



A LA VIRGEN DEL ROSARIO 1990

Junta de Gobierno de la Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan

Capellán	D. Vicente Manzaneque Olivares
Presidente Electo . . .	D. Higinio Ortega López
Vice-Presidente	D. Miguel Alaminos Morollón
Secretario	D. Julián Bustamante Vela
Vice-Secretario	D. Ruperto Montalvo Izquierdo
Tesorero	D. Amancio Abengózar Velasco
Vocal Asesor-Histórico	D. Vicente Delgado Sánchez-Mateos
Vocales	D. José Bustamante Vela
	D. Fernando Molina Alcañiz
	D. Mariano Muñoz de la Osa
	D. José Antonio García Romero
	D. Pablo Vela Mazuecos
	D. Santiago Mazuecos Lizcano
	D. Cleofé Ramos Vela
	D. Benjamín Huertas Muñoz
	D. Coralio Alaminos Campo
	D. Luis López Palomares
	D. Joaquín Mazuecos Regidor
	D. Angel Lizcano Montalvo
	D. Ezequiel Sánchez-Mateos Castellanos
	D. Francisco de la Guía Jiménez
	D. Javier Moreno Bustamante
Comisión de Festejos	D. Julián Bustamante Cencerrado
	D. Rafael Izquierdo Castellanos
	D. Félix Perales Villajos
	D. Jerónimo González Arias
	D. Laurentino Vela Sánchez
	D. Rafael Castellanos Manzanares
	D. Antonio Moral Barrilero
	D. Angel Izquierdo Manzanares
	D. José Caraballo Guerrero
	D. Angel Tajuelo Navarro

EDITA:

Archicofradía de la Stma. Virgen del Rosario Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan.

FOTOGRAFÍAS:

Portada: FLORENCIO FONTECHA

Interiores: Estudio Dihor, Carmelo Díaz, Rafael Castellanos, F. Fontecha, Estudios Flores, Jesús Gómez, Bustamante, Monty, Joaquín Moreno, Foto Arenal, Guillermo Tejado y Archivo.

PORTADA:

Mirada de la Virgen del Rosario

IMPRIME:

Gráficas Vda. de Moisés Mata, S. A. - Ferrocarril, 6 - Alcázar de San Juan

Depósito Legal: C. R. 1.113-1990



FIESTAS PATRONALES



ALCAZAR DE SAN JUAN

OCTUBRE 1990

HIJA DEL PUEBLO Y MUJER DEL PUEBLO

Sectores hay, -¡elitistas ellos!-, que intentan desprestigiar y menospreciar el término "popular". Al pueblo, eso, le da igual. Una pieza del cantoral litúrgico nacional le canta así a la Virgen:

*Hija del pueblo, ¡María!,
de un pueblo de vino y pan,
eres morena y hermosa,
como el sol brilla tu faz.
Dios al pasar por tu lado,
toda la gracia te dio.
Hija del pueblo, María,
Madre del hermoso amor.*

"A la Virgen del Rosario 1990", cuando celebra su EDICION N.º CINCUENTA -¡cincuenta años se lleva publicando este libro-programa!- y cuando la Archicofradía que lo edita se dispone a celebrar su CUARTO CENTENARIO, quiere presentar a la Patrona de Alcázar rodeada de sus gentes, de su pueblo. Y, como una imagen vale más que mil palabras, lo va a hacer con FOTOGRAFÍAS de ayer y de hoy; es un libro con algunas palabras y con mucha ilustración. Las gentes del pueblo se fotografían con la Virgen en los momentos importantes de su vida: bodas, bautizos, primeras comuniones, cantos de misa, etc.; igualmente aparece nuestra Patrona rodeada de niños, jóvenes y mayores en sus Fiestas y Celebraciones. La gente no erudita ni intelectualista, el pueblo sencillo sufre demasiado en su vida cotidiana; requiere espacios -Psicológicos y reales- de expansión que aligeren su sobrecarga de aflicción. María, que como dice otra canción del mismo cantoral es "el pilar de nuestra historia y la roca de la fe" abre el sentido liberador de la fe y constituye la gran señal de esperanza del pueblo que camina. Por eso el pueblo acude a Ella, tiene a gala fotografiarse a su lado. La Virgen del Rosario crea, por su condición de mujer escatológica perfecta, el ambiente de alegría y de luz que busca el pueblo cristiano.

Una canción de José A. Olivares, que da pie al título de esta página, resume cuanto decimos y con ella la cerramos:

*Hija del pueblo y mujer del pueblo,
fuíste madre del que al pueblo redimió.
Reina de todos, madre del mundo,
eres nuestra esperanza y salvación.*

*Elegida en los caminos de la historia
para ser la madre del perdón,
tu grandeza fue olvidar cualquier agravio,
tu ventaja fue sembrar la comprensión.*

A cuantos participan con la publicidad, con sus aportaciones, con sus ideas, con sus fotografías, con su lectura... en este libro, nuestro agradecimiento.
¡Virgen del Rosario! protege a tu pueblo: a sus gentes, a sus cosas

A la Virgen del Rosario, 1990

OTRO ROSARIO DE LA AURORA

En el alborar del día 7, primer domingo de octubre de este año, unos cuantos millares de personas cantarán el rosario por las calles de Alcázar. Anunciarán, así, al pueblo que es el día de la Patrona: es el ROSARIO DE LA AURORA. Algunos, tras las persianas de sus casas, se asomarán a verlo pasar pero nadie se extrañará de que mujeres mayores y jóvenes entonen "Dios te salve, María, llena eres de gracia..." y que los hombres contesten con su potente voz "Santa María, Madre de Dios, ruega...". Es uno de los actos con que honramos a la MUJER DEL PUEBLO, a la HIJA DEL PUEBLO, según la tradición. Tradición que para perpetuarla hay que repetirla, año tras año, con renovado espíritu de mejora. La positividad de la tradición y de los hombres que la encarnan, es muy clara: el progreso humano y religioso serían imposibles sin ese transmitirse de generación en generación. Es la transmisión del acervo cultural y religioso de un pueblo, pero teniendo en cuenta que en virtud de esa transmisión, el pasado revierte sobre el presente vivificándolo y siendo continuado por él.

Hasta tal punto se cuida la tradición del rosario de la aurora que, muchos de los que se encuentran fuera, vendrán a Alcázar a participar y otros lo harán en las casas donde estén e, incluso, otros intentarán hacerlo por las calles del pueblo donde les pille. Así lo hacía el pasado año un grupo de alcazareños a los que les pilló el Día de la Virgen en Estepona; se armaron de valor y le pidieron al párroco de allí que celebrara por las calles de aquel pueblo el rosario de la aurora en honor de la Virgen del Rosario, Patrona de Alcázar. Al sacerdote le pareció bien y lo anunció en las misas del sábado anterior y, en el amanecer de Estepona, los alcazareños allí presentes, acompañados por veraneantes de otras tierras y por personas de aquella Ciudad hicieron gala de su costumbre mariana. Allí si se asomaron a las puertas y ventanas, extrañados los vecinos. Pasó la comitiva por las puertas de una residencia de ancianos y ¡qué casualidad! algunos residentes eran de Alcázar. Lágrimas de emoción interminables brotaron de sus ojos al enterarse que aquel rosario de la aurora en Estepona, era el de su pueblo, era para su Virgen del Rosario.

El grupo que esta iniciativa tomó, recomienda que los imitemos si alguna vez nos encontramos fuera de Alcázar el día de la Patrona; que vivamos nuestra costumbre, allá donde estemos.



Otra generación de alcazareños nos transmitió el acervo cultural y religioso que la devoción a la Patrona entraña: En el centro de la foto el recientemente fallecido Tte. General Galera se dispone a presidir la Procesión de la Virgen, entre el entonces Alcalde de Alcázar Sr. Aparicio y el miembro de la Junta de Gobierno D. José Ortega.

LA CARROZA DE LA VIRGEN



Cuando sale la Stma. Virgen a la calle en procesión, lo hace, siempre y desde tiempo inmemorial, bajo el arco de sus andas. Estamos bastante acostumbrados a identificar y caracterizar la Imagen de la Patrona de Alcázar en sus andas procesionales. Unas preciosas columnas barrocas talladas en el siglo XVIII sostienen el arco dorado del que penden las campanillas que suenan al andar; tras la Imagen, bordeando su corona, aparecen los rayos del sol; el conjunto hace que, a veces, se califiquen las andas de la Virgen como "retablo ambulante", sobre todo por personas forasteras no acostumbradas a ello.

Unas veces las andas han sido llevadas sobre los hombros de los fieles, como se hace en la Fiesta de la Candelaria actualmente, y otras llevadas sobre una carroza. La Carroza actual de la Stma. Virgen es obra del ilustre artesano alcazareño, ya fallecido, MIGUEL ALAMINOS CORRALES. Fue tallada en madera noble y costeada mediante suscripción popular del pueblo de Alcázar (se conserva el contrato y la lista de donantes), en 1966, con motivo de la entrega de la Medalla de Oro y Brillantes de la Ciudad por parte del Excmo. Ayuntamiento. La fotografía de esta página recoge un momento de la procesión del Domingo de Resurrección en 1967: La Stma. Virgen va ya en su nueva carroza.

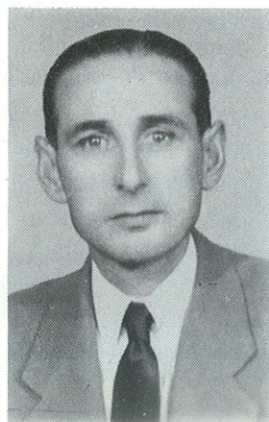
Como puede apreciarse en la fotografía anterior y en la ampliación de la página siguiente, la parte delantera de la carroza es un escudo de Alcázar de grandísimas proporciones, rodeado de dos volutas preciosas. Hasta el momento actual toda la carroza ha permanecido sin policromar, en la madera original.

Recientemente, nuestro Ayuntamiento aprobó una modificación del escudo de Alcázar, suprimiendo la figura del árabe que es abatido por el caballero sanjuanista; reformando,



también, el formato y dotándolo de una policromía oficial. Por ello la Archicofradía de la Patrona de Alcázar ha llegado a un acuerdo con el Ayuntamiento por el que el antiguo escudo que tallara Miguel Alaminos para la carroza será cedido para su inclusión en el museo municipal y se esculpirá otro para la carroza, conforme al nuevo formato. Este escudo tendrá un tamaño un poco menor que el anterior y será policromado convenientemente, por lo que las volutas serán doradas y se colocarán sobre un fondo de color rojo, que es el de la bandera de Alcázar. La fotografía de la primera página de este libro es el nuevo escudo de la carroza, realizado en los talleres "Artés Delia" de Sevilla.

Antes de proceder al dorado y policromado de la carroza de la Virgen (de parte de ella) se han recabado informes del Director del Museo Diocesano, del Arquitecto restaurador y conservador del Camarín de la Virgen y de varios expertos en arte sobre la conveniencia o no de hacerlo. Todos han coincidido en que las esculturas no pierden valor con la policromía, al contrario, ganan. La obra del Sr. Alaminos perdurará, pues en su color original (el escudo de Alcázar en el Ayuntamiento) y con una policromía adecuada en el resto de la carroza.



Miguel Alaminos

EL MANTO DE "LA PANTOJA"



En los archivos se conserva el negativo de la fotografía de al lado, tomada en el año 1905, cuando la Stma. Virgen estrenó este manto; se trata de una pieza de seda blanca con brocado de oro finísimo. Actualmente se encuentra bastante deteriorado y, por desgracia, no admite ni restauración ni limpieza. Se le pone a la Virgen pocas veces para intentar que dure lo máximo posible.

Tiene el manto, en el forro, la inscripción del año de estreno y de su donante: es uno de los pocos mantos que han sido donados por una persona o familia, la mayoría lo fueron por grupos o por suscripción popular. El Dr. Mazuecos (fascículo 7 de Hombres, Lugares y Cosas de La Mancha) lo recuerda así: "Dña. Enriqueta Sáinz-Pardo -La Pantoja-, mujer naturalmente pomposa, disponidora, regaló un manto a la Virgen, cuyo acto retumbó tanto, que sigue sonando todavía..."

Lo usó la Stma. Virgen el día de su Festividad hasta el año 1930. A partir de esa fecha lo ha tenido en muchas ocasiones: Candelaria, besamanos, novenas menores... Pero, sobre todo, es el manto de los "mayos" a lo largo de tres décadas (cincuenta, sesenta y setenta). Incluso sobre este manto se le impuso la amapola de oro de los Festivales Folklóricos: numerosos grupos folklóricos, tunas, agrupaciones musicales, peñas, simples grupos de amigos o compañeros acudían y acuden, año tras año, en la noche del 30 de abril a pedir licencia a la Señora para cantar los mayos. La Tuna de Alcázar, la desaparecida tuna de Macosa, la tuna del Colegio Alces, el grupo de Coros y Danzas Municipal de Alcázar (antiguo Grupo Renfe), la agrupación del Hogar del Pensionista figuran entre los más asiduos a lo largo de los años. Y entre los más recientes el Colegio de Ntra. Sra. de la Trinidad, la Peña del Polígono Santa María, los Seminaristas Trinitarios, la Peña Flamenca y el Coro Santa Zita.



Dña. Enriqueta Sáinz-Pardo "La Pantoja". Fotografía tomada de la obra del Sr. Mazuecos. Figura femenina fruto de una clase y una época.

La noche del 30 de abril, la tuna de MACOSA también cantaba los Mayos... Foto, de hace más de 15 años, para el recuerdo.

Algunos de esos jóvenes de ayer, son hombres hoy, pero lejos de su patria chica.



Al terminar la guerra civil el manto apareció en una dependencia de la Bodega "Ntra. Sra. del Rosario", sita en la calle Pozo Cardona.

El 1 de noviembre de 1950 se proclama el Dogma de la Asunción de la Stma. Virgen en cuerpo y alma a los cielos. El Papa Pío XII manda que se celebren en todos los pueblos de la Cristiandad Cultos y Actos en honor de Ella. En Alcázar de San Juan se organiza, en dicha fecha, un Rosario de la Aurora y una procesión especial con la imagen de la Patrona por varias calles; con tal motivo sale la Stma. Virgen del Rosario con el manto de la Pantoja.



La amapola de oro, símbolo durante los primeros años del Festival Folklórico que se celebra en Alcázar. Sobre el manto del que ahora hablamos le fue impuesta a nuestra Patrona esta amapola, sencilla pieza de orfebrería labrada en oro.



El Domingo de Resurrección salía, por la mañana, en procesión la Stma. Virgen del Rosario acompañando a Cristo Resucitado. La luminosidad de esa mañana queda patente en esta fotografía tomada en 1955 por Monty; es el manto de la Pantoja el que lleva la Virgen puesto en estas procesiones, hasta que en 1959 estrena el manto rojo del que hablamos en la edición del pasado año. Conforme a lo que nos enseñaran, siglos atrás, los Caballeros de la Orden de San Juan la Virgen va rodeada de angeles en su carroza. Hecha la foto en la calle D. Jesús Romero (c/. Santa María), se observa como aún está en pie la capilla del Hospitalillo, en el lugar que hoy ocupa el Conservatorio de Música.

En la página siguiente se muestra a la Stma. Virgen, con el mismo manto, asomada a la puerta de la iglesia durante el acto previo a la Petición de Licencia para los mayos. Sobre sus típicas y características andas se pueden observar varias ánforas de plata con flores. Es un fenómeno de las décadas de los cincuenta y sesenta del presente siglo: el patrimonio histórico-artístico de nuestra Patrona se enriquece con muchas donaciones de orfebrería; la amapola de oro antes mencionada, las ánforas, la rosa de plata, varias medallas entre las que destaca la de oro de la Ciudad y otros objetos son testimonios artísticos y testigos históricos, a la vez, de una época. Hay ocasiones y hay personas, que, quizá porque no se han parado a conocer el significado de ello, califican a todos estos objetos de "alhajas", destacando sólo su posible valor económico. A este respecto traemos aquí las palabras de José María Lorca en su libro *Metáfora y misterio de María*: "Bien es cierto que el tema de las joyas de las vírgenes ya no preocupa demasiado a los católicos de los años ochenta. Por cansancio en el planteamiento de la cuestión, por el tufillo demagógico que despiden o por respeto

flores. Es un fenómeno de las décadas de los cincuenta y sesenta del presente siglo: el patrimonio histórico-artístico de nuestra Patrona se enriquece con muchas donaciones de orfebrería; la amapola de oro antes mencionada, las ánforas, la rosa de plata, varias medallas entre las que destaca la de oro de la Ciudad y otros objetos son testimonios artísticos y testigos históricos,



Esta añeja fotografía de Estudios Flores muestra el retorno a la iglesia de la procesión de la Candelaria, en los años cuarenta. Se celebraba por la mañana y la Virgen llevaba el manto de la Pantoja.

al mismo pueblo que se opone al expolio de las imágenes, la controversia parece amortiguada". MUJER DEL PUEBLO llamamos a la Virgen del Rosario en las páginas siguientes de este libro. ¿A qué extrañarse de que el pueblo, casi siempre pobre, materialice a lo largo de los tiempos su cariño hacia Ella? A la entrada de algunos santuarios marianos famosos, leemos: "La Historia de la Iglesia demuestra que la evangelización de los pobres de la tierra ha estado siempre caracterizada y presidida por el culto a la Madre, a María". A pesar de ser las décadas de los cincuenta y sesenta del presente siglo tan pródigas endonaciones de piezas de orfebrería, es tan antigua esta costumbre en la devoción a nuestra Patrona que, ya en 1617, el patrimonio de la Virgen del Rosario estaba formado por varios rosarios de oro y objetos de plata, aljofar y azabache, así como por una gran corona; el Gran Prior de la Orden de San Juan en su visita a la parroquial de Santa María, de dicho año, lo es tuvo examinando. En la guerra de la Independencia y en la época de las desamortizaciones del siglo XIX sufren nuestros antepasados la pérdida de gran parte del patrimonio de la Virgen, según nos cuenta D. Jesús Romero en su libro de 1856. La guerra civil española del presente siglo significa, de nuevo, la pérdida de algunas piezas. También, en este sentido, contemplamos como en otros pueblos donde han existido testimonios iguales exponen en vitrinas todos estos objetos sin "rubor mariológico", mostrándolo, orgullosos, a cuantos acuden, explicando su historia, sentimientos y motivos.



Es cierto que, tratándose del culto divino y del honor que debemos a nuestra madre del cielo hemos de ser santamente derrochadores (todavía hoy, en 1990 muchas personas entregan a la Virgen alguna de sus joyas o se las dejan "en herencia", tras su muerte). No hay que tener el alma ruin y pequeña de un Judas cuando criticaba a la Magdalena por el dispendio que suponía el perfume con que ungió los pies del Maestro. Pero tampoco hay que olvidar las palabras de Jesús en aquella ocasión, cuando dijo que ya tendrían los apóstoles oportunidad de atender después de su muerte a las necesidades de los pobres; El Papa Pío XII en un discurso dirigido a los orfebres italianos, después de felicitarlos por su meritoria labor artística y religiosa, les manifestó que la Iglesia no duda en prescindir de su tesoro artístico cuando así lo exijan las necesidades de los tiempos.



Rosa y Jarrón de Plata: Obras de orfebrería en el Patrimonio histórico-artístico de la Virgen del Rosario, Patrona de Alcázar.



Es también, el manto de la Pantoja el que ha tenido puesto cuando muchas parejas, el día de su boda, se fotografian con Ella, como muestra esta reciente fotografía.

A la poetisa María Hervás se le escapan unos versos cuando contempla estas y otras escenas de la Virgen con sus gentes, con su pueblo...

Es una mujer del pueblo,
de este pueblo castellano
que se siente muy ufano
de por Patrona tener
a la que fue proclamada
por virgen Inmaculada
y a la que le dan de amores
sus pechos llenos de Fe...

Ella siente agradecida
la extremada caricia
con que se ve enaltecida
en tan sentido querer
y vive entre tantos hijos
como Madre fervorosa
derramando de sus manos
caricias que son las rosas
de su devoción más fiel,
que no se puede negar
a tanto amor y regalo
con que su pueblo se da
por su querer entregado.
Su tierna sonrisa
a todos llegaba,
y nos era dada
en un deleitar,
el alma prendida
en tanta hermosura
como su alma pura
nos sabía otorgar...

Viendo a esta mujer
"mujer castellana"
recorrer las calles
serena en la calma
del atardecer,
el alma perdida
en tanta dulzura
se sentía pequeña
y se hacía muda
fervores sintiendo
con hondo querer...



Ella era la misma,
la Reina del cielo
la que hollaba el suelo
con su breve pie,
y era su figura
de hechizo exquisito
la que ponía un grito
en el pecho de fe...

¡¡Rosario Guapa!!

El alma decía
en la melodía
de una oración,
por que estos hijos
que pasar la veían

sabían ¡ay! sabían
que era María
la Madre de Dios...

Es mujer del pueblo
llena de majeza,
más con la grandeza
Que Dios la creó
la Santa, la Pura,
la llena de gracia,
la Madre del Hijo
y la Hija de Dios...



R. Casero/90.

En la página de al lado, la Virgen del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan, rodeada del *pueblo* y de las flores que éste le ofrenda. Así la plasma D. Recesvinto Casero (fotografía de una pintura realizada el presente año) Foto: Estudio Dihor.

El pueblo que ofrenda a su Patrona flores y plegarias inspira, en su amor a la Virgen, la siguiente composición poética al mismo autor de la pintura:

*Albo es el copo
como el manto albo de la Virgen.
Cien estrellas de plata
fulgentes te aureolan,
enredando a los ángeles de luna
que miran extasiados
tu figura de madre nacarada.
Fundidos están en el abrazo
gentes y pueblo agradecidos
en simbiosis Alcázar y el Rosario,
y en el centro, tú, Señora,
como inmáculo jalón
de impar sendero.
Flores de amor y caras de esperanza
en alfombra a tus pies
de Virgen guapa.
Manchega con refajo de mil rayas
y madil mañanero.
Alcaldesa del pueblo proclamada
y ¡Reina del Rosario! coronada.
AVE MARIA.*

Recesvinto Casero, 1990



EL PREGON DE LAS FIESTAS PATRONALES



Con la década de los ochenta se incorporaba a los actos y cultos que, en las Fiestas de la Virgen del Rosario se celebran, uno nuevo: EL PREGON, con el título de PREGON DE LAS FIESTAS PATRONALES Y DE LA VENDIMIA han intervenido a lo largo de estos años, cantando la Virgen y al pueblo de Alcázar, personas relacionadas con el periodismo, con la cultura, con el arte, con el folklore, etc.; y el año pasado lo hacía el actual Alcalde de nuestra Ciudad, Don Anastasio López Ramírez, que aparece en la fotografía, cerrando así la década en esta tarea.

Es en las calles de Alcázar el olor a mosto, ya de por si, un pregón natural de que llega el día de la Patrona; es el voltear insistente de las campanas un anuncio festivo tradicional en los atardeceres suaves del otoño recién estrenado; pero, además, hay ahora una proclamación oficial de las FIESTAS PATRONALES.

En el acto del Pregón del pasado año, además de proclamar a las Damas de Honor de la Virgen del Rosario 1989, que aparecen en la página siguiente fotografiadas con la Virgen en su Camarín, el Sr. Alcalde decía:

El Alcalde de Alcázar de San Juan hace saber:

Que

el Art. 1 de las Ordenanzas Municipales del Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan dice:

"Que Alcázar de San Juan es municipio perteneciente a la provincia de Ciudad Real, con título de CIUDAD y tratamiento de EXCELENCIA por concesión real hecha en 1877. Que su Ayuntamiento comprende la ciudad propiamente dicha y las pedanías denominadas Cinco Casas y Alameda de Cervera y

Que la Ciudad tiene por patrona a la Stma. Virgen del Rosario, cuya festividad se celebra el primer domingo de octubre de cada año".

y sigo diciendo:

Que el cultivo más importante y representativo de esta Ciudad es la vid, que cubre casi el 50% del término municipal y que posibilita la aparición de bodegas importantes integradas algunas en cooperativas y otras industrias de derivados y subproductos del viñedo. Recolécetse de inmediato y que haya buena cosecha.

y digo también:

Que la historia nos señala que ya en el año 1226 se concedió una iglesia parroquial a Alcázar con sede en Santa María, constituyéndose ya en aquella época Alcázar en una villa de las más nobles en edificios y habitantes de la Orden de San Juan. El Alcalde de Alcázar quiere destacar, en esta Iglesia el adoso que se realizó en el siglo XVIII del Camarín de la Virgen del Rosario, trabajado en piedra en su exterior y decorado con yeso, espejos y azulejería de Talavera en su interior, para morada y descanso de la mejor protectora de todos los alcaldes (la Virgen del Rosario).

Así pues, como primera autoridad ordeno, que todo sea permitido en estos días de fiestas, excepto que cualquier alcazareño mediante acto perjudique directa o indirectamente a otra persona o propiedades u ofender el buen nombre de la ciudad y su patrona la Virgen del Rosario.
He dicho.



FOTO: Guillermo Tejado

MARIA Y EL PUEBLO

Sí; me refiero ciertamente a nuestro pueblo: este Alcázar querido, que incluso a los que no hemos nacido en él, se nos mete por las venas y llega al corazón. Este pueblo ama a María, a la que reclama como patrona, madre y a quien un día de fervor nombró solemnemente alcaldesa perpetua honoraria. Este pueblo, que es capaz de parar su vendimia, para honrar a la madre del cielo. Este pueblo, que, cuando bautiza a un niño lo pasa por el manto de la Virgen del Rosario, o cuando lo manda a la "mili" coloca una estampa suya en la cartera. Este niño y su madre vendrán el día de las Candelas a ofrecerse a la Virgen, a presentarse como Ella en el templo y ofrecerse al Señor. Este niño, cuando hombre o mujer, saldrá a las esquinas para ver pasar la imagen engalanada de fiesta de la que es madre de todos. Y

me refiero especialmente a las gentes sencillas, que son el pueblo. A los que no dirigen, ni mandan, ni influyen; a los que no son nadie según los sabios, pero son mucho, según Dios.

Este pueblo tiene una manera peculiar de vivir, de sentir y expresar su relación con Dios, con la Santísima Virgen y con los Santos que no se puede ahogar, ni menospreciar. Habrá que canalizarla, purificarla, como ya expresó el Concilio y después Pablo VI y Juan Pablo II en sus respectivas encíclicas *Marialis Cultus* y *Redemptoris Mater*; pero nunca prescindir de ella, porque "la religiosidad popular refleja una sed de Dios, que solamente los pobres y sencillos pueden conocer. Hace capaz de generosidad y sacrificio hasta el heroísmo, cuando se trata de manifestar la fe. Comporta un hondo sentido de los atributos profundos de Dios..."



El autor de estas líneas, actual Prior de Santa María, impone a la Stma. Virgen del Rosario, Patrona de Alcázar, la corona donada por el pueblo el pasado año 1989. Preludio de la coronación canónica cuyo expediente se iniciaba. En la pág. 22 se ofrecen más imágenes de tal acto.

Engendra actitudes interiores, que raramente pueden observarse en el mismo grado en quienes no poseen esa religiosidad: paciencia, sentido de la cruz en la vida cotidiana, desapego, aceptación de los demás, devoción" (Comisión Episcopal de Liturgia, Madrid, 1, nov. 1987).

Un día estaba Jesús anunciando la Palabra de Dios a las gentes, al pueblo. Una mujer levantó su voz diciendo: "dichoso el vientre, que te llevó y los pechos que te amamantaron". Es seguramente uno de los piropos mejor dirigida a la Madre-Virgen y al Hijo de sus entrañas, Jesús. Es el mismo piropo, que nuestras gentes sencillas le dirigen a la Madre bendita del cielo. Pero no es el piropo lo que me interesa considerar ahora, sino la respuesta de Jesús: "Dichosos más bien los que escuchan la Palabra de Dios y la cumplen" (Lc. 11,27).

Jesús no rechaza la admiración de aquella mujer del pueblo por su Madre, a quien El, por supuesto, veneraba y quería entrañablemente. Lo que hace es canalizar la devoción popular hacia Dios, finalidad últi-

ma del culto a la Bienaventurada Virgen María. "Glorificar a Dios y empeñar a los cristianos en una vida absolutamente conforme a su voluntad" (M.C. 39)

Ella es la mujer sencilla de su pueblo, la que escuchaba atentamente la Palabra de Dios, la meditaba y la llevaba a la práctica, conformando su humana voluntad a la voluntad de Dios, haciendo lo que Dios quería. Nuestra devoción a María tiene que ser desde la fe. Esto nos lleva a verla como la vería Dios. Para Dios no hay tiempo ni espacio; todo es presente. Ver a la Virgen desde la fe sería traerla a nuestra vida aquí y ahora; sentirla a nuestro lado, como estaba en Belén, Nazareth o el Calvario. Acompañando a Jesús, siempre a su servicio; con la ternura de un corazón que ama. Si la viéramos así cercana, en nuestra vida, ésta cambiaría de sentido, sería conforme al Evangelio, en tensión constante hacia Dios... como Ella. Esta sería la esencia de nuestra verdadera devoción a María.

Vicente Manzaneque



Con instrumentos musicales populares los integrantes de una peña cantan los mayos a la Virgen del Rosario, rodeados del pueblo. Fotografía tomada el 31 de mayo del presente año.



FOTO: Jesús Gómez Fuentes

El pueblo con la Virgen en la Fiesta de la Candelaria de 1990



¡VESTIDLA DE MANCHEGA!

El pasado 31 de mayo, en la tradicional despedida de mayo a la Virgen del Rosario, un coro de amigos hacían la siguiente ofrenda:

“Te ofrecemos nuestros cantos y con ellos nuestro amor y el de los que, aun ausentes, te llevan en el corazón. Igualmente, flores, esta noche para Ti; muchas flores que palidecen estando a tu vera. Y, por último, un sombrero de paja, de los de llevar al tajo en el campo, con él te ofrecemos nuestros trabajos y esfuerzos diarios y, además porque poco a poco, sencillamente, te queremos vestir de Manchega”.

(Este mismo coro de amigos, cada año, le regala una de las piezas del traje de Manchega)

¡TRES GENERACIONES!

El abuelo se fotografió con sus nietos, junto a la Virgen, el día del bautizo del más pequeño.

Los nietos viven, con sus padres, fuera de Alcázar, pero no se les pasa el Día de la Patrona.

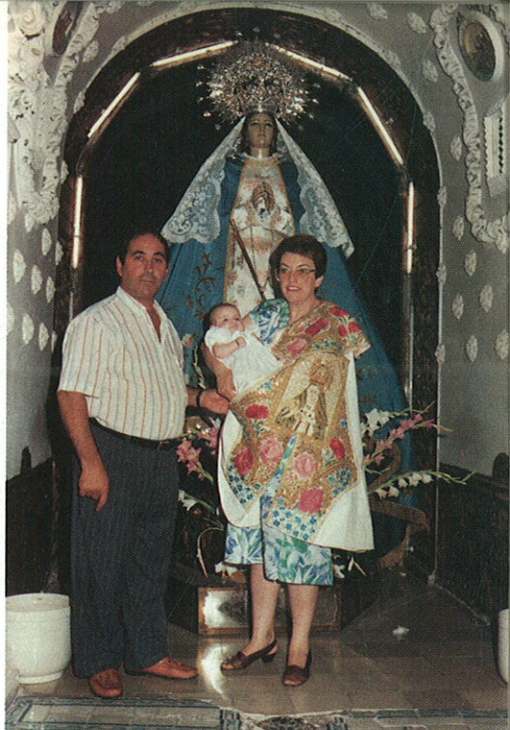
¡Qué es el Día de la Virgen, el domingo que viene, y queremos ir a verla, porque yo tengo una fotografía con la Virgen! le comentan a sus padres cuando se acerca octubre.

Las generaciones de alcazareños siguen creciendo cobijados bajo el manto protector de la Patrona.





El día de la primera comunión es un buen momento de fotografiarse con la Virgen.



La recién nacida es pasada por el manto de la Virgen envuelta en un capote de paseo que la familia Lozano dejó a sus padres para el bautizo: afición y devoción juntas.

También la joven pareja de recién casados acude a invitar a María a su boda, como en Caná, y se fotografía con Ella.





Ante una impresionante multitud compuesta por niños, jóvenes, asociaciones, peñas, cofradías, sacerdotes, religiosas,... le fue impuesta, el pasado año, la nueva corona a la Patrona de Alcázar de San Juan. Al acto de ofrenda de dicha corona, que fue costeada por el pueblo iniciativa del grupo de oración de los jueves, pertenecen las fotos de esta página.





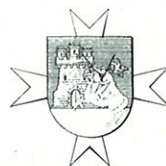
El Club Ciclista alcazareño acudía a ofrecer un ramo de flores y a fotografiarse con Ella, antes de celebrar la edición 1989 del trofeo “Virgen del Rosario” (Foto de arriba).

En mayo también acudimos a ofrecer a nuestra Patrona nuestros afectos, peticiones y promesas con música, bresos y... fotografías, como los jóvenes y mayores de la fotografía inferior.





AÑO 1990



Solemnes Cultos Religiosos
en honor de la Excelsa Señora

MARIA SANTISIMA DEL ROSARIO

Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan

Dedicados por su antigua Esclavitud, Archicofradía,
Excmo. Ayuntamiento y Pueblo en general, en el
Templo Parroquial de Santa María la Mayor

Del 27 de Septiembre al 5 de Octubre SOLEMNE NOVENARIO

A las 7,30 de la tarde: Santo Rosario y Ejercicio de la Novena, con los tradicionales Gozos cantados.

A las 8 de la tarde: Celebración de la Eucaristía, Exposición de S. D. M., Estación, Salve e Himno de Alcázar a su Patrona.

Ocupará la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. JOSE GONZALEZ DE QUEVEDO, S. J.

De la residencia de P.P. Jesuitas de Córdoba

VISPERA - SABADO DIA 6 DE OCTUBRE

A las 5,30 de la tarde: Reseña y Ofrenda Floral.

A las 8 de la tarde: Función de Víspera. Se cantará la misa manchega. Preside y pronuncia homilía D. Vicente Manzaneque, Prior de Santa María. Será retransmitida por Radio Luz-Cadena Rato.

A las 11 de la noche: Salve Solemne cantada por el pueblo y presidida por la Junta de Gobierno de la Archicofradía.

DIA DE LA VIRGEN

7 de Octubre "Domingo del Santísimo Rosario"

A las 6,45 de la mañana: Rosario de la Aurora y Misa de Comunión General.

A las 12 de la mañana: Solemne y tradicional Función concelebrada por sacerdotes hijos de Alcázar y Clero Secular y Regular de la Ciudad, con asistencia de las diversas Autoridades y representaciones de Hermandades, Cofradías, Asociaciones y Peñas. Se interpretará, a toda orquesta, la Misa Pontifical de L. Perosi.

Presentará las ofrendas las distintas Instituciones, Asociaciones y el Grupo Municipal de Coros y Danzas.

A la 1,30 de la tarde: Entrega de Títulos a los ALCAZAREÑOS AUSENTES.

A las 8,30 de la noche: Santa María del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de esta Ciudad, saldrá procesionalmente, acompañada de sus devotos hijos, Clero, Excmo. Ayuntamiento, representaciones oficiales, Junta de Gobierno y Banda Municipal de Música.

Recorriendo el siguiente itinerario: Plaza de Santa María, Reyes Católicos, Plaza de San José, San Juan, Plaza de Cervantes, Mediodía, Méndez Núñez, Altozano de la Inmaculada, Fray Indalecio Casero, Medallas, Pineda, M. de Unamuno, E. Castelar, Plaza de España, D. Jesús Romero y Santa María.

8 DE OCTUBRE

A las 7,30 de la tarde: Solemne Función Vespertina, tradicionalmente denominada, Función de Sargentos.

OCTAVA DE LA STMA. VIRGEN

Domingo, 14 de Octubre

A las 12 de la mañana: Misa Solemne, en la que ensalzará las glorias de María el Rvdo. P. MANUEL ORTEGA, Superior de los P.P. Franciscanos de Alcázar.

La parte musical de los cultos religiosos estará a cargo del Coro Polifónico "Santa María". En el Rosario de la Aurora y Misa de Comunión del Día de la Virgen cantará el coro "Santa Zita".

FIESTAS PATRONALES Y DE LA VENDIMIA

Festejos y Actos Públicos que se celebrarán del 23 de septiembre al 30 de Octubre de 1990

SABADO 29 DE SEPTIEMBRE: A las 9 de la noche y en la Plaza de Santa María, presentación de Actos Públicos y Religiosos, PREGON de las Fiestas Patronales y de la Vendimia de 1990 a cargo de Dña. CLARA ISABEL RIVAS ORTIZ, locutora de Radio Luz-Cadena Rato. A continuación presentación de las Damas de Honor del presente año 1990, que son: Nuria y María Pantoja Villar, Caridad Montalvo Mazuecos, Vanessa Rubio Escribano, María José Caraballo Navia, Laura Fernández Camacho, Marta Abengózar Vela, Ana Rosario Carrasco Llanos, Ana María Tejero Arias y Ana María Rubio Lorente. Finalizará el acto con una exhibición de Bailes Regionales por el grupo municipal bajo la dirección de Dña. Pilar Maldonado.

DOMINGO, 30 DE SEPTIEMBRE: A las 12 de la mañana, Misa Solemne a la Stma. Virgen del Rosario en el templo de Santa María, haciendo su ofrenda las Damas de honor de 1990.

Del 16 de Septiembre al 30 de Octubre VIII Trofeo "Virgen del Rosario" de Fútbol Sala, Categoría Seniors, en el Polideportivo Municipal

VIERNES 5 DE OCTUBRE: Noche de campanas y cohetes. Actuación de un grupo de teatro en la Plaza Santa María.

SABADO, 6 DE OCTUBRE: Reseña y Ofrenda Floral a la Stma. Virgen a las 5,30 de la tarde. La Reseña recorrerá el siguiente itinerario:

Plaza Santa María, Reyes Católicos, San José, San Juan, Plaza Cervantes, Mediodía, Méndez Núñez, Altozano de la Inmaculada, San Francisco, Plaza de España, D. Jesús Romero y Plaza Santa María, asistiendo a la Reseña la Banda de Tambores y Cornetas. Capitanes de la Stma. Virgen con Banderas y Ginetas y Rondallas Infantiles.

Como es tradicional, los niños y niñas vestidos del traje típico regional manchego, se irán incorporando a la comitiva de la Reseña por las distintas calles, para culminar en la gran OFRENDA DE FLORES a la Virgen en la Plaza de Santa María. Igualmente participan en este acto: peñas, asociaciones y agrupaciones cívicas, así como cofradías y hermandades religiosas.

A las 11,30 de la noche: Quema de Fuegos Artificiales, donados por el Excmo. Ayuntamiento y Verbena Popular.

7 DE OCTUBRE - DIA DE LA VIRGEN

A las 8 de la mañana: Diana

A la 1 de la tarde: Inauguración y entrega de premios de la XXXVII Exposición Estatal de Arte, por las Autoridades.

A la 1,30 de la tarde: Entrega de Títulos de ALCAZAREÑOS AUSENTES.

A las 5,30 de la tarde: Comenzará la GRAN SUBASTA de objetos donados, a la Stma. Virgen por el comercio, ganaderos, industriales y pueblo en general.

A las 10 de la noche: Quema de una Gran traca, a la entrada de la Virgen al Templo.

DOMINGO 14 DE OCTUBRE - DIA DE LA OCTAVA: A las 6 de la tarde, continuación de la Subasta.

FABRICA
DE
BEBIDAS REFRESCANTES



CALIDAD Y PRESTIGIO A SU SERVICIO

PROSPERIDAD, 2

TELEFONO 54 01 10

ALCAZAR DE SAN JUAN

ENTIDADES COMERCIALES DE
ALCAZAR DE SAN JUAN QUE HAN COLABORADO
ECONOMICAMENTE EN ESTE PROGRAMA

AZUFRES MORENO

Cánovas del Castillo, 17
Teléfono 54 05 43

AUTO AGRICOLA

Dr. Bonardell, 16
Telfs. 54 04 80 - 54 18 80

AGENCIA COMERCIAL

A L F E R

Santa Quiteria, 7
Telfs. 54 12 64 - 54 08 68

ANGEL ARIAS SERRANO

(FRUTOS SECOS)

Emilio Castelar, 51
Telf. 54 01 04

HIJOS DE

ARGELIO ORTEGA, S. L.

(CARNICERIA)

Mercado de Abastos
Teléfono 54 03 26

CAFE-BAR LAS CANCELAS

P I Z Z E R I A

Especialidad en Cocina Italiana
San Francisco, 20 - Telf. 54 59 65

CAFE-BAR

LA MANCHA

(Restaurante)

Avda. de la Constitución, s/n.
Teléfono 54 10 47

CARNICERIAS LEAL

INO y JAVI

MERCADO DE ABASTOS

Casetas, 67, 68, 69 y 72 - Tfno. 54 50 19
Manrique de Lara, 9 -Tfno. 54 04 29

BONARDELL, S. L.

CONCESIONARIO RENAULT

Avda. de Herencia s/n.
Telfs. 54 06 00 - 54 06 04



Avda. de Cervera, 3
Teléfonos 54 47 84 - 54 64 90

HERMANOS MINGUEZ

AVES, HUEVOS, CAZA

Telfs. 54 17 57 - 54 10 74 - 54 04 65

JESUS Y HERMINIO ORTEGA

CARNICERIA

Mercado de Abastos y E. Castelar
Telf. 54 02 60

JOSE A. PEDRERO

CONSTRUCCIONES, S. A.

Moraleja, 19
Telf. 54 44 43**JUAN VILLAJOS MERCERIA**Máquinas de coser y bordar ALFA
San Francisco, 10
Telf. 54 01 93

**LACTEAS
GARCIA-BAQUERO**

Polígono Industrial ALCES

Telfs. 54 02 59 - 54 13 27

MERKAL Antonio Castillo, 1
ALIMENTACION "La Carmina"
MERKAL - 2 Arroyo Mina, 31
Y en el Mercado Casetas 57 y 58

María Isabel Gómez FuentesExpend. de Tabacos N.º 11
Dr. Bonardell, 36 - Tfno. 54 05 91
EFECTOS TIMBRADOS, PRENSA
REVISTAS Y ARTICULOS DEL FUMADOR**OPTICA Y JOYERIA
"DEL BARCO"**Santo Domingo, 4
(Junto al Centro Social Polivalente)

ORTOPEDIA ALCAZARSillas de ruedas y camas
neumáticas de inválidos

Dr. Bonardell, 24 - Telf. 54 62 06

P E D R E R O

JOYERO

Emilio Castelar, 7
Telf. 54 02 03

**PAPELERIA-LIBRERIA
GRANADOS**

San Francisco, 8

PAPELERIA-IMPRESA - MUEBLES OFICINA

Vda. de Moisés MATA, S. A.

E. Castelar, 22 - Ferrocarril, 4
Telfs. 54 23 14 - 54 09 35

SANEHOGAR

Hermanos Galera, 12 y 16
Telf. 54 11 45

FLORES EL PARAISO PLANTAS

RAMOS DE NOVIA - CENTROS-RAMOS - CORONAS
MACETAS - BULBOS - SEMILLAS
BAILEN, 1 - STA. QUITERIA, 3
Tfnos. 54 34 44 - 54 34 58

PEPITA COLLADO

Expend. de Tabacos y Timbres
Santa Quiteria, 22
Telf. 54 27 00

PRECON, S. A.

Prefabricados de Hormigón
Cerro de San Antón, s/n
Telf. 54 06 89

Manuel Tejado Maroto

PINTOR - DECORADOR

PARTICULAR:

Lorenzo Rivas, Bloque R - 4.º A

TALLER:

Fray Patricio Panadero, 16 - Tfno. 54 12 61

EXPENDEDURIA DE TABACOS N.º 10

José A. García Romero

San Juan, 14 - Tfno. 54 62 98

José Luis Rosillo Cortés

DISTRIBUIDOR DE:

**CERVEZAS CALATRAVA - TRINARANJUS
ZUMOS VIDA - AGUAS FONTENILLA**

Marqués de Mudela, 15 - Tfno. 54 48 27

VIAJES CERVANTES

Plaza de España, 4
Telf. 54 05 16

ARIAS - RADIO

JUAN ANTONIO ARIAS DELGADO

Electrodomésticos - T.V. Color - SERVICIO TECNICO R. T. V.

Distribuidor Oficial de: **THOMSON - SABA**

SANYO - FISHER

San Francisco, 32 - Teléfono 54 35 00

LEVI'S CENTER

ALCAZAR

Pza. Santa Quiteria, 24
Teléfono 54 06 64



CONISA MOTORS S. L.

TALLERES:
Moral, 5

EXPOSICION:

Plaza Barcelona s/n.
Teléfono (926) 54 74 27



Talleres Manchegos S. L.



Angel Delgado Lizcano
Gerente

Ferrocarril, 27 - Telfs. 54 07 38 - 54 31 57

T E C A L S A

Técnica y Calderería, S. A. L.

Polígono Industrial Alces
Apartado Correos 135
Teléfonos 54 58 14 y 54 48 00

PANADERIA Y BOLLERIA

Antonio Utrilla Pascual

TORTAS, MAGDALENAS Y
GALLETAS CASERAS

Pío III, 20 - Teléfono 54 44 45

TALLERES Y CRISTALERIAS

Cristalerías
AMAR, S. L.
TALLER ALUMINIO

Avda. Herencia, s/n. - Teléfono 54 43 37

PEDRO RIVAS ALVAREZ

TALLER DE CARPINTERIA
EN GENERAL

Calle Paloma, 42
Teléfs.: Taller 54 55 28 - Part. 54 00 62

PANADERIA Y BOLLERIA
LOS ARTESANOS

Pedro Rodríguez

Policarpo Lizcano, 6 - Teléfono 54 54 38

Estudio Fotográfico

GUILLERMO TEJADO

IMAGEN PROFESIONAL

Juan de Austria, 1 - Teléfono 54 54 77

 **demafer, s.a.**

SINFORIANO FERNANDEZ OLIVARES
GERENTE

PUERTAS - CERCOS - TORNEADOS
TABLEROS - MADERAS

Pol. Alces, Parc. 59-60 - Apdo. 181 - Telf. 54 56 42



PORCELANOSA
CERAMICA

H E R M I
DEPT. COMERCIAL

OFICINAS Y EXPOSICION:

Ferrocarril, 54 - Teléfono (926) 54 41 88



Avda. de Criptana, 5 - Teléfonos (926) 54 38 00 - 04
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)



Avda. de Criptana, 5 - Teléfonos (926) 54 38 00 - 04
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)

HORMIGONES C. REAL y OCASA

Empresas al servicio de la construcción

Tfno. 54 10 75 - **ALCAZAR**

Eugenio Escribano Fresneda

FRUTOS SECOS Y DULCES

Polígono Sta. María
Federico García Lorca, 29 - Teléf. 54 33 77

MUEBLES SAN MARCOS, S.A.L.

Carpintería y Ebanistería
Muebles de Cocina

San Marcos, 2 - Telf. 54 58 26
Particulares: Hércules Meco, 54 44 97 - Agustín Molina 54 34 20



LIMPIEZAS NOVA, S. L.

Delicias, 19 - Tfno. 54 60 44

CORALIO ALAMINOS

CONTENEDORES
TRANSPORTES

Cautivo, 5

COOPERATIVA AGRICOLA

"LA UNION"

ELABORACION DE VINOS
BLANCO Y TINTO

Mosaicos, 35 - Tfno. 54 13 71

SERVICIO A DOMICILIO

INTEDHOR, S. L.

HORMIGONES Y MATERIAL DE CONSTRUCCION
CONTENEDORES

AUXILIAR DE ROPERO E HIJOS, S. A.

Avda. Cervera, 79 - Tfnos. 54 17 52 - 54 49 00 (Planta)

PORFI sport 1

Pza. Sta. Quiteria, 5 - Tfno. 54 50 65

Y

PORFI sport 2

Rvdo. Eliseo Ramírez, 33 - Tomelloso

CONSTRUCCIONES

JOSE RAMOS, S. A.

C.I.F. A-13032271

San Juan, 8 - Teléfono 54 06 18

J O M A N

Tejidos y Confección de
Señora y Caballeros
Géneros de Punto

Emilio Castelar, 84 y Anexo en
Emilio Castelar, 90 - Tfno. 54 02 28

MONTAJES ELECTRICOS

CARRERO, S. L.

ALTA Y BAJA TENSION
VENTA DE MATERIAL ELECTRICO

Antonio Castillo, 16 - Telf. 54 38 89

JULIO FUENTES

ALIMENTACION

Mercado Municipal Caseta, 64
Teléfono 54 07 91

BAR FUENTES

Ferrocarril, 34 - Tfno. 54 02 33

Santiago Zarco Molina

EN LA COOPERATIVA

SAN JUAN BOSCO

Construcciones

Sandoval, 19 - Teléfono 54 15 51

BAÑO COMPLETO Y
TELEFONO EN
TODAS LAS HABITACIONES

**HOTEL
ALDONZA**



**

Alvarez Guerra, 28 - Tfno. 54 15 54



SERVICIO OFICIAL

TALLERES RUBIO

JUAN RUBIO RAMOS

Carmen, 3

Tfnos. Taller, 54 44 81

Particular, 54 55 22

OLI - AUTOS

Vehículos de ocasion que merecen confianza

Ferrocarril, 53 - Teléfono 54 03 79

ALCAZAR DE SAN JUAN

CAFE-BAR
ORTEGA

Cocina ABIERTA HASTA 12 NOCHE
Avda. Alvarez Guerra, 19
Teléfono 54 13 94

CAFE-BAR
PEPE LUIS

Emilio Castelar, 44

CIRILO COMINO
SERVICIO TV y VIDEO CLUB
Pintor Lizcano, 69
Telf. 54 06 10

REGINO
VARGAS AVILES
INSTALADOR DE CALEFACCION

C/ Estrella, 13. ☎ 54 61 48

PISCINAS



RUBIO S.
A.

PISCINAS - BOMBAS
RIEGOS DE JARDINES
DESCALCIFICACION

Eduardo Sánchez-Mateos Rubio
Libertad, 34 - Teléfono 54 60 11

CONSEJO REGULADOR
LA MANCHA

Canalejas, 15
Telfs. 54 15 23 - 54 15 92

"DISNEY"

MODA INFANTIL
Miguel Barroso, 8

GESTORIA MORENO

Plaza de España, 5
Telfs. 54 07 21 - 54 18 29

FRANCISCO ESPINOSA

(Mantecados y Tortas de Alcázar)
Santo Domingo, 14
Telf. 54 02 97



ALFA
INFORMATICA
PERSONAL

ORDENADORES
PROGRAMAS
ACCESORIOS
CONSUMIBLES

Luis Tomás Palomino

Hnos. Galera, 12
Teléfono 54 51 79



**INICIATIVAS DE LA CONSTRUCCION
ALCAZAR, S. L.**

PABLO CAÑEJO MINGUEZ
DIRECTOR GERENTE

Altozano de la Inmaculada, 1

Teléfono 54 19 20



ENTIDADES FINANCIERAS QUE HAN COLABORADO
ECONOMICAMENTE EN ESTE PROGRAMA

CAJA DE MADRID

E. Castelar, 37

Tfnos. 54 04 24 - 54 44 16 - 54 04 92

Plaza España, 8 - Tfno. 54 63 50

Gral. Benavent García, s/n.

Tfnos. 54 15 66 - 54 14 45

**BANCO
BILBAO-VIZCAYA**

Emilio Castelar, 17

Tfnos. 54 11 29 - 54 05 34 - 54 07 14

54 25 12 - 54 25 16

**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA
Y CIUDAD REAL**

E. Castelar, 28

Tfnos. 54 05 84 - 54 31 08

Plaza Arenal, 28 - Tfno. 54 34 54

**CAJA
DE AHORROS
DE TOLEDO**

OFICINA EN ALCAZAR

Emilio Castelar, 6

Teléfono 54 47 50

**CAJA RURAL
PROVINCIAL
DE CIUDAD REAL**

Plaza Santa Quiteria, 7

Tfnos. 54 04 44 - 54 06 32

Plaza Arenal, 22 - Tfno. 54 43 12

**BANCO
HISPANO
AMERICANO**

Doctor Bonardell, 2

Teléfono 54 10 08

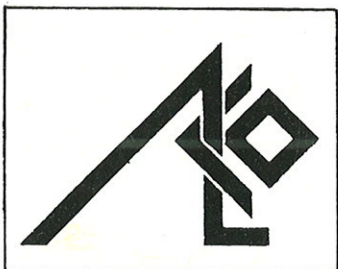
Productos

Emilio Arias Lizano

N.C.R.



ALCAZAR & SAN JUAN



ALCES COMERCIAL
— SOCIEDAD ANONIMA —

INSTALACIONES HOSTELERIA Y ALIMENTACION

- Bares
- Cafeterías
- Restaurantes
- Hoteles
- Supermercados
- Tiendas Alimentación
- Carnicerías
- Pescaderías

Políg. Alces, 2.ª Fase, Parcela P-10
Telfs. (926) 54 31 00 - 54 31 16

13600 ALCAZAR DE SAN JUAN
(Ciudad Real)



Caja de Albacete

EN ALCAZAR DE SAN JUAN

c / . Emilio Castelar, 11