

A la Virgen
del Rosario

1
9
8
6



Junta de Gobierno de la Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan

Capellán	<i>D. Vicente Manzaneque Olivares</i>
Presidente-Electo	<i>D. Higinio Ortega López</i>
Vice-Presidente	<i>D. José Bustamante Vela</i>
Secretario	<i>D. Vicente Delgado Sánchez-Mateos</i>
Vice-Secretario	<i>D. José Antonio García Romero</i>
Tesorero	<i>D. Julián Bustamante Vela</i>
Vice-Tesorero	<i>D. Amancio Abengózar Velasco</i>
Vocales	<i>D. Fernando Molina Alcañiz</i>
	<i>D. Santiago Mazuecos Lizcano</i>
	<i>D. Mariano Muñoz La Osa</i>
	<i>D. Joaquín Moreno Ortega</i>
	<i>D. Pablo Vela Mazuecos</i>
	<i>D. Honorio Vela Castillo</i>
	<i>D. Cleofé Ramos Vela</i>
	<i>D. Miguel Alaminos Morollón</i>
	<i>D. Coralio Alaminos Campo</i>
	<i>D. Rafael Izquierdo Castellanos</i>
	<i>D. Castor Casero Izquierdo</i>
	<i>D. Luis López Palomares</i>
	<i>D. Joaquín Mazuecos Regidor</i>
	<i>D. Julián Bustamante Cencerrado</i>
	<i>D. Pedro Román Alhambra</i>
	<i>D. Gerónimo González Arias</i>
	<i>D. Félix Perales Villajos</i>

EDITA:

Archicofradía de la Sra. Virgen del Rosario, Patrona y Alcaldesa
Honoraria de Alcázar de San Juan.

FOTOGRAFÍAS:

Portada. Manuel Romero

Interiores: Aristides Quiralte, Joaquín Pacheco, Pitosabel, Manuel
Romero, Vergara, Joaquín Moreno y Archivo.

PORTADA:

Instantánea de la Procesión de la Virgen, 1985

CONTRAPORTADA:

Escudo de Alcázar de San Juan

IMPRIME:

Gráf. Vda. de M. MATA, S. A. - Ferrocarril, 4 - Alcázar de San Juan

Depósito Legal: C. R. 1.665/1986



Fiestas Patronales
de
Alcázar de San Juan
Octubre 1986

¡MIENTRAS VIVA!

¡Mientras viva! ¡Mientras viva!...
dejadme que mientras viva
pueda mandaros cual flores
de mi ruda poesía,
plegarias llenas de amores,
versos que canten loores
a Madre tan Soberana
en rimas que recen y oren
y digan con fuertes sonos
mi corazón cuánto os ama...

Porque no cuentan los años
ni los días ni las distancias
para sentir vuestro amor
agarradico en el alma
como se agarran los pámpanos
con su verdura galana
a la tierra firme y recia
de mi tierra de La Mancha.

¡Mientras viva! ¡Mientras viva!
Quiero ofreceros la gracia
del sentir más puro y claro
de mi pecho con sus cantos
a Vos, mi musa castellana,
a mi Virgen del Rosario
que como azucena blanca
resalta con la hermosura

¡MIENTRAS VIVA!

de su más gentil prestancia,
de su más sereno porte,
de su más limpia fragancia,
de su más celeste encanto
que a sus hijos enamora
solamente con mirarla
y al mirarla se da entero
este pueblo que Ella manda
como Reina y Alcaldesa
y Emperatriz Soberana.

¡Oh! Mi Señora bendita,
dadme si queréis la gracia
de un vivir largo y sereno
aunque siga en la distancia,
para poder ir rimando
cada año una plegaria
de amor a vuestra hermosura
y ponerla a vuestras plantas...

¡Mientras viva! ¡Mientras viva!
Mientras aliente mi alma
no me detendrán barreras
para llegar con mi pluma
a cantaros alabanzas...

*María Hervás Ruiz
Cornellá - Barcelona*

EL PERSONAJE:

FRAY INDALECIO CASERO

Amante de su Alcázar y de su Virgen del Rosario, este hombre sencillo y humilde, con apariencia vulgar y con una llaneza que quitaba brillo a su personalidad, que era relevante, ha merecido que su nombre esté en el CALLEJERO ALCAZAREÑO.

Nació el 30 de abril de 1862 en la placeta de Palacio, siendo bautizado al día siguiente, 1 de mayo, según consta en el libro XX de Bautismos de Santa María. Trabajó en el taller de Francisco Vaquero y aprendió con D. Jesús Romero los conocimientos elementales y, además, el latín y el arte de la oratoria.

Pronto se manifestó en él la vocación religiosa y se hizo franciscano. Estudió en Almagro y Consuegra y tomó el hábito en Pastrana.

Los detalles que de él conocemos lo acreditan como buen orador sagrado, dentro y fuera de Alcázar. Predicó por primera vez, el Novenario de la Virgen del Rosario, según consta en los anales, el año 1890. Tanto gustó que volvió a predicar el año siguiente 1891. Marchó a Filipinas, de donde regresó en 1898 al perderse las colonias. En 1899 vuelve a predicar la novena de la Virgen, aunque ese año otro religioso alcazareño el P. Evaristo Arias (Dominico), que también había regresado de Filipinas (1) quiso, igualmente

predicar a la Virgen y se “repartieron” los sermones del novenario y Festividad. En 1902 vuelve a predicar a la Virgen, compartiendo “cátedra,” en esta ocasión con Fray Patricio Panadero, otro ilustre franciscano alcazareño (del que nos ocuparemos en próxima edición). De nuevo, en 1907 y 1920 vuelve a predicar a la Virgen. Años después, cuando ya ocupaba cargos de relevancia dentro de la orden franciscana, como después se dirá, al regreso de un viaje a Cuba, trae a la Virgen un bastón con empuñadura noble, bastón que, afortunadamente, se conserva, al igual que otros testimonios de los que se ha hablado en otras ediciones.

Fuera de Alcázar, fue famoso su sermón cuando el hundimiento del “Reina Regente” y el Panegírico de la Inmaculada en Talavera de la Reina en 1899. Una vez predicó en Almansa y en agradecimiento le regalaron una Historia de España de veintidos tomos y un Quijote de dos. Dentro de la orden franciscana se conservan dos tomos inéditos de sermones del Padre Casero.

Alguna composición poética nos habla, también, de la facilidad de Fray Indalecio para rimar y sobre todo, de su amor a la Virgen.

(1) Citado por el Dr. Mazuecos en su Obra, fascículos VIII y IX



El P. Casero, el primer año que predicó a la Virgen en Alcázar

A continuación transcribimos unos datos biográficos tomados de la obra del Dr. Mazuecos y los recuerdos de un familiar suyo Mariano Montalvo:

En el año 1912, el día 20 de enero, fue elegido por primera vez Provincial de la Provincia franciscana de San Gregorio Magno, de Filipinas.

El día 2 de abril de 1912 abre un colegio para niños que deseen ser religiosos franciscanos en Belmonte (Cuenca) que continúa hasta nuestros días. Años más tarde -20 de junio de 1919- en su provincialato 2º se trasladó a Alcázar, al edificio que por iniciativa del Padre Indalecio se construyó de nueva planta detrás del Convento de San Francisco, saneado el Arroyo Mina, que contribuyó a higienizar y embellecer este lugar.

En febrero, día 2 del año 1913, manda que la imprenta que poseía el Convento de Franciscanos de Almansa (Albacete) sea trasladada a Alcázar, otra prueba del cariño hacia su ciudad natal. En esta imprenta se imprimía por estos años el periódico semanal "Lectura del pueblo" que se repartía los domingos en la misa de once en San Francisco. Esta imprenta se traspasó a Benigno Alaminos, apartándose entonces de la de Castellanos, donde trabajaba.

El 4 de noviembre de 1912, residiendo como Provincial en Guadalajara, partió de esta capital para hacer la Visita Canónica-Regular a las casas que tenían los frailes en las Islas Filipinas deteniéndose antes en Roma, con el

mismo fin, en la Residencia de Santi Queranta, dónde moró el padre Panadero.

El día 7 de octubre de 1914, vuelve de Filipinas y su primera visita es para Alcázar.

El año 1914 a 16 de diciembre, deja de ser Provincial y queda de Definidor y otros cargos hasta el año 1917, residiendo en Madrid por segunda vez, como consecuencia del nombramiento que se le había dado de nuevo el año 17.

El día 20 de noviembre de 1920, deja de ser Provincial, quedando en Madrid de Superior Local. El año 1928 o más bien 1927, es trasladado a Guadalajara, de Superior de la Casa y muere en ella el año 1929.



ASI LO RECUERDO YO

Como tío abuelo mío que era, recuerdo que en sus visitas al pueblo, que no eran tan frecuentes como a él le gustaba, pues por sus muchas ocupaciones no podía desplazarse; siempre se hospedaba en casa de mi abuelo Lorenzo, que era hermano político suyo, y allí vivía yo. Esto me hacía estar más en contacto con él en sus cortas vacaciones. En su visita diaria que hacía al Convento de San Francisco, me iba con él, salíamos por la calle de Santa María y pasábamos por la de la Cárcel a la del Cautivo, a desembocar en el Altozano ¡Qué impresión me causaban las celdas de los frailes!, al verlas tan pobremente equipadas; confieso, que me gustaba aquel silencio monacal, porque allí dentro se respiraba verdadera vida franciscana.

El 20 de enero de 1912, fue elegido Ministro Provincial de la Orden Franciscana de San Gregorio Magno de Filipinas, y en una de las visitas que hacía a los conventos de la Orden en calidad de su cargo, para el que fue reelegido varias veces, uno de los cometidos que llevaba era la de revisión de cuentas, donde hacía falta le daba, y dónde había sobrante, lo recogía; este recorrido entre Islas, lo hacía acompañado de otro franciscano, en una barcaza de no mucha garantía, hasta el extremo que en uno de los viajes, se les averió la nave, los dos indígenas que la tripulaban, viendo que se hundían se ofrecie-

ron a sacarles de aquel trance: uno a espaldas de cada indígena sentados en una silla de cañas. Y así pasando no pocos apurillos llegaron hasta tierra firme. Pero la sorpresa fue mayor, cuando vieron que las autoridades del Puerto estaban esperando a estos individuos que acababan de salvarles la vida, pues hacía unos meses que les estaban buscando por no sé qué delito grave que habían hecho. Entonces el Padre Casero, después de gratificarles por el servicio que les prestaron, intercedió por ellos ante las autoridades, en favor de estos hombres que tan fielmente se habían portado con ellos, pues sabían la misión que llevaban los frailes y que custodiaban dinero. Les había sido muy fácil hundir la barca con los franciscanos dentro, y quedarse con el arca y su contenido, y lo que hicieron fue cumplir como dos caballeros. Cuando se lo oíamos contar, siempre decía que, en todos los momentos de apuro que pasó en su vida, que fueron muchos, no dejó de invocar a su Virgen del Rosario.

Fue un buen Orador Sagrado. La Orden Franciscana conserva dos tomos de sermones inéditos originales del Padre Fray Indalecio Casero.

En 1898, cuando se perdieron las Colonias, él estaba en Filipinas, de allí se tuvo que repatriar saliendo en un Vapor, escondido entre un cargamento de ajos.

El padre Casero, como persona y como religioso, fue un hombre ejemplar, que se interesó mucho por su pueblo. Los cargos que obtuvo dentro de la Orden Franciscana, acreditan su valía.

Rincones de Alcázar: Su ayer y su hoy

LAS CAPILLAS MURALES EN LAS CALLES

TESTIMONIOS DECIMONONICOS CONSERVADOS

El cariño de los alcazareños hacia su Patrona hizo que, por las calles del pueblo se levantaran capillas murales con estampas de la Virgen del Rosario. El paso del tiempo las deterioró y se reconstruyeron. Las vetustas casas fueron desapareciendo, en algunos casos desafortunadamente, pero en las nuevas edificaciones, surgidas en los mismos solares permanece hoy, afines del siglo XX, la "Virgencilla." En esta página y en las siguientes mostramos cómo eran ayer y cómo son hoy.



La casa de la Virgencilla del Rosario en la calle del Mediodía, esquina a la de Almagueta.
ASI ERA A FINALES DEL SIGLO PASADO

CALLE DEL MEDIODIA

Sin poder compararse con las del Santo, Toledo y Virgen por lo rectas y bien proporcio-

cionadas, resulta de innegable esplendidez y de acertada denominación que debió salir del chaffán de Fulgencio Barco, donde se juntaban algunos leídos y muchos observadores, sobre todo cuando Lope tenía allí la ferretería.

El trazado es sumamente irregular, no es ni plaza ni calle y tiene rodales que parecen unos de calle, otros de plaza y otros de pasadizo. La acera del Cadáver, al sol de la tarde, es auténticamente alcazareña. La de enfrente, siempre solitaria, parece ensombrecida por el desfile de los entierros, pues es la parte más triste de todo el camino. Son como pasadizos la entrada a la calle y la salida a la Torrecilla.

El clima de esta calle, a pesar de su buen nombre, tiene de todos como el trazado, pues de la desembocadura de las calles de la Tahona y Resa, aunque acodadas, no la libran del aire del Norte, si bien este pierde fuerza en el rincón el Herraero que resulta protector de acera. Cuando no corre el cierzo y está claro, la calle se llena de sol plenamente y tiene una claridad deslumbrante.

La calle está favorecida con dos imágenes de Nuestra Señora, la de los Dolores, al salir de la calle de la Tahona, en la casa de Cordero, y la del Rosario, en la esquina de la calle Almagueta, en la casa de la Elisa, que se conserva como en sus buenos tiempos, según puede verse en la fotografía.

Lo de la Espartería es moderno, aunque no haga mal el capacho ahí colgado.

La Virgencilla que está sobre el portón tenía antes un balconcillo con balaustrada de hierro, que hacía un semicírculo

saliente en su parte central. Dentro de su pequeñez era una forja vistosa y bien hecha.

A ninguna de las dos Vírgenes les faltó nunca su lamparilla o farol; atendidos por las dueñas de las casas y algunas otras personas devotas del barrio.

(Tomada foto y texto Dr. Mazuecos, fascículo V)



El azaulejo de la Virgen se ha incorporado al nuevo edificio.

ASI ES EN LA ACTUALIDAD - FINALES DEL SIGLO XX



Una estampa retrospectiva de nuestra Ciudad.
Calle Mediodía, frente a la taberna de Lizcano.

ASI ESTABA A MEDIADOS DEL SIGLO ACTUAL

Calle de San Juan



Cubierta con un pequeño tejado aparece la estampa de la Virgen del Rosario, en esta fotografía de la calle de San Juan, tomada a mediados del presente siglo. Dice el Dr. Mazuecos en el fascículo XI de su obra de donde procede la foto que “El retrato está hecho en la Primavera, sin frío ni calor; sin embargo, la calle está solitaria, como corresponde. No se vé un alma...”

“La calle es de vecindad más bien escasa, de familias poco numerosas y muy alcazareñas, por lo mismo de haber entrado y salido mucho casi todos, tiene la calle cierto tono de serena elevación.”

Los tejados rehundidos y las paredes vencidas de las casas primeras, lo que no impide su encalamiento y limpieza, dan a la calle un aire de cuidada ancianidad, sumamente atractivo, de corro de viejas aseadas que cuentan “historias verdaderas de tiempos que se pierden en la oscuridad de los siglos”.



Desaparecida la casa encalada que muestra la foto anterior, la imagen de la Virgen sigue hoy en azulejos, en la moderna edificación, como muestra esta fotografía.

Calle del Pintor Sánchez Cotán



Calle empedrada que une la placeta Palacio con Santa María. En una de sus fachadas la de una típica bodega, ha sido colocada en tiempos cercanos un mosaico con la Virgen del Rosario, rodeado de una capillita de piedra. El bajo tejado y el farol completan una estampa de hoy, que parece de

ayer. No ofrecemos imágenes de cómo fue esta capillita en otros tiempos, ya que siempre ha sido así. Si es de desear que en ningún caso se pierda el entorno.

La bodega a la que pertenece esta fachada ha sido lugar de amistosas reuniones, de comidicas de amigos. Transcribimos un pequeño artículo de la obra del Doctor Mazuecos, Fascículo IV sobre las "comidicas."

Muchos alcazareños, y yo primero, conservaban la costumbre de las comidas intranscendentes como para ir tirando, implantada desde tiempos inmemoriales, que

debieron ser de escasez y como nuestro sistema de alimentación habrá de ser considerado en algún momento de esta obra, no estará demás afianzar la memoria con algunas de las cosas que nos servían para matar el tiempo y el hambre, conjuntamente, aunque muchas veces, por la cantidad, resultaran empachosas estas fruslerías.

El más usual y permanente de estos entretenimientos eran las alcagüetas y garbanzos tostados. Estos no faltaban nunca, y el Catre los tenía recientes a diario y sabrosísimos, en la lotería.

Las demás cosas tenían su época más o menos señalada en el año.

Las almendras saladas se comían en la feria únicamente, como el turrón y los confites y el sobrante de la feria en la Virgen del Rosario, acabándose ya hasta el año siguiente. Las novias eran obsequiadas con un cucurucho de almendras.

Por los Santos se hacían tostones de candeal y cañamones, alternando con las piñas verdes, que desde la Virgen se solían vender.

El viernes antes de la Pascua era el día grande del casquijo, surtiéndose todas las casas de castañas, bellotas, piñones y nueces para los grandes días de Navidad; hasta los chicos pequeños tenían partidior de piñones y los hombres se ponían la faja de bote en bote al acabar de comer, para que les durara el casquijo toda la tarde.

En la calle solamente se vendían castañas asadas.

Aunque en mucha menor cantidad, también se consumían por la Virgen tortas del sol y por la Pascua resacas de mazorca.

Las pepitas de melón y sandía se consumían con gran abundancia en su época, como las espigas de cebada, verdes o cocidas con sal.

La rumía constante, confortante y sabrosa, era mejorada alguna que otra vez con un trozo de re seca con cañamones y algunos granos de "matalauga," un caballo de harina o una torta en sartén y nadie podía ya cenar, con gran disgusto de las amas de casa, que regañaban diciendo que eso no era alimentarse, sino comer guarrerías, y era verdad para ellas, por lo que se ensuciaba tirando cáscaras por todas partes, pero en cuanto a llenar la andorga, vaya si se llenaba de primera.

Calle D. Jesús Romero

El viejo rincón de esta calle, antes llamada Santa María y ofrece hoy la capilla de la Virgen del Rosario como muestra la fotografía.

No tenemos testimonios gráficos de cómo fue en el pasado, sólo en las investigaciones del prestigioso alcazareño Angel Ligero, se afirma que esta capillita se encontraba antes en el chaflán que hace esta calle de D. Jesús Romero con la del Príncipe, frente a su ubicación actual.

Es costumbre que, en las fiestas de la Virgen, aparezca adornada con flores.



A la Virgen del Rosario

Muy por encima de viejos documentos, célebres personajes, piedras o yesos que vengan a atestiguar un hecho histórico pasado, aquí está la realidad de la Virgen del Rosario, Patrona de Alcázar, hoy.

Dice el salmo responsorial de la Fiesta de la Asunción de María: "DE PIE, A TU DERECHA, ESTA LA REINA VESTIDA DE ORO." Así se vestía la Virgen del Rosario, en 1985, con un nuevo manto que materializa la realidad hoy del cariño, amor y devoción de los alcázareños a su Patrona.

Con los mayos, las poesías, las diversas ofrendas, los cantos y rezos de alabanza y súplica, los cirios y las flores manifestamos, muy a menudo, ese hoy, esa realidad.



Dios te salve, Señora y Alcaldesa
de este pueblo de Alcázar de San Juan
del que eres, a la vez, centro e imán
y que tanto cariño te profesa.

Ayúdanos, ¡oh, madre! en nuestra
empresa
de merecer cada jornada el pan,
siendo como sagrado talismán
que de hacernos favores nunca cesa.

y cuando salga en procesión triunfante
tu imagen milagrosa entre el anhelo
de gozo y de fervor del vecindario.

Recuérdanos, Señora, en ese instante
que un camino seguro de ir al cielo
es el de ser devotos del Rosario.

Soneto de autor anónimo
aparecido en 1958

LA PROCESION DE LA VIRGEN

La portada de la presente edición de "A la Virgen del Rosario" recoge una instantánea de la procesión del pasado año 1985. Igualmente la fotografía de la página de al lado muestra a la Virgen, en otro momento de la procesión, rodeada de las banderas y de las Damas de las Fiestas bellamente ataviadas con traje regional manchego y mantillas.

Unimos a estas imágenes gráficas fragmentos de poesías, ya publicadas íntegras en ediciones anteriores, que han tenido motivación en esta manifestación popular y solemne, tradicional y actual, que se celebra en la noche otoñal del Primer Domingo de Octubre: La Procesión de la Patrona de Alcázar.

Y luego cuando ya el día
de purísimo cansancio,
quiere dormirse en su luz
por los montes del ocaso;

Ver salir la procesión
con el lujo acostumbrado,
y ver llegar a la Madre
reluciente bajo el arco
de luz, que la envuelve toda
como de soles un manto...

radiante, majestuosa,
hermosísima, llenando
con su mágica belleza
del pueblo todos los ámbitos.

Contemplarla allá en la plaza
y las calles enfilando
verla recorrerlas todas
bendiciones derramando,
con sonrisas maternas
que se escapan de sus labios,
y miradas amorosas
en sus ojos de lucero
que en sus hijos va posando...

La he visto caminar resplandeciente
rebosante de luz y de plegarias
la he visto en olor de multitudes
recorriendo las calles y las plazas
de mi pueblo, mi pueblo querido
más amado por tanta distancia...
Pero yo la he visto; la he visto...

paseando su hermosura y gracia,
majestuosa, serena, bendita,
entre el oro y las flores, cercada
por suspiros de amor y oraciones
recorriendo las calles de Alcázar...
...Y me extasié mirando sus ojos,
y sus manos llenas de esperanza,
y su cara pura de azucena
¡con los ojos de cuerpo, y los ojos del alma!





Momento de la salida de la procesión
en el año 1870

D. Ramón Pareja se fotografió con la Virgen del Rosario, como supremo galardón en una época que no era frecuente retratarse y los que lo hacían era por algún motivo excepcional (Tomada de la obra del Dr. Mazuecos, fasc. VII)

*Virgen del Rosario,
Patrona y Alcaldesa,
¡cómo en desagravio
tu Alcázar se vuelca!*

*Cuando en procesión
por sus calles pasas,
rostros de emoción
callando te hablan.*

Mariano MONTALVO

*Cuando sales a la calle
en suntuosa carroza
no me dejas ni un detalle
mi corazón en Tí goza
sin que nada me desmaye...*

*Así te quiero, mi madre
Virgen Santa del Rosario
y a tu hijo por mi padre
que aquí en este santuario
todo es miel, nada baladre.*

Bonifacio OCTAVIO CAMPO (1950)

*Alcázar a su Patrona
la llevan en procesión
unos miran, otros lloran,
todos llenos de emoción
y la Virgen del Rosario
les echa su bendición*

Santiago MAZUECOS LIZCANO (1960)



El pueblo se apiña para ver la entrada de la procesión

Y después de la procesión...

Cuando llegó la noche

Se cerraron las puertas
y los portones
se atrancaron con fuerza
y ya sin luz,
las casas se durmieron
allá en la noche
en la serena y mansa
suave quietud...

Se durmió el pueblo entero
en Tu regazo,
con el tierno regusto
de Tu mirar
y a todos abarcaste
en santo abrazo,
después del día de fiesta
alegre, triunfal...

Las calles ya desiertas
e iluminadas,
conservaban el eco
de Tu pasar
y las preces que labios
mil, musitaran,
flotaban en el viento
sin desflorar.

Se había acabado el día
de fiesta santa,
de nuevo reposabas
allá en Tu altar,
en el trono bendito
que es Alcázar
para Tí Virgen pura
Reína sin par...

Ahora todos duermen
y el pueblo calla
que se ha hecho muralla
a Tu alrededor
de fervor y suspiros
llenos de amores
que todos te ofrecieron
de corazón...

Ya mediada la noche
duermen cual niños
vestidos del cariño
que repartió,
Tu imagen bondadosa
en un derroche
de maternal ternura
llena de amor...

El silencio se hace amo
de todas las cosas,
mientras brisas nocturnas
marchan en pos,
de una oración postrera
que fue premiosa
a perderse en los cielos
cerca de Dios...

María Hervás Ruiz (1986)

LA PÓLVORA

Popularmente se conoce con este nombre a la muy antigua costumbre de quemar fuegos artificiales, más o menos vistosos, al anochecer del día de la víspera de las Fiestas Grandes.

Todavía perdura en Alcázar el apodo de "polvorista" en alguna familia. Las fábricas de pólvora en nuestro pueblo tuvieron un gran auge, dando empleo hasta quinientas personas, a principios del pasado siglo XIX (Dic. Madoz). Se aprovechaba para ello el salitre tan abundante aquí. De ahí debió nacer esta tradición de "echar" la pólvora.

Rosario Justo (la madre de "La Carmina", la de la tienda de la Castelar) comentaba que, los días de la pólvora, sus padres las dejaban salir de sus casas, cuando eran jóvenes. Era de las pocas ocasiones que, entonces, tenían de conocer a los chicos; diríamos hoy de "ligar". En este mismo sentido se manifestaba "la" Paula de Pelos cuando afirmaba no faltar ningún año a la pólvora de la Pascua de Jesús, ya que allí le "salió" el novio con el que se casó.



Afortunadamente se conserva esta tradición como muestra esta bella fotografía de Vergara tomada el pasado año, durante la pólvora. El Ayuntamiento de Alcázar, no sólo respetuoso, sino también potenciador de los temas enraizados en el sentir popular, lo hace posible.

¡VIVA LA VIRGEN DEL ROSARIO!

Por Luis CABALLERO PASTOR

La devoción a la Virgen del Rosario, junto con la de Jesús Nazareno, son las de más profundo arraigo en nuestro pueblo. Basta pensar en las multitudinarias procesiones del Viernes Santo y del Rosario que congregan a un gentío jamás superado.

La devoción a la Virgen, bajo esta Advocación, es muy antigua. Probablemente, como en casi toda España, mostraría un gran auge a partir de la victoria de Lepanto que la tradición atribuye a las súplicas del Pontífice, que había de ser San Pío V, a tan Celestial Señora y que ocurrió precisamente en la festividad del Rosario el 7 de octubre de 1571, fecha memorable que nuestro Cervantes llamó "la más alta ocasión que vieron los siglos y verán los venideros" y en la que él mismo fue herido en su brazo izquierdo.

Por ello empezó a llamársele Virgen de las Victorias y Virgen del Naval, como recuerdo de la especial protección a la Marina Española que aún se acoge bajo su patronazgo.

Sabido es que la devoción al Rosario venía de mucho más atrás, por una revelación de la Virgen a Santo Domingo de Guzmán, "celestial invento" cuyos primeros frutos fueron casi milagrosos ante la herejía albigense. Desde entonces, innumerables Pontífices y especialmente la Orden Dominicana o de Predicadores han puesto el mayor empeño en extender esta devoción. Después de la Misa, es la devoción más completa, casi un Evangelio condensado.

No sabemos qué antigüedad puede tener en nuestro pueblo este culto, pues hasta el siglo XVI sólo había tres Cofradías del Rosario en Castilla.

Con datos ya históricos sabemos que siendo Capellán D. Juan López Gascón, estaba asentada en nuestra Villa y se imprime el grabado más antiguo que conocemos de Nuestra Señora en 1735, hecho por Matías Irala, en cuyo pie se la llama ya "Muy Milagrosa Imagen" señalando que el Eminentísimo Sr. Cardenal Borja concedió 100 días de indulgencia por cada Salve que se le rece y el Ilustrísimo Sr. Balero, Arzobispo de Toledo, 40 días de indulgencia cada vez que se recen tres Avemarías con un Acto de Contricción.

Colocada sobre un trono barroco, culmina con las tres Personas de la Santísima Trinidad y varios ángeles que le ofrecen palmas, flores y dos rosarios. Sobre el manto



La piedad popular erigió un magnífico Camarín con azulejos talaveranos y filigranas de yesería y espejos



Grabado aludido en este artículo

penden varios rosarios y Nuestra Señora luce una corona rodeada de estrellas. Sobre el conjunto, delicadamente ejecutado, campea una orla con la inscripción latina: **NECSIMILLIS VISSA EST NEQUE HABERE SEQUEMTEM.**"

La piedad popular erigió un magnífico Camarín adornado con azulejos talaveranos y filigranas de yesería y espejos. Allí muchos años recibe la adoración del pueblo de Alcázar que en tiempo reciente, la nombró Alcaldesa Perpetua de la Ciudad y la ciñó con un simbólico fajín de General.

Ahora bien: ¿Es de verdad Alcaldesa de nuestra Ciudad la Santísima Virgen del Rosario? El pueblo sería el honradísimo con su efectivo mandato pues Ella es más aún: REINA Y SEÑORA DE TODO LO CREADO. Pero aquí parece que reina pero no gobierna.

¿Qué haría Nuestra Señora si fuese de verdad Alcaldesa del pueblo? Es difícil saberlo. Si "municipe" es, etimológicamente, "el que se toma trabajo, el que se afana por el pueblo," no cabe duda que gestionaría cuanto antes la reconstrucción de la torre de Santa Quiteria, única ruinoso en cien leguas a la redonda, y quitaría el yeso que impide llegar las luces de arriba, de doble simbolismo. Restauraría "Santa Clara," si no para Casa de Oración, como lo fue, para hacer un Centro Cultural donde se ofreciera a sus hijos auténtica CULTURA, esto es, todo lo bueno, lo verdadero, lo bello, lo justo, lo limpio y lo santo del mundo. Buscaría sitio preminente o Sagrado Corazón, haciendo que su Imagen abriese sus brazos, como El los tiene siempre para la humanidad.

Hubiera recordado en el callejero al ilustre paisano Padre Fernández Checa, elevadísima autoridad de la Orden de Predicadores cuyo amor al Rosario es proverbial, antes de conmemorar a Júpiter tonante que, con perdón de sus posibles devotos, poco parece haber hecho por el pueblo. Y por supuesto daría las mayores ayudas a todos los centros de Caridad, protegiendo a los menesterosos con su maternal ayuda.

Si este programa, que seguro Ella sabría mejorar con infinito Amor, hacía exclamar a una mujer del pueblo: ¡viva la Virgen del Rosario! o, como dijeron a Jesús: ¡Viva la Madre que te llevó en su seno y los pechos que te amamantarón!, también como El, diría: "Bienaventurados más bien los que oyen la palabra de Dios y la cumplen!

¡Este es el más auténtico "Viva la Virgen del Rosario"! ¡Oír la palabra de Dios y seguirla!

Torre de Santa María

*¡Torre de Santa María!
señuelo, símbolo y faro;
eres escudo, que, un día,
bajo tus armas lucharon
en pro de una dinastía*

*¡Castillo! donde albergó,
desde un Austria bastardo,
hijo de un Emperador,
a Imperialista Romano,
o un Rey moro, que abdicó.*

*Testigo fiel de la historia
de nuestra simpar ciudad
que eufórica de victoria,
tú pudiste contemplar
en días de orgía y gloria.*

*¡Fortaleza! convertida en campanario
¡Pedestal! que tiene ocultas las campanas,
¡Atalaya! donde ayer, cual relicario,
exhibías con orgullo, en tus ventanas,
los metales que anunciaban el Rosario*

*Al tañir, inconfundible y singular,
del repique y voltear; en las mañanas
que anteceden a la fiesta principal
cuando el hombre le imprimía fuerza humana,
rebosante de alegría y sana paz.*

*Mientras la chiquillería,
desde el atrio, contemplaba
ya que subir no podía,
a voltear las campanas
del novenario a María.*

*¡Era la semana grande!
gozo, fe y algarabía,
novena, sermón y salve,
que el pueblo fiel ofrecía
honrando a su Celestial Madre.*

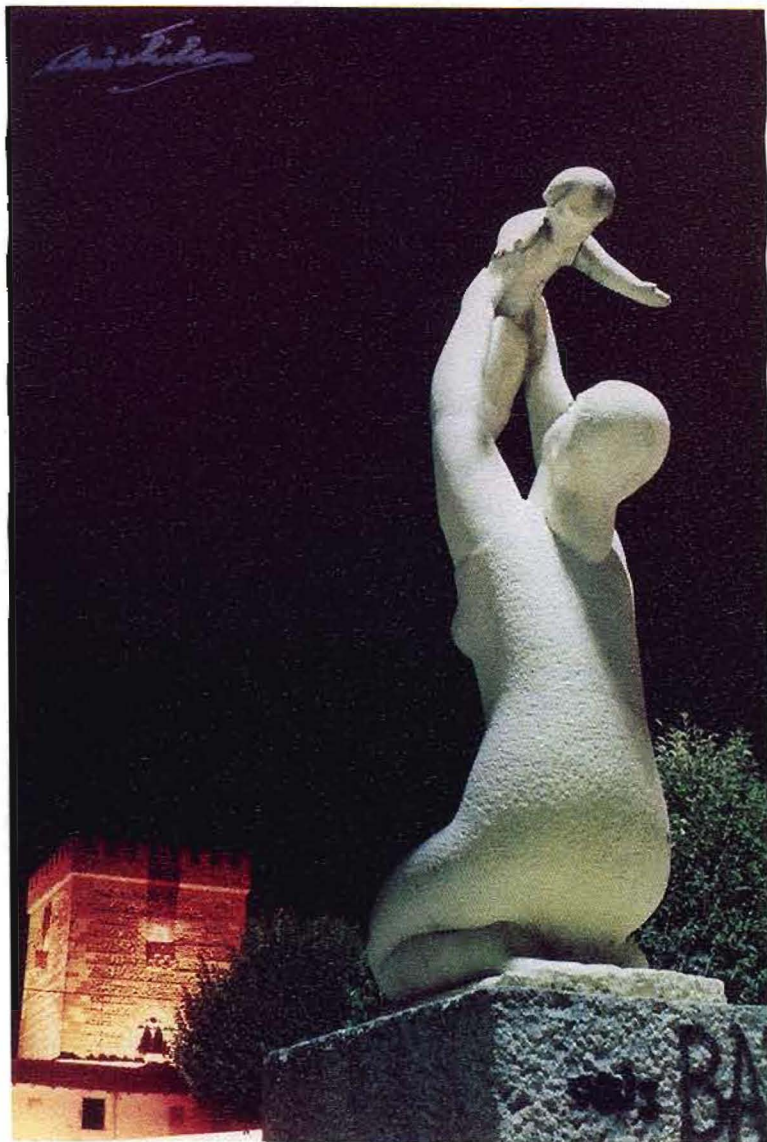
*¡Madre del Rosario, hermosa!
¡Virgen de Santa María!
de Alcázar, piedra preciosa,
eres nuestra luz y guía
de dulce fe, Milagrosa.*

*Aquí estamos tus vasallos,
rendidos ante tí Espejo;
por vigía, el campanario,
fuerte, herguido y milenario,
fiel guardían, cuanto más viejo.*

*Más cerca de tí el "Cubillo"
robusto, aunque maltratado,
pieza, que encaja en estilo
junto a tu Templo Sagrado,
con más historia, que brillo.*

Mariano Montalvo Cortés

Alcázar de San Juan, 1986



EL PEDESTAL DE PIEDRA

REFLEXIONES SOBRE LA MADRE

Por Vicente Manzanque

Muchas veces me he fijado en la estatua de la madre, que hay en la plaza de Santa María. Siempre me ha impresionado la solidez, que el artista ha querido plasmar en esta estatua. Sobre granítico pedestal amplio, base del símbolo total, ha perfilado en la piedra la figura de la mujer fuerte, que apoyada sobre sus piernas dobladas, eleva sus manos a la altura, para sostener en alto a su hijo, quien viéndose flotar en el aire impreciso, vuelve sus brazos abiertos y su rostro inseguro hacia la madre, que cubre todo su horizonte infantil. Es firmeza, solidez, apoyo, seguridad... lo que esta estatua me sugiere.

Cuando he contemplado la maravillosa foto, que de este monumento a la madre, ha realizado el amigo Aristides, he descubierto matices, que este artista de las sombras y las luces ha captado con su cámara. Una luz venida de lo alto, inunda al hijo y la madre y ambos, sostenidos mutuamente por la fuerza misteriosa que brota de la madre como de una fuente de energía y se comunica al hijo, que fiel espejo refleja y proyecta esta energía sobre la madre, se funden formando un todo lleno de vida y de luz. Así entrelazados los dos seres por vínculos vitales, constituyen un faro de vida, que ilumina la noche misteriosa. Al fondo, iluminado por otras luces, el torreón alcaza-reño, símbolo de la solidez de este pueblo: romano, moro y cristiano. Yo pienso al mirar esta foto en todas las madres, causa y cauce de vida.

Madre, causa, raíz, origen de una cosa

Es buena definición de madre, que expresa su misión en la

vida. La madre siempre es causa de nuevas vidas y por extensión se aplica este nombre a todo lo que exprese origen, raíz de algo. Bello nombre que sugiere el devenir de las cosas. Está en el principio de cada una, influye en su ser y en su existir. Si este mundo está en movimiento, haciéndose, la madre es como el ser que se difumina en todo. Hay, como si dijéramos, un espíritu maternal en todo el mundo, que anima todo y todo lo explica.

Quizá por ésto la palabra madre sea la más usada y cuando el hombre habla desde su inconsciente, la pronuncia como queriéndose apoyar en algo sólido, que le ha dado la vida. Por muy lejos que esté uno de su nacimiento, siempre añora a su madre; ella es como el recuerdo -a veces ni siquiera conocido, caso del huérfano- que cada hombre lleva grabado en lo más hondo de su ser; él existe porque hubo una madre, que dividió su vida con él.

Madre: cauce, río, acequia

También el cauce del río se llama madre. Madre es también la acequia principal de la que fluyen otras. Es lástima que nuestros ríos se vayan secando. Sería una gran desgracia para nuestras tierras, que estas madres -cauce, acequia principal...- se fueran secando. Pienso en la esterilidad voluntaria de muchas mujeres, que no quieren ser madres, o que no viven con alegría de creación el privilegio de poder ser madres. Y siento miedo; el mismo miedo que siento cuando veo los desiertos o los páramos surcados por cauces secos. La madre del río es cauce de agua y el agua fertiliza cuanto toca. Dichosa tierra que siente la caricia de una acequia; el agua que le llevas surge de la acequia madre, fuente de vida. Añoro los tiempos de niño cuando era posible bañarse en el Guadiana o en el Záncara, en cuyas aguas bullían alegres peces. Hoy las aguas cuando existen, son turbias. ¿Tendrán el mismo destino nuestras madres?

La otra Madre

Quienes proyectaron este monumento a la madre tuvieron un gran acierto al ubicarlo en el centro de la plaza de Santa María; recoleta, coquetona y silenciosa. Pienso que esta plaza fue durante muchos siglos centro y vida de Alcázar; eje ciudadano alrededor del cual giraba la vida de este pueblo. La Historia ha dejado piedras milenarias testigos de esta realidad. Diríamos que esta plaza es madre, principio y raíz del pueblo cauce de vida para sus ciudadanos. Y han colocado la estatua frente al pedestal de la otra madre, la madre de Jesús, la madre de todos los alcazareños, que en estos días se disponen a celebrarla como madre, patrona y protectora. Ella es también fuente de vida, nos dió a Jesús, el salvador, y es cauce. Por ella nos vienen los dones de lo alto. Es trono del Hijo a quien ella acunaba en sus brazos y nos lo muestra. Origen de nuestra vida cristiana, cauce y acequia de la vida divina comunicada a los hombres.

Cuando nos preparamos a celebrar nuestras fiestas patronales en honor de esta madre, madre de todos, nos acogemos a ella para sentirnos fuertes y seguros. Que ella nos sostenga en sus maternales manos.



Federico García Lorca

Por Rafael Monreal Alcázar

En el cincuentenario de la muerte de este poeta español me parece oportuno sumarme, desde aquí, al homenaje que, de manera espontánea, la humanidad le ha tributado. En tal sentido voy a reproducir algunas páginas de la obra de Lorca dedicadas a la Virgen.

La poesía de Lorca, que descansa en una tradición popular y que, a la vez, es genial, capta y canta momentos en los que el pueblo, con todo el barroquismo característico, venera a la Virgen. Ejemplo el poema dedicado al paso de una procesión:

*Virgen con miriñaque
Virgen de la Soledad
abierta como un inmenso
tulipán
en tu barco de luces
vas
Por la alta marea
de la ciudad
entre saetas turbias
y estrellas de cristal
Virgen con miriñaque
tú vas
por el río de la calle
¡hasta el mar!*

Ejemplo, también el poema titulado
“Tardecilla del Jueves Santo”

*Cielo de Claudio Lorena
El niño triste que nos mira
y la luna sobre la Residencia.
Pepín, ¿por qué no te gusta
la cerveza?
En mi vaso la luna redonda,
¡diminuta!, se ríe y tiembla
Pepín: ahora mismo en Sevilla
visten a la Macarena.*

... ..

En otras ocasiones es el lirismo íntimo del poeta el que se dirige a María, como en el poema “Luna y Pañorama de los insectos”, en que pide ayuda a la Virgen:

*Pido a la divina Madre de Dios,
Reina celeste de todo lo criado,
me dé la pura luz de los animalitos
que tiene una sola letra en su vocabulario*

... ..

*Tú, Madre siempre temible, Ballena de todos los cielos
Tú, Madre siempre bromista. Vecina del perejil pestado
Sabes que yo comprendo la carne mínima del mundo.*

O en la “Oración de las Rosas”, donde funda la belleza de estas flores en que tienen algo de la Virgen:

... ..

*tenéis en vuestro ser
una esencia divina:
María de Nazaret,
que esconde en vuestros pechos*

blancura de su miel;
flor única y divina,
flor de Dios y Luzbel.

... ..

En su romancero gitano, la escena de la Anunciación del Ángel Gabriel a María, es cantada con "alma":

Dios te sálve, anunciación,
Morena de maravilla.
Tendrás un niño más bello
que los tallos de la brisa
¡Ay San Gabriel de mis ojos!
¡Gabrielillo de mi vida!,
Para sentarte yo sueño
un sillón de clavellinas,
Dios te salve, Anunciación
bien lunada y mal vestida.
Tu niño tendrá en el pecho
un lunar y tres heridas.
¡Ay San Gabriel que reluces!
¡Gabrielillo de mi vida!
En el fondo de mis pechos
ya nace la leche tibia.
Dios te salve, Anunciación
Madre de cien dinastías
Aridos lucen tus ojos,
paisajes de caballista.

Por último, reproduzco, a continuación, un poema que Lorca compusiera el año 1912. Iba destinado a que una niña invidente, vecina del poeta, la declarara en el mes de mayo ante la Virgen. Esta composición ha permanecido inédita hasta el presente año (1986). Estudiosos de Lorca, como Ian Gibson, ha confirmado que, ciertamente, se trata de una obra del poeta.

El Poema

Aquí me tienes, María,
de mi tierno amor en prenda,
recibe esta pobre ofrenda
que traigo con alegría.

Mucho pondría en tu altar,
mucho quisiera traerte,
quisiera mucho ofrecerte,
mucho te quisiera dar.

Pero como más no puedo
porque niña pobre soy
mi alma y mi vida te doy
y muy gustosa me quedo.

Virgen y madre piadosa
contempla aquí arrodillada
a esta niña desgraciada
que a tí acude fervorosa.

Me quedé en mi tierna edad
cueguecita, madre mía
para mí no hay luz del día,
yo vivo en la oscuridad.

Qué pena, qué desconuelo,
qué amargura es no poder
ni calle, ni casas ver,
ni a las personas, ni al cielo.

Llévame tú de la mano
por las sendas de la vida
cubre a esta niña afligida
con tu manto soberano.

Quiero que muy breve sea
de mi existencia la historia
para que pronto en la gloria,
si la merzco, te vea.

Canto a la Virgen del Rosario

Letra: RECESVINTO CASERO

Música: MARIA RIVERO

*El verbo se hizo carne
Señora del Rosario
La aurora azul divino
anega tus entrañas
y aureola tus estrellas
de moza castellana.
Capitana de este mar
extenso en la llanura
el Hijo es tu bandera,
que ondea en la besana.
Labradora del cielo.
con manto de pureza
y refajo de mil rayos,
ahora y en la hora
ampáranos, Señora.*

Julio, 1986



Las Damas de Honor Infantiles del pasado año
ataviadas con el traje Regional Manchego

LA RESEÑA



Los jóvenes echan las banderas, según el estilo tradicional



Y así, a caballo de sus ideales, Alcázar de San Juan camina infatigable por los caminos que conducen al resurgimiento del pueblo; pero cuando el tiempo dé dimensiones históricas a la etapa actual de la vida alcazareña, podrá comprobarse que este caminar acelerado no ha cambiado su espíritu y su Madre, la Virgen del Rosario, ha seguido siendo actualidad en la vida de Alcázar de San Juan.



Año 1986



*Solemnes Cultos Religiosos
en honor de la Excelsa Señora*

María Santísima del Rosario

Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan dedicados por su antigua Esclavitud, Archicofradía, Excmo. Ayuntamiento y Pueblo en general, en su Templo Parroquial de Santa María la Mayor

NOVENARIO SOLEMNE

Del 25 de Septiembre al 3 de Octubre

A las 7'30 de la tarde.-Santo Rosario y Ejercicio de la Novena, con los tradicionales Gozos cantados, que datan de 1854.

A las 8 de la tarde.-Celebración de la Eucaristía, Exposición de S. D. M., Estación, Salve e Himno de Alcázar a su Patrona.

Ocupará la Sagrada Cátedra el

Rvdo. Sr. D. RICARDO SAN MILLAN LOPEZ

Superior de la Residencia de PP. Pasionistas de Málaga

SABADO 4 DE OCTUBRE

A las 5'30 de la tarde.-Reseña y Ofrenda floral.

A las 8 de la tarde.-Función de la Víspera, con Misa Flamenca de la Agrupación Local.

A las 11 de la noche.-Se cantará Salve Solemne acompañada por el pueblo y presidida por la Junta de Gobierno de la Archicofradía.

DIA DE LA VIRGEN

5 de Octubre "Domingo del Santísimo Rosario"

A las 6'45 de la mañana.-Rosario de la Aurora y Misa de Comunión General.

A las 12.-Solemne y tradicional Función concelebrada por sacerdotes hijos de Alcázar, Clero Secular y Regular de la Ciudad, con asistencia de las diversas Autoridades y representaciones de Hermandades y Cofradías.

Se cantará la misa castellana de Alonso García

A las 8'30 de la noche.-Santa María del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de esta Ciudad, saldrá procesionalmente, acompañada de sus devotos hijos, Excmo. Ayuntamiento, representaciones oficiales, Junta de Gobierno y Banda Municipal de Música, recorriendo el siguiente itinerario: Plaza de Santa María, Reyes Católicos, Plaza de San José, San Juan, Plaza de Cervantes, Mediodía, Méndez Núñez, Altozano de la Inmaculada, Policarpo Lizcano, Miguel de Unamuno, Emilio Castelar, Plaza de España, D. Jesús Romero y Santa María.

7 DE OCTUBRE

A las 7'30 de la tarde.-Solemne Función Vespertina, tradicionalmente denominada FUNCION DE SARGENTOS.

OCTAVA DE LA SANTISIMA VIRGEN

12 de Octubre, Domingo

A las 12 de la mañana.-Misa Solemne en la que ensalzará las glorias de María el

Rvdo. P. VICTORIANO CHICO

Superior de los PP. Franciscanos de la Localidad

MUSICA SACRA

La parte musical de los cultos religiosos estará a cargo del Coro Polifónico "Santa María", que interpretará:

SEPTIEMBRE

Día 25, Misa de Aragües (sencilla), Salve Gregoriana Solemne.

Día 26, Misa "De Angelis" (latín), Salve popular española a dos voces.

Día 27, Misa de Aramburu, Salve Gregoriana popular.

Día 28, Misa de Palazón, Salve Castellana Solemne a tres voces.

Día 29, Misa de María Rivero, Salve Gregoriana Solemne.

Día 30, Misa de Aragües (festiva), Salve Popular española para coro y pueblo.

OCTUBRE

Día 1, Misa Gregoriana de la Virgen (latín), Salve Gregoriana sencilla.

Día 2, Misa "Pablo VI". Castellana Solemne a tres voces.

Día 3, Misa de Gorostidi, Salve Gregoriana Solemne.

En la Función Principal del Día de la Virgen se estrenará la Misa Castellana de *Alonso García*. Al comienzo de la misma se cantará el popular gozo del franciscano P. Alday, compuesto hace ahora 60 años.

Director del Coro: D. EFREN TEJADO

Organista: Dña. MARIA RIVERO

Colaboración: MARY MONREAL

INSTRUCCIONES PARA LA PROCESION

Se ruega a todas las personas que asistan a la Procesión, estén presentes en la Iglesia con la debida anticipación para hacerles entrega de vistosos farolillos de alumbrado.

Los penitentes formarán en las filas.

Se invita a los vecinos de las calles por donde ha de pasar la Santísima Virgen que iluminen y engalanen sus fachadas.

MISAS CANTADAS

Estas se celebrarán diariamente en la Vespertina del mes de Octubre. También la misa de 12 de todos los domingos del año, y sábados por la tarde.

NOVENARIOS MENORES Y EJERCICIOS

Durante el mes de Octubre, a las 7 de la tarde, excepto domingos a las 6'30, se celebrarán otros Novenarios y Ejercicios del mes de Octubre consagrado a la Santísima Virgen del Rosario.

Todos los cultos reseñados en este programa, están sufragados por personas devotas de la Santísima Virgen y serán avisadas oportunamente.

FIESTAS PATRONALES Y DE LA VENDIMIA

en honor de la STMA. VIRGEN DEL ROSARIO
Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan

FESTEJOS Y ACTOS PUBLICOS

que se celebrará del día 13 de Septiembre
al día 19 de Octubre de 1986

Del 13 de septiembre al 19 de octubre.-Celebración del IV Trofeo "Virgen del Rosario" de fútbol sala "Senior" en las instalaciones del Polideportivo Municipal de Deportes.

Sábado 27 de septiembre.-Presentación de las Fiestas y Proclamación de las Damas de Honor, en el Salón de Santa María.

A las 7'30 de la tarde.-A continuación Concierto de la Orquesta de Pulso y Púa, por gentileza de la Casa de Cultura-Universidad Popular.

Domingo 28 de septiembre.-Presentación y Ofrenda a la Stma. Virgen por parte de las Damas, durante la misa de 12 en la Iglesia de Santa María.

Domingo 28 de septiembre.-A partir de las 10'30 de la mañana, en la Plaza de Santa María, concurso de habilidad con bicicletas y carreras de cintas. (niños en edad escolar)

Sábado 4 de octubre.-Reseña y Ofrenda Floral a la Stma. Virgen.

A las 5'30 de la tarde.-La Reseña, recorrerá el siguiente itinerario: Plaza Santa María, Reyes Católicos, San José, San Juan, Plaza Cervantes, Mediodía, Méndez Núñez, Altozano de la

Inmaculada, San Francisco, Plaza España, D. Jesús Romero y Plaza Santa María, asistiendo a la Reseña la Banda de Tambores y Cornetas, Capitanes de la Stma. Virgen con Banderas y Ginetas y Rondallas Infantiles.

Al finalizar la Reseña se hará la ofrenda de flores a la Virgen en la Plaza de Santa María.

De 10 a 11 de la noche.-Bailes regionales: Actuación del Grupo Municipal Folklórico de la Casa de Cultura.

A las 11'15 de la noche.-Quema de Fuegos Artificiales, donados por el Excmo. Ayuntamiento (de la Casa Pirotécnica Manchega)

DIA DE LA VIRGEN 5 de octubre.-A las 8 de la mañana, Diana floreada por la Banda de Cornetas y Tambores de Alcázar.

A la 1 de la tarde.-Inauguración y entrega de premios de la XXXIII Exposición Estatal de Arte, por las Autoridades.

A la 1'30 de la tarde.-Entrega de Títulos de ALCAZAREÑOS AUSENTES.

A las 5'30 de la tarde.-Comenzará la GRAN SUBASTA de objetos donados a la Stma. Virgen por el comercio, ganaderos, industriales y pueblo en general.

A las 10 de noche.-Quema de una Gran Traca, a la entrada de la Virgen al Templo.

Día de la Octava, domingo 12 de octubre.-A las 6 de la tarde, continuación de la Subasta.

Han sido proclamadas DAMAS DE HONOR en el presente año: Rosa María Román Serrano, Eladia María Vela Octavio, Silvia Pantoja Moreno, Ana Belén Izquierdo Muñoz, Margarita Alhambra Molina, Rosario Fuentes Castellanos, María Pilar García Castellanos, Rosana Romero Camacho, Lourdes López Roperó y Eva María Abengózar Molina.

ENTIDADES COMERCIALES QUE HAN COLABORADO ECONOMICAMENTE EN ESTE PROGRAMA

AGENCIA COMERCIAL ALFER

Santa Quiteria, 7, Telfs. 54 12 64 - 54 08 68

AUTOCARES JUMARSA Y VIAJES CERVANTES

Avda. de Criptana, 26, Telf. 54 02 27

Plaza de España, 4, Telf. 54 05 16

AUTO AGRICOLA

Dr. Bonardell, 16, Telfs. 54 04 80 - 54 18 80

ALICIA (Muebles Infantiles)

Dr. Bonardell, 5

ANGEL ARIAS SERRANO (Frutos Secos)

Emilio Castelar, 51, Telf. 54 01 04

ARIAS RADIO

Horno, 24 y San Francisco, 36

Telfs. 54 14 08 - 54 35 00

ARGELIO ORTEGA BURGUILLO

(Carnicería)

Mercado de Abastos, Telf. 54 03 26

BANCO DE VIZCAYA

Dr. Bonardell, 5, Telfs. 54 25 12 - 54 25 16

CAFE-BAR EL RACIMO DE ORO

Plaza de España

CAFE-BAR EL TORREON

Carmen, 2, Telf. 54 12 07

CAFE-BAR ORTEGA

Avda. Alvarez Guerra, 19, Telf. 54 13 94

CAFE-BAR LAS CANCELAS

San Francisco, 22

CAFE-BAR LA MANCHA (Restaurante)

Avda. de la Constitución, s-n, Telf. 54 10 47

CAFE-BAR PEPE LUIS

Emilio Castelar, 44

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

*E. Castelar, 37, Gral. Benavent García, s-n,
y Plaza de España, 8*

**CAJA RURAL PROVINCIAL
DE CIUDAD REAL**

Del Grupo Financiero Banco de Crédito Agrícola

Cajas Rurales

Plaza Santa Quiteria, 7 y Plaza Arenal, 22

**CAJA DE AHORROS DE CUENCA
Y CIUDAD REAL**

Independencia, 1, Emilio Castelar, 28 - Plaza Arenal, 28

Canon COPIADORAS DE C. REAL

Manuel Manzanegue, 27, Telf. 54 43 07

CIRILO COMINO

Servicio TV y Video-Club

Pintor Lizcano, 69, Telf. 54 06 10

CONCESIONARIO CITROEN

Lorenzo Rivas, 1, Telfs. 54 00 37 - 54 02 91

PABLO CAÑEGO MINGUEZ (Constructor)

Altozano de la Inmaculada, 1, Telf. 54 19 20

CONSEJO REGULADOR LA MANCHA

Canalejas, 15, Telfs. 54 15 23 - 54 15 92

FRANCISCO ESPINOSA

(Mantecados y Tortas de Alcázar)

Santo Domingo, 14, Telf. 54 02 97

GESTORIA MORENO

Plaza de España, 5, Telfs. 54 07 21 - 54 18 29

GREGORIO DIAZ-MIGUEL

(Cafés y Quesos)

Teléfonos 54 06 36 - 54 19 84

HERMANOS MINGUEZ

(Aves, Huevos, Caza)

Teléfonos 54 17 57 - 54 10 47

JESUS Y HERMINIO ORTEGA

(Carnicería)

Mercado de Abastos y Emilio Castelar, Telf. 54 02 60

JOSE A. PEDRERO (Construcciones, S. A.)

Moraleja, 19, Telef. 54 44 43

JUAN VILLAJOS MERCERIA

(Máquinas de Coser y Bordar ALFA)

San Francisco, 10, Telf. 54 01 93

LA PROSPERIDAD, S. A.

(Fábrica de Hielo y Bebidas refrescantes)

Prosperidad, 2, Telf. 54 01 10

LACTEAS GARCIA-VAQUERO

Polígono Industrial Alces, Telfs. 54 02 59 - 54 13 27

MERKAL Antonio Castillo, 1

ALIMENTACION "LA CARMINA"

MERKAL - 2 Arroyo Mina, 31

Y en El MERCADO Casetas 57 y 58

MUEBLES ALCAZAR (Felipe Ramírez)

Antonio Castillo, 3, Tefs. 54 48 62 - 54 19 82

OLIMPIA FUENTES CLIMENT

(Expendeduría de Tabacos, núm. 11)

Dr. Bonardell, 36, Telf. 54 05 91 (Prensa y Revistas)

OLIVERIO FUENTES CLIMENT

(Alimentación)

Emilio Castelar, 40, Telf. 54 00 52

OPTICA HUERTA

(Lentes de contacto, Audífonos)

Emilio Castelar, 33, Telf. 54 05 19

ORTOPEDIA ALCAZAR

(Sillas de ruedas y camas neumáticas de inválido)

Dr. Bonardell, 24, Telf. 54 62 06

PEDRERO (Joyero)

Emilio Castelar, 7, Telf. 54 02 03

PAPELERIA-LIBRERIA GRANADOS

San Francisco, 8

PAPELERIA-IMPRESA - MUEBLES DE OFICINA

VDA. DE MOISES MATA, S. A.

E. Castelar, 22 y Ferrocarril, 4 - Telf. 54 23 14 - 54 09 35

SANEHOGAR

Hermanos Galera, 12 y 16, Telf. 54 11 45

TULIPAN FLORES (Plantas y Semillas)

Emilio Castelar, 9, Telf. 54 11 75

PEPITA COLLADO

(Expendeduría de Tabacos y Timbres)

Santa Quiteria, 22, Telf. 54 27 00

PRECON, S. A.

(Prefabricados de Hormigón)

Cerro de San Antón, s-n, Telf. 54 06 89

NUNCA SE HA DADO MAS POR MENOS

Nuevo Modelo CADY

¡Sin competencia!



P. V. P. 79.800 Ptas.

SOLO PODIA HACERLO

MOBYLETTE, G. A. C.

El Ciclomotor más vendido
del mundo

Comercial Navarra Orbaiceta, S. A.

Rondilla Cruz Verde, 7 - Teléfono 54 04 72

BICICLETAS G. A. C. MOBYLETTE

