSTRUCCIONES

Salamanca, 57
Teléfono 926 541 749

FERNANDO VELASCO

LIZCANO

PELUQUERIA

Comadre, 6 - Teléfono 926 540 420

TORTAS DE ALCAZAR

**HERMANOS
ROMAN ALAMINOS**

Polígono Industrial Alces, P-92
Teléfono 926 545 640



BANCO BILBAO VIZCAYA

Emilio Castelar, 17

Teléfonos 926 541 129 - 926 540 534 - 926 540 714
926 542 512 - 926 542 516



GRUPO
STAR
VIAJES

Alces Travel

Dr. Bonardell, 9 (bajo)
Teléfono 926 588 067

13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

Pasadizo de Toledo, 3

Edif. Mercacentro
Teléfono 926 538 056

13700 TOMELLOSO



Servicio Oficial

SOLAC - JATA

S & P - BRAUM

TEFAL

Televés
Instalador
Oficial

Lorenzo Rivas, 32

Telf. y Fax 926 546 234

ALCAZAR DE SAN JUAN



CEREAL MONTEALEGRE ARIAS

Moraleja, 27 - Teléfono 926 546 490

UNA CASA EN MADERA



- MUEBLES PARA DECORAR
- RESTAURACION
- TIENDA CONSEJERA "LAKEONE"
- CASAS DE MUÑECAS
- TIFFANY: COMPLEMENTOS
- CURSOS ESPECIALIZADOS

Gral. Alcañiz, 32 - Telf. y Fax 926 544 509

13600 ALCAZAR DE SAN JUAN (C. Real)



-FONTANERIA EN GENERAL

-CALEFACCION

-MUEBLES DE COCINA

Emilio Logroño Castellanos

Júpiter, 1 Portal 3.º - 2.º B

Teléfono 926 543 287

PISCINAS

PISCINAS - BOMBAS

RIEGOS DE JARDINES

DESCALCIFICACIÓN

RUBIO S. L.

Eduardo Sánchez-Mateos Rubio

Libertad, 34 - Teléfono 926 546 011



GREGORIO DIAZ MIGUEL, S. A.

Ctra. de Quintanar, Km. 2

13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

QUESOS

RECORD

CAFES

Telfs. 926 540 636 - 926 541 984

Fax 926 544 695

CARNICERIA
JESUS y HERMINIO

Mercado: Caseta, 7
Emilio Castelar, 65
Teléfono 926 540 260

Rivas Sánchez
— CARPINTEROS C. B. —

CARPINTERIA EN GENERAL
ESPECIALIDAD EN BARANDAS

Calle Paloma, 42 - Telf. 926 540 062
Taller: 926 545 528 - Móvil 689 870 742

Francisco Romero Lucas

EXTINTORES Y MATERIAL
CONTRA INCENDIOS
REVISIONES
RECARGAS RETIMBRADOS
REX - C.R. 011

Andrés Pastor, 48 - Telf. 926 545 381

Pedrero

JOYERO

Emilio Castelar, 7 - Telf. 926 540 203

GRUPO GARCIA BAQUERO



JAMON SERRANO



CURADOS Y BODEGAS

Pol. Ind. Alces, 23 y 24
Telf. 926 588 015 - Fax 926 588 150

QUESO ARTESANO

LA BALSILLA

Elaborado con Leche de
Oveja 100 % Pasteurizada

VICTORIANO OCTAVIO MUELA

Hermosilla, 38 - Teléfono 926 542 487

Floristería

ABELMAR

Alvarez Guerra, 8 - Telf. 926 540 841

Carnicería y Charcutería

Javier Leal

Carniceros de siempre

Especialidad en Jamones y Embutidos Caseros

Manrique de Lara, 9

Teléfonos 926 540 429 - 926 545 480



SEVERIANO SANCHEZ ALARCOS

MARMOLES Y GRANITOS
NACIONALES Y DE IMPORTACION

Concepción, 114 - Tel. 926 561 619 - **CAMPO DE CRIPTANA**

ROPERO E HIJOS, S. A.

GRUAS - MAQUINARIA DE OBRAS PUBLICAS
CONTENEDORES - HORMIGONES

TODO PARA EL CONSTRUCTOR

Oficinas: Avenida Cervera, 79

Tels.: 926 541 752 - 926 543 550 - Fax: 926 547 342

PLANTA N.º 1: Pol. Alces, P. 26 - Telf. 926 54 24 00

ALCAZAR DE SAN JUAN

PLANTA N.º 2: **Polígono de PEDRO MUÑOZ**

Repostando sus productos en: Estación de Servicio **CONSUMAL**

Regalamos papeletas para Sorteos de Motocicletas



VIVEROS
ABEDUL, S. L.

**CENTRO ESPECIAL
DE EMPLEO**

Polígono Alces - Teléfono 926 544 866

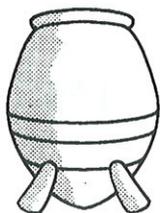
DECORACION



**CASA
ESTILO**

GRAL. BENAVENT GARCIA, 10
TELEFONO 926 545 434
ALCAZAR DE SAN JUAN

Restaurante



**La
Tinaja**

Cocina Típica Manchega

Ctra. Córdoba - Tarragona, Km. 286'600

Teléfono 926 550 524

RECAMBIOS ACCESORIOS LUBRICANTES

**Auto Agrícola
Castellanos, S. l.**

Doctor Bonardell, 16

Tel. 926 540 480 - Tel. y Fax 926 541 880



Avenida de Criptana, 5
Teléfono 926 543 800 - Fax 926 546 300
ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)



Avenida de Herencia, s/n.
Teléfono 926 541 465 - Fax 926 543 232
ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)

TALLERES RUBIO

MECANICA GENERAL
DEL AUTOMOVIL

Calle CARMEN, 3
Teléfonos: Taller 926 544 481
Particular 926 545 522

AGUSTIN CORONADO DIAZ

*Distribuidor en exclusiva de
Levadura L, hiroudellè*

Canalejas, 7 - Teléfono 926 540 347

PLANOS

ARQUITECTURA - INGENIERIA
TOPOGRAFIA PLOTEO DE PLANOS
CALCULO - COPIAS LICENCIAS
DE OBRAS Y DE APERTURA

TALLER DELINEACION

Plaza Santa Quiteria, 15
Tel. 926545578
Fax 926547070
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

EUGENIO ESCRIBANO FRESNEDA

FRUTOS SECOS Y DULCES

Calle Ibiza, 2 - Teléfono 926 543 377



DESPACHO
DE PAN Y
BOLLERIA

PETRA

Don Quijote, 17 - Telf. 926 542 429



C/. Los Angeles, 50 - Tel. 926 544 203
ALCAZAR DE SAN JUAN



*Reparaciones
en nuestro taller*

(Esquina antiguo Cine Cenjor)
Doctor. Bonardell, 13 - Telf. 926 550 168
*Joyería - Relojería
Enfilados - Grabados, etc.*

MEDALLAS EN ORO Y PLATA DE N.TRO. PADRE
JESUS Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Todo tipo de Medallas, Insignias, Rosarios



**CADENA
DIAL**

**LA MANCHA
103.2 - FM**

Sólo música en español

DIALPE, S.L.



**Distribuidor
de
GASOLEO
A - B - C**

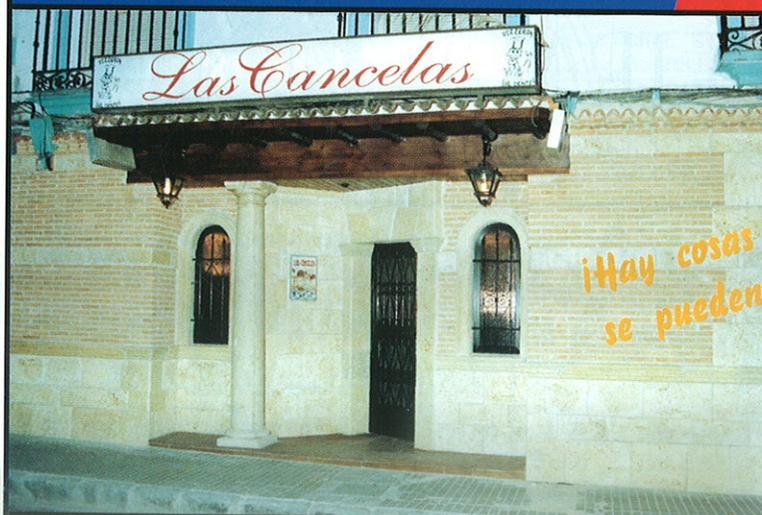
Pol. Ind. Alces, Parcela M-10
Telfs. 926 550 774 - 926 550 523

**Pedidos Urgentes 926 550 626
ALCAZAR DE SAN JUAN**

URALITA
SISTEMAS DE TUBERÍAS



Polígono Industrial Alces, s/n.
Tel. 926 541 072 - Fax 926 547 771
ALCAZAR DE SAN JUAN



*¡Hay cosas que no
se pueden imitar!*

San Francisco, 20
Telf. 926 54 59 65
**ALCAZAR DE
SAN JUAN**



Aniceto Castiblanque, S. A.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

García León, 51 - Teléfono 926 562 067

CAMPO DE CRIPTANA

**ALCAZAR
DE SAN JUAN**

90.7
FM

TAPSA / NW 888



LO DAMOS TODO



**Coralio
Alaminos**

**CONTENEDORES
TRANSPORTES**

Cautivo, 5 - Teléfono 926 540 930



**ALMACEN
DE HIERRO**



**FERRETERIA
INDUSTRIAL**

Ctra. de Alcázar, s/n. - Telf. 967 180 980
Fax 967 182 618 - Móvil 639 680 451
16630 MOTA DEL CUERVO

C/. Campo, 128
Telf. y Fax 926 502 160
13700 TOMELLOSO

LA GANGA

**MILES DE ARTICULOS
a 100 y 300 pesetas**

C/. Hnos. Galera, 6 - Teléfono 926 541 850
ALCAZAR DE SAN JUAN

- ARTICULOS DE LIMPIEZA
- TODOS LOS PLASTICOS
- DETALLES DE BODA
- REGALOS
- PAPELERIA
- Y TODO LO DEMAS

CONSTRUCCIONES JESUS LORENTE SANCHEZ

ESPECIALISTA EN ALICATADOS, CERAMICA Y GRES

Doctor Creus, 12 - Tel. 926 545 165 - ALCAZAR DE SAN JUAN

FRANCISCO ESPINOSA

MANTECADOS Y
TORTAS DE ALCAZAR

Santo Domingo, 14 - Telf. 926 540 297



Restaurante La Mancha

COCINA TIPICA MANCHEGA
Dirección: Eusebio Muñoz Mazuecos
Avda. de la Constitución, 2 - Telf. 926 541 047

HIJOS DE DOMINGO CAMPO, S. L. FRIO INDUSTRIAL Y COMERCIAL



ESPECIALIDAD: CAMARAS FRIGORIFICAS
CONSERVACION Y CONGELACION

San Antonio, 10 - Telf. 926 540 277

AGENCIA COMERCIAL "ALFER"

Titular: M.^a Pilar Sánchez-Villacañas Bonardell
REPRESENTACIONES DE VINOS,
MOSTOS Y DERIVADOS

Tel. 926 540 868 - Fax 926 546 233
Telex 26064 BBAA-E - P. O. Box 74

ALCAZAR DE SAN JUAN (La Mancha)

ESTUDIO FOTOGRAFICO

Fernández

Plaza Santa Quiteria, 16
Teléfono 926 540 550

CONSEJO REGULADOR "LA MANCHA"

Avda. de Criptana, 73
Teléfonos 926 541 523 - 926 541 592

AZUFRES

MORENO

Polígono Industrial Alces, s/n.
Teléfono 926 540 543

FRUTOS SECOS

ANGEL

Panadería - Bollería - Bebidas
Golosinas - Helados

Alces, 27 - Teléfono 926 547 610

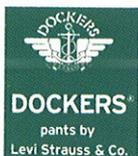


CENTRO DE JARDINERIA JEYMA, S. L.

REALIZACION Y MANTENIMIENTO DE JARDINES, VENTA DE ARTICULOS PARA JARDINERIA

Ctra. Herencia, Km. 1'300 - Tel. y Fax 926 546 854 - Móvil 607 551 304 - ALCAZAR DE SAN JUAN

CORNER SHOP



EMILIO CASTELAR, 24 - ALCAZAR DE SAN JUAN



PANADERIA Y BOLLERIA

Utrilla, S.L.

SOMOS ARTESANOS
Especialidad en: *Pan Montañés, Chapatas, Empanada, y Bollería Artesana*

Y AHORA

Desde sus nuevas instalaciones ofrece a sus clientes un amplio surtido en productos de pastelería fina.

Pío III, 20 - Telf. 926 544 445 - Alcázar de San Juan



Talleres Manchegos, S. L.



Nuestro concesionario

Polígono Alces, Parcela 35
Tels. 926 542 119 - 926 551 421
ALCAZAR DE SAN JUAN

AUTOCASIÓN



Vinos elaborados y embotellados por
COOPERATIVA "LA UNIÓN"

Mosaicos, 55 - Telf. 926 541 371 - Fax 926 545 678
ALCAZAR DE SAN JUAN

SANEHOGAR

SOCIEDAD ANONIMA

VENTA:

Saneamientos - Calefacción
Climatización - Muebles de Cocina

ALMACENISTAS DE **Roca**

Exposición, Oficinas y Almacén:
 Corredera, 50 - Telf. 926 541 140

Anexo:
 Hermanos Galera, 10 - Telf. 926 546 279

ALCAZAR DE SAN JUAN



FONTANERIA - CALEFACCION
AIRE ACONDICIONADO - GAS

MANTENIMIENTO TECNICO
ATENCION AL CLIENTE 619 275 858

Sandoval, 11
 Telf. 926 541 256 - Fax 926 550 002
ALCAZAR DE SAN JUAN

BCH



Banco Santander Central Hispano, S. A.

OFICINAS EN ALCAZAR DE SAN JUAN

Emilio Castelar, 22 - Telfs. 926 540 640 - 926 541 008

Emilio Castelar, 57 - Telfs. 926 541 891 - 926 541 642



OFICINAS EN ALCAZAR DE SAN JUAN

Emilio Castelar, 8 - Teléfono 926 545 358

Plaza Arenal, 23 - Teléfono 926 543 495