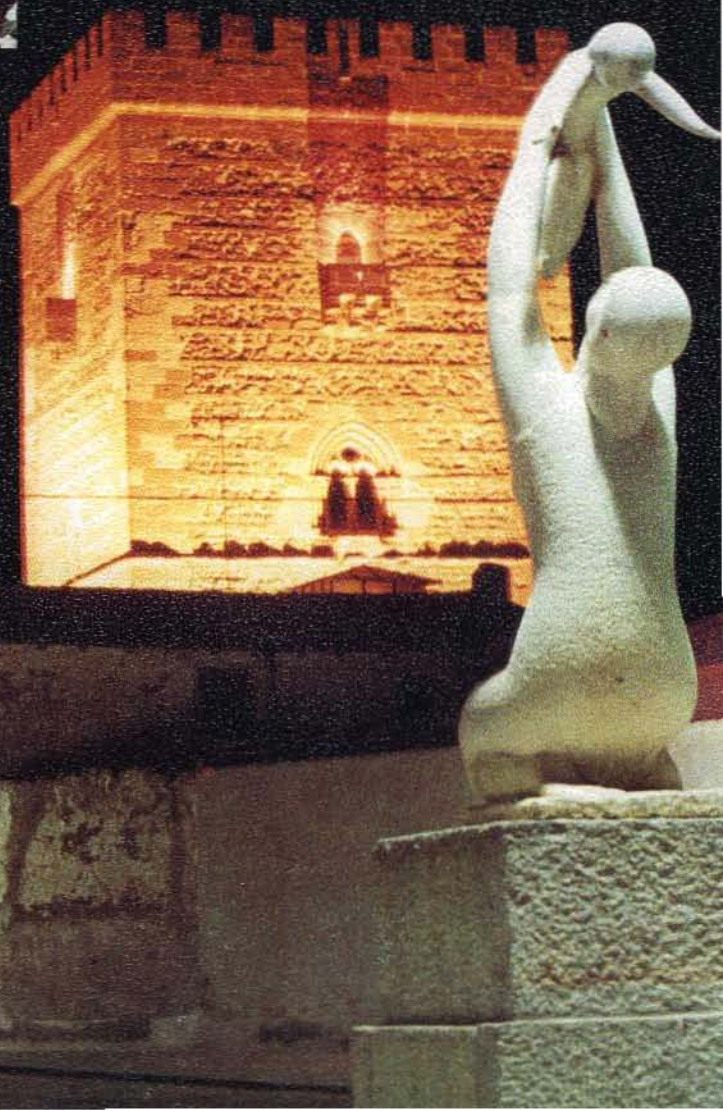


A la Virgen  
del Rosario

1985



# Junta de Gobierno de la Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan

---

Capellán . . . . .	<i>D. Vicente Manzaneque Olivares</i>
Presidente Electo. . . . .	<i>D. Higinio Ortega López</i>
Vice Presidente . . . . .	<i>D. José Bustamante Vela</i>
Secretario . . . . .	<i>D. Vicente Delgado Sánchez-Mateos</i>
Vice Secretario . . . . .	<i>D. José Antonio García Romero</i> (Comisión Festejos)
Tesorero . . . . .	<i>D. Julián Bustamante Vela</i>
Vice Tesorero . . . . .	<i>D. Amancio Abengózar Velasco</i> (Comisión Festejos)
Vocales . . . . .	<i>D. Fernando Molina Alcañiz</i> <i>D. Santiago Mazuecos Lizcano</i> <i>D. Mariano Muñoz La Osa</i> <i>D. Joaquín Moreno Ortega</i> <i>D. Pablo Vela Mazuecos</i> <i>D. Honorio Vela Castillo</i> <i>D. Cleofé Ramos Vela</i> <i>D. Miguel Alaminos Morollón</i> <i>D. Coralio Alaminos Campo</i> <i>D. Rafael Izquierdo Castellanos</i> (Comisión Festejos) <i>D. Castor Casero Izquierdo</i> <i>D. Luis López Palomares</i> <i>D. Joaquín Mazuecos Regidor</i> <i>D. Julián Bustamante Cencerrado</i> (Comisión Festejos) <i>D. Pedro Román Alhambra</i> (Comisión Festejos) <i>D. Gerónimo González Arias</i> (Comisión Festejos) <i>D. Félix Perales Villajos</i> (Comisión Festejos)

## EDITA:

Archicofradía de la Stma. Virgen del Rosario, Patrona y Alcaldesa Honoraria de Alcázar de San Juan

## FOTOGRAFÍAS:

Portada: Leandro Mayorga

Interiores: Arístides Quiralte, Joaquín Pacheco, Jesús Arias, Monty, Joaquín Moreno, Pitosabel, Manuel Romero, Vicente y Archivo.

## PORTADA:

Nocturno del Torreón, desde la Plaza de Santa María con la Virgen del Rosario.

## CONTRAPORTADA:

Escudo de Alcázar de San Juan

## IMPRIME:

Gráf. Vda. de M. MATA, S. A., Ferrocarril, 6 - Alcázar de San Juan

Depósito Legal: C. R. 1.704/1985



*Fiestas Patronales*

*de*

*Alcázar de San Juan*

*Octubre, 1985*

# T O R R E O N

Dedicada a la portada de este libro

*Torreón hidalgo de historia y de raza  
con tus recios muros, que hablan de nobleza  
te recortas sobrio en el limpio cielo  
elevado y recto, vigilante, alerta.  
Lleno de sabor, pleno en tradiciones,  
eres el guardián de la fortaleza  
que celoso guarda a excelsa Señora  
más bella y hermosa que una princesa.*

*Tu mole maciza, cuadrada, severa,  
mira hacia los cielos con mirada erecta  
y eres testimonio de generaciones  
que fueron pasando bajo tu tutela.  
Eres el que vive, día a día asido  
a la sillería de tu tosca piedra  
y cual Caballero velando sus armas  
velas tú las tuyas gozoso sin priesas”.*

*La hermosa Señora que rendido admiras,  
que amante guardas, que celoso velas,  
desde el Camarín contempla tu estampa  
llena de ternura por tu firme entrega.  
Para Ella eres, soporte y apoyo,  
Ella en tí descansa, Ella en tí se asienta  
y desde ese trono de tu crestería  
mira el caserío y feliz se embelesa.*

*Hidalgo Torreón de Santa María  
hablando en silencio de ya idas gestas,  
sigue dando eterno ese testimonio  
de cómo es la raza, de cómo es la tierra  
de estas gentes nobles a quienes cobijas  
con tu sombra austera, con tu sombra recia.*

María Hervás Ruiz

Agosto 1985

## GRATITUD

Dentro de cinco años, D. m., esta publicación cumplirá su medio siglo de existencia. Unos años ha sido editada por la Archicofradía e Ilustre Esclavitud de la Stma. Virgen del Rosario y otros, por el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan; y siempre se ha pretendido desde ella presentar hechos pasados y actuales de la devoción de Alcázar por su Patrona, personajes alcazareños y costumbres locales.

También han tenido cabida en él todas las colaboraciones firmadas que ha habido. En este sentido se han publicado todos los años POESIAS y ARTICULOS, en los que siempre se mira el espíritu y cariño con que están hechos y no el valor literario que puedan tener. En algunas ocasiones sí han sido interesantes aportaciones históricas sobre ciertos temas.

En este sentido seguimos este año y pensamos seguir en los venideros. Por ello, desde aquí, invitamos a cuantas personas quieran colaborar con algún trabajo a que lo comuniquen para próximas ediciones.

Queremos expresar gratitud, sin mencionar a nadie en especial, a las muchas personas, que, a lo largo de los años, han enriquecido con sus colaboraciones este programa, incluidos, también, quienes aportan ideas y material fotográfico.

Gratitud que hacemos extensiva a las firmas comerciales que con su publicidad hacen posible económicamente cada edición.

Gratitud, por último, a los lectores alcazareños ausentes y presentes, que, cada año, se interesan por leer el librito "A la Virgen del Rosario", cuando llega la fiesta de la Patrona de Alcázar.

# La Virgen del Espejo

## MEDITACION EN TRES TIEMPOS

Una tarde cualquiera de entretiempo, sin el sol de plomo, que aplasta la llanura manchega en el estío; sin el frío, que pela, del invierno. No recuerdo bien; pero sé que era plácida esa tarde, cuando Arístides, con sus prisas, que urgen a hacer y su tranquilidad para hacerlo bien —paradoja del artista en inspiración— cámara en ristre, recalaba en Alcázar, su Alcázar, para hacer unas fotos a la Virgen del Rosario. Le hizo muchas desde todos los rincones, mirando la luz y las sombras... al acecho de cualquier detalle, como si quisiera sorprender a la fotografiada. Y a fe que lo consiguió: esta foto de la Virgen mirándose al espejo, uno de los espejos del camarín... ¿No sabías que en el camarín de la Virgen hay espejos arropados graciosamente por los adornos barrocos? El indiscreto objetivo del artista lo descubrió y en él la imagen de la Virgen. ¿¡Coqueta Ella, mirándose al espejo a hurtadillas, mientras la retrataban!?.



## 1.—MIRARSE AL ESPEJO

¿Quién ha dicho que mirarse al espejo es vanidad?

Si esa mirada es complacencia en sí mismo, sí es vanidosa. Pero basta con inclinar un poco el espejo y proyectar la mirada hacia arriba y la cosa cambia de signo. Entre las pocas cosas que los Evangelios nos dicen de María, nos hablan de esta peculiar manera de mirarse al espejo. Era otra tarde cualquiera de no-sé-que-día de hace mil novecientos ochenta y tantos años. Ella rondaba los quince abriles. Era doncella, la más guapa de Nazareth, la más graciosa —llena de gracia la llamó el Angel—. Pero entonces era sólo eso: una moza de una aldea perdida (“¿de Nazareth podrá salir algo bueno?”) de una región poco y mal afamada (“de Galilea de los gentiles”). Ella era consciente de su humildad, de su pequeñez. Un mensajero divino la piropea en nombre de Dios y su prima Isabel la proclama “bendita entre todas las mujeres”. Ella se miró al espejo —tenía motivos— y levantó su mirada a lo alto y alabó al Señor por haberla hecho bella: “engrandece mi alma al Señor y exulta de júbilo mi espíritu en Dios mi salvador, porque ha mirado la humildad de su sierva; por éso todas las generaciones me llamarán bienaventurada, porque ha hecho en mí maravillas el Poderoso” (Lc. 1, 47-9).

No era vanidosa María; tenía la certeza de las maravillas, que plantó en su alma el que todo lo puede y le alaba por ello, en su espejo se vió hermosa, pero alabó al Creador de la hermosura.

## 2.—MIRARSE PARA SER MIRADA

Desde aquel lejano día, creo que Ella se miraba en el espejo de la conciencia con frecuencia. Tenía que pulir las bellezas con que el Poderoso la adornó para ser la madre de los hombres, al aceptar serlo de Dios. Sus hijos íbamos a mirarla con frecuencia, para ver en Ella la perfección que el Padre había hecho en la humanidad, para ser imitada en lo posible por los hombres... que seguiremos por siempre llamándola “bienaventurada”.

—Arréglate María, que tus hijos te quieren ver hermosa. Cuando pases por las calles de tu Alcázar, fíjate en las miradas de cada uno. Algunos te mirarán con ojos de angustia, porque sufren mucho y están al borde de la desesperanza. Otros, sorprendidos, te mirarán admirados de tu hermosura y, remontando el vuelo de la imaginación, para adivinar la hermosura, que de verdad tienes en tu cielo, se sentirán a gusto por haberte contemplado en imagen. Algunos te llevarán las flores de la gratitud: miradas agradecidas. Habrá quien te mire indiferente, e incluso quien te mire con desprecio, sin atreverse a reconocer su mezquindad, ni a quitar el filtro de sus ojos, para poderte ver como eres y no del color del cristal que en ellos han puesto.

No importa. Todos te mirarán. ¡Ponte guapa, para que todos podamos ver en tí el resplandor de Dios!

### 3.—MIRARSE PARA MIRARNOS.

¡Mírate al espejo de Dios, para mirarnos después! Necesitamos el calor de tu mirada, que nos arrope; soplan vientos recios, que a veces se filtran por las rendijas del alma y nos hielan la fe. Pusimos muchas veces la confianza en personas y cosas... que no son valores absolutos. A veces nos arriesgamos temerariamente a navegar por mares embravecidos. Con nuestras velas rotas y sin brújula no podemos orientarnos en la noche.

¡Míranos, Madre! Con tus ojos compasivos, que saben padecer-con-nosotros. En el Calvario “una misma espada de dolor atravesó tu corazón” (Lc. 2, 35) y el de tu Hijo. El agonizaba en la cruz de nuestros pecados El “cargó sobre sus espaldas nuestros sufrimientos” (Conf. Isaías, 53). Padeciste con El y con nosotros. Cuando los alcazareños asomen su dolor a las ventanas de su ser, míralos con tu mirada compasiva y alienta su esfuerzo... y reverdecerá su esperanza.

¡Míranos con tus ojos de misericordia! porque necesitamos tu comprensión y tu ayuda; intercede por nosotros. Míranos a todos: los que confiamos en Tí y los que no confían. Los que te quieren y los que no. Todos te necesitamos.

Y míranos —¿por qué no?— con complacencia; porque también en nosotros dejó sembradas mil gracias el que vino por medio tuyo a estar con nosotros, para que “tuviéramos vida y vida abundante” (Jn. 3, 15...) Y, al mirarnos, danos audacia y sencillez, para entonar contigo nuestro himno de alabanza, nuestro Magnificat, al Creador.

¡Mírate María, guapa, y ponnos junto a tu espejo!

Vicente MANZANEQUE





## El Personaje

# Bonifacio Octavio, El Pastor

Como en años anteriores, hemos buscado algún personaje del pasado, que destacara por algo en el amor a la Virgen del Rosario y hemos encontrado a un pastor, que era poeta y que dedicó muchas poesías a la Virgen.

Como es obligado, cuando se investiga algo de Alcázar, hemos acudido a la obra del Dr. Mazuecos y en el fascículo IV, editado en mayo de 1955, en su página 12, aparece este pastor en el artículo "Oficios del Pueblo", del que reproducimos, a continuación, la fotografía y el pie de la misma íntegro y, parcialmente, la descripción de oficio de pastor.

Luego, de entre las muchas poesías que en sus libros tiene dedicadas a la Virgen, Bonifacio Octavio, hemos elegido dos: La titulada "también este año", escrita en 1950 y la que escribiera en 1954 con motivo del traslado de la imagen de la Virgen del Rosario a Ciudad Real a la concentración de patronas del año santo mariano; tema del que nos ocupamos ampliamente en la edición del pasado año. No miramos el valor literario que puedan tener los versos, sino el cariño y sabor con que están escritos.



La pastora está que no cabe más, reventando, y el pastor suspende el queso para que escurra, con la delicadeza que exige la blandura de la masa. Se trata de Bonifacio Octavio, el pastor de más delicadas aficiones. Todos ellos han entretenido el largo tiempo disponible en labores más o menos lúcidas. Bonifacio lo ha dedicado a la poesía desde chico y ahora, a los 70 años, —nació en 1884—, va anotando en un cuaderno los cantos de su vejez, que alcanzan la máxima vibración en lo que fue motivo de su trajín, como el abrevadero de Valcargao. Este pozo, en su extremo abandono, le hace exhalar quejas muy sentidas.

"Por eso, al querer cantarte  
y verte así, abandonao,  
no puedo más que llorarte  
¡pobre viejol ¡Valcargao!"

Así se expresa Bonifacio, que tiene un legítimo deseo de subsistir y espera el recuerdo de sus nietos, a los que dedica sus composiciones.

Es una nota simpática del alma pastoril alcazareña, que consuela de la aridez habitual.

## OFICIOS DEL PUEBLO

Eran fundamentales en aquella época, como en la edad de piedra, el gañán y el pastor y sus variantes, el peón y el yesero.

Se destinaban a artesanos, los muchachos más débiles, defectuosos o impedidos que calificaban de inservibles.

Era una clasificación tajante y verdadera, acatada por todos y referida en conversaciones con la mayor naturalidad.

Todos los hombres del primer grupo aparecían unidos por esos lazos misteriosos de la raza que se manifiestan en el carácter y separados por sus costumbres y hábito externo.

Siempre han sido aquí menos los pastores que los labradores, pero su personalidad era más acusada por conservación probable de rasgos ancestrales.

Ambos sienten la dignidad de la ocupación, ya definida al destinarlos a ella. No en balde son los creadores de la civilización y desde hace algunos años quedan pocos pastores netos, pues, simultanean el pastoreo con la agricultura.

Antes no era así y el oficio les hacía adquirir rasgos característicos que merecen conservarse.

El pastor era mucho más rumboso que el gañán y eso se conocía bien en los rodeos o días de descanso, únicos que estaban en el pueblo.

Hechos a la libertad, sin trabajo ni horario fijo, comiendo cuando les parecía, vagando solitarios por el campo, en vida errante y cavilosa, se engendraba en ellos cierta inclinación a la aventura, que les hacía mirar con desdén a los hombres que trabajaban, sintiéndose señores y dominadores, belicosos, con ganas de guerrear y con ese derecho que parece tener el ambulante a disponer de las cosas útiles que halla a su paso.

Siempre había una lucha latente, taimada, rara vez violenta, sobre el derecho a pastar o utilizar los pozos e incursiones en zonas ocupadas por los agricultores; discusiones en las que el pastor llevaba siempre las de ganar, por su movilidad y la facultad de poner a salvo sus bienes, mientras que el agricultor quedaba fijo y expoliado...

---

Este pastor, Bonifacio Octavio, además de sus poesías, que reproducimos a continuación, también ofrecía a la Virgen del Rosario, cada año, un corderillo para la subasta. Al igual que él, otros lo hicieron ayer y lo siguen haciendo hoy. Los pastores "rumbosos" —como dice el Dr. Mazuecos— llevan su ofrenda materializada en un cordero o en un queso.

Los balidos son escuchados con dulzura por chicos y grandes durante la subasta.

Al traer a estas páginas a Octavio, queremos rendir gratitud a este gremio del pastoreo, que tanto dedicó y dedica a la Patrona de Alcázar.

## TAMBIEN ESTE AÑO

*Todos los años te canto  
Virgen Santa del Rosario  
¿Cómo no hacerlo? ¡mi encanto!  
si siempre en tu santuario  
estoy presente y al canto...*

*Tu fiesta, desde pequeño  
me atrajo a Santa María,  
siempre tuve gran empeño  
de no faltar este día:  
este es mi mayor sueño...*

*Estuve del pueblo fuera  
pero allí donde era yo  
allí tu recuerdo era.  
Nunca, nunca me falló,  
tu fuiste mi medianera...*

*Si, de pequeño, mi madre  
me traía a visitarte  
y algunas veces mi padre  
¿Cómo dejar de venerarte?  
¡Madre!, ¡Madre!, ¡Madre!.*

*Cuando sales a la calle  
en suntuosa carroza  
no me dejas ni un detalle  
mi corazón en Tí goza  
sin que nada me desmaye...*

*Así te quiero, mi madre  
Virgen Santa del Rosario  
y a tu hijo por mi padre  
que aquí en este santuario  
todo es miel, nada baladre.*

Bonifacio Octavio Campo (1950)

8 de diciembre de 1954

*A la Virgen del Rosario  
la llevan a Ciudad Real  
en este año mariano  
para manifestación general*

*La saldremos a esperar  
carreterilla de Herencia  
nadie se ha de desesperar,  
que ella nos da la paciencia.*

*Qué más podemos llamarte  
después de ser alcaldesa  
más no podremos amarte,  
aunque el amarte no pesa*

*Te vas a la Capital  
pero con la condición  
que has de volver como tal,  
que estás en el corazón  
de todo Alcázar mortal.*

*Que aquí en Alcázar tus hijos  
quedan con los ojos fijos.*

*Siendo la Madre de Dios  
Inmaculada Concepción, Excelsa,  
que más podremos hacer nos  
que tenerte por Patrona y Alcaldesa.*

*Flores echadas del cielo  
caían sobre tu manto  
dando al corazón consuelo  
y a los ojos llanto.*

Bonifacio Octavio Campo

## Los Mantos de la Virgen

Como se dice en otro lugar de esta publicación, durante el transcurso de los siglos la imagen de la Virgen del Rosario ha aparecido vestida con distintos mantos. Unos obsequio de personas determinadas, otros regalo comunitario. No todos han llegado hasta nosotros, aunque su existencia consta en documentos de archivo. Vamos, a continuación, a reseñar los mantos que hoy posee la Virgen y su historia, en los más antiguos.

A finales del siglo XVII, don Juan José de Austria, hijo de Felipe IV, Gran Prior de la Orden de San Juan, regaló a la Virgen un manto de tisú de plata, bordado en sedas. Este manto lo usó la Virgen el día de su festividad hasta el año 1905. Está confeccionado en la Real Fábrica de Bordados de los Austrias, en Madrid.

El manto de Rogativas, de color rosáceo con tiras bordadas en terciopelo y franjas de flores bordadas en sedas. Es unos años posterior al anterior (principios del siglo XVIII) y fue un obsequio de los agricultores a la Virgen. Recibe su nombre "de rogativas", por ser el que vestía la Virgen cuando se hacían procesiones para pedir la lluvia, en tiempos de sequía. Hasta nosotros ha llegado la letra y la musiquilla de los cantos "de rogativas", que reproducimos aquí:

*Los campos se secan,  
la hierba no nace  
y los corderillos  
se mueren de hambre*

*Jesús Nazareno  
de la Trinidad  
enviadnos agua  
que hay necesidad*

*Virgen del Rosario  
de Santa María,  
enviadnos agua  
de noche y de día.*

*Para que yo cante  
con amor y anhelo,  
de día y de noche  
regadnos el suelo.*

Al igual que el anterior, este manto está confeccionado en la Real Fábrica de Bordados de los Austrias. Ambos mantos, o, al menos, el que se menciona en primer lugar van a ser depositados en el museo diocesano, dado su carácter histórico.

El manto de la Pantoja: Blanco, bordado en oro. Fue un obsequio, en el año 1905, de doña Enriqueta Sáinz Pardo "La Pantoja". De este personaje nos ocupamos en esta publicación en el año 1982.

El de 1930: De tisú de plata bordado en oro, con el escudo de Alcázar en su parte posterior. Fue sufragado por suscripción popular. Se realizó en la Casa Valenciana "Peris". Manto de grandes dimensiones, lo vino usando la Virgen el día de su Festividad hasta los años sesenta.

Más modernos son el de terciopelo rojo bordado en oro, que usa la Virgen en su Festividad actualmente, estrenado en 1960; otro de brocado blanco, obsequio de don Antonio Carrazoni Tejero y Sra. en 1962 y otro azul pintado por doña Isabel Escribano Bornez.

Durante estas fiestas serán expuestos todos ellos.

## Páginas con Imágenes actuales

Concelebración solemne de la Eucaristía el día de la Virgen del pasado año 1984.



Fue presidida por el Sr. Obispo de esta Diócesis don Rafael Torija quien pronunció la homilía, resaltando la figura de María en el evangelio y haciendo una alusión, al final, a la época de la vendimia en que se encuadra la Fiesta.

En la fotografía, el Sr. Obispo, en el centro, en el momento de la consagración. Junto a él aparecen los concelebrantes don Juan de Dios Mendoza y don Francisco Molina, a su izquierda, y a su derecha don Vicente Manzaneque, don José Antonio Galera, que había predicado la novena y el P. Pascual Villegas.

## Alcázar de San Juan a su Patrona

*Alcázar de su Patrona  
es devoto extraordinario  
por eso ora y suplica  
a su virgen del Rosario*

*Alcázar, madre querida  
suplicaba el vecindario  
te rogamos nos des fe y amor  
Virgen Santa del Rosario*

*Alcázar a su madre quiere  
como ya es centenario  
dedicarle el mes de Octubre  
a Su Virgen del Rosario*

*Soy de Alcázar, soy manchego  
la Cruz del Tolmo mi barrio  
allí aprendí a rezarle  
a la Virgen del Rosario*

*Al pasar por este pueblo  
D. Quijote con su caballo  
ya le dijo a Sancho Panza  
la Patrona de este Pueblo  
es la Virgen del Rosario.*

*Alcázar a su Patrona  
la llevan en procesión  
unos miran, otros lloran  
todos llenos de emoción  
y la Virgen del Rosario  
les echa su bendición.*



## LA RESEÑA Y LA OFRENDA FLORAL

La reseña, que salía anunciando la Fiesta ocho días antes, ha sido trasladada, desde hace unos años, a la Víspera del día de la Virgen por la tarde.

Durante el paso de la reseña por las distintas calles, se van incorporando a la comitiva quienes, ataviados con el traje regional manchego, participan en la ofrenda de flores a la Virgen.

Al terminar la reseña y ya en la Plaza de Santa María tiene lugar la ofrenda de flores. Ante la Imagen de la Virgen del Rosario se van depositando todos los ramos; las camareras de la Virgen los recogen y los colocan a sus pies.

Las Damas de honor de la Virgen, acompañadas de las Damas de las Fiestas Municipales y otras de diversas fiestas locales, presiden este desfile.



Aspecto del acto de la ofrenda de flores, el pasado año 1984



La comitiva a su paso por una calle de Alcázar.



Una pareja de niños van a incorporarse a la comitiva desde su casa.



Una joven ofrece sus flores





Las Damas de Honor de la Virgen, 1984.  
La juventud símbolo de amor y paz como dice esta poesía

## Rogando por la Paz

*¡Hombres de ciencia,  
sabios del mundo!  
¿si teneis conciencia?  
demostrar vuestro escrúpulo.*

*Esos hombres de gobierno  
que al Universo dominan,  
no ven que estan destruyendo  
todo lo que tiene vida.*

*Si corre por vuestras venas  
un poco de sangre humana,  
proteger las cosas buenas  
y menospreciar las malas.*

*¡Pensar en el Hambre  
que invade la tierra!  
¡Pensar que el desarme  
salvarla pudiera!*

*¡Pensar, poner atención!  
en los que mueren al día,  
faltos de alimentación  
y otros, matando con ira.*

*Que se cambien los fusiles  
por aperos de labrar;  
que se destruyan misiles  
y proteja al hontanar.*

*Los que con vuestro poder  
si quereis cambiáis el rumbo;  
¡al mundo hacer florecer,  
y desterrar lo iracundo!*

*Donde haya una trinchera,  
se vean campos de trigo,  
donde no, una rosalada  
con azucenas y lirios;*

*Zonas de grandes maizales,  
criar viñedos y olivos,  
y unos buenos pastizales  
con ganado de recreo.*

*Que se inviertan capitales  
en colegios para niños;  
que no haya grandes ciudades,  
pero sí Amor y Cariño.*

*Se proteja al desvalido  
que a nadie le falte el Pan,  
y el hombre aprenda de niño,  
que puede vivir en Paz.*

*Y en vuestro paso fugaz;  
porque es muy corta la vida;  
la Historia pueda narrar  
acciones "gran positiv as"*

## Este año la Stma. Virgen estrena un manto Desde ahora me felicitarán todas las generaciones

(Del evangelio de S. Lucas, cap. 1 vers. 48)

*En María toda la pobreza y todo el amor de las generaciones pasadas van al encuentro de Dios y lo acogen en la persona de Cristo. Y Cristo "que se hizo pobre por nosotros para enriquecernos con su pobreza" da el sentido último a esta condición del espíritu...*

*En María se ha cumplido de una manera singular toda la historia de la salvación. Las grandes proezas de toda la historia salvífica son repasadas, como cumplimiento, en los misterios mariológicos y cristológicos del rosario. En ellos aparece María totalmente abierta al plan salvador de Dios. Por eso, la felicitamos todas las generaciones.*

(Tomado del artículo del Sr. Obispo don Rafael Torija, publicado en la edición de 1977 de este programa).

Las generaciones de nuestro pueblo han felicitado a la Virgen, a su modo, en muchos momentos y, en algunos casos, ha quedado plasmada esa felicitación en algo material. Muchas veces las gentes llegan con una promesa, con un arrepentimiento o con una súplica, que se traduce en una joya, en un cirio, en un ramo de flores o en un manto. El patrimonio de la Virgen del Rosario no fue ni es una colección de piezas de oro, aljofar o plata, sino miles de ojos en lágrimas y de corazones en esperanza; retazos del alma en momentos trascendentes de la vida. Fijarse en el puro valor material de las ofrendas, sin atisbar el espíritu de los donantes, es minimizar un gesto fundamentalmente religioso y olvidar que el amor desborda, a veces, los fríos cauces de una fe estrictamente racional.

Escribía en esta misma publicación el año 1966 el ilustre alcazareño, ya desaparecido, don Román Alberca Lorente que *"el hombre es la medida —nada matemática; un poco arbitraria— de todas las cosas; pero el patrón espacial con que el hombre mide, lo fabrica la tierra, que nos incorporamos —que se nos hizo cuerpo y alma— en nuestros primeros pasos por el mundo. Todas las campanas de nuestro pequeño orbe tañeron, para nosotros, a tono con las de Alcázar que repicaban a gloria o a muerto en los días infantiles. Y la luz y el color, los sones, los sabores y los aromas, la caricia o el escozor de las cosas del mundo traen al alma recuerdos antiguos...*

*Uno es siempre un poco hechura de su tierra: de la llanura seca, la pradera jugosa, la montaña áspera, la tierra marinera. Y todo eso: ser cuerpo y alma, hombre y medida, debemos nosotros —entrañablemente juntos— a esa parda y dulce tierra nuestra..."*

Situándonos en los modos de expresar la felicitación evangélica a la Virgen en nuestro pueblo —que nos vienen hechos de siglos en nuestra tierra— entendemos también la ofrenda del manto que este año estrena la Virgen. Pero este manto de 1985 tiene esa otra dimensión de ser una ofrenda colectiva, al igual que lo fueron en otros momentos el camarín de 1742 y el manto de 1930, testimonio para la posteridad de que en un tiempo difí-



También el Camarín fue una felicitación comunitaria a la Virgen el año 1742  
—Vista parcial de la cúpula del Camarín—

cil, pero esperanzado, también se felicitó a María y testimonio, también, del relevo generacional en la devoción de Alcázar a su Patrona: Un joven arquitecto alcazareño José A. Ramos Abengózar ha querido comenzar su vida profesional diseñando el dibujo que lleva el bordado del manto.

Tiene el manto, también otra dimensión muy importante de tipo social y solidario: Lo ha confeccionado y bordado una Comunidad de Religiosas de clausura, durante algún tiempo. Para esta Comunidad de Religiosas Trinitarias, éste y otros trabajos suponen su medio de vida; en un tiempo de escasez de trabajo este manto ha supuesto dar empleo, que trabaje esa especie de cooperativa laboral que, entre otras cosas, es esta Comunidad de 14 religiosas, muchas de ellas alcazareñas, cuyo Convento se encuentra en San Clemente (Cuenca) y de las que nos ocupamos más detenidamente en el siguiente artículo.

**Bendita sea la Santísima Trinidad.**

## LAS MONJAS TRINITARIAS

Las monjas Trinitarias del convento de San Clemente (Cuenca), en plena región de Castilla-La Mancha y muy cerquita de Alcázar de San Juan pertenecemos a la familia trinitaria, integrada por las Ordenes primera, segunda y tercera —regular y seglar—, por los Institutos Seculares y diversas asociaciones seglares.

En esta familia nosotras representamos, de modo especial el elemento contemplativo de la espiritualidad y del proyecto trinitario redentor en la Iglesia. La Regla de San Juan de Mata es el principio y fundamento de nuestra vida. En nuestra vocación trinitaria contemplativa, están inseparablemente unidas la gloria de la Trinidad y la redención de los hombres.

Como la Iglesia misma somos una realidad humana y social, como después veremos, pero también una colectividad teológica y carismática. Nos regimos por el Derecho de la Iglesia y por nuestras Constituciones aprobadas por la misma. Somos Iglesia y toda nuestra vida está a su servicio.

Nuestra identidad se complementa externamente en la Iglesia con el hábito religioso, el escudo y el título. El hábito como señal de nuestra consagración y pobreza, es conforme a la tradición de la Orden. El escudo es el que se usó en la Orden desde los primeros tiempos: Cristo Redentor sujetando a dos hombres que llevan cadenas en sus pies. El título es de "Monjas Trinitarias".

Este Convento de San Clemente se fundó en el año 1588 por don Francisco Sánchez, hijo del pueblo y Canónigo de la Catedral de Salamanca. Era Obispo de Cuenca don Juan Fernández Vadillo y Rey de España Felipe II.

En la actualidad somos catorce hermanas, que, como decía antes, constituimos, también una realidad humana y social. Además de la oración, nos ocupamos todo el día en trabajos de tipo manual. Con estos trabajos vivimos y nos pagamos nuestra propia Seguridad Social, según la normativa vigente. Hoy la pobreza se identifica con el trabajo y en ese sentido trabajamos para vivir. Entre los trabajos que desarrollamos, merecen destacarse los bordados a mano y a máquina especialmente en oro y sedas, como el manto que ahora

Aspecto parcial del coro, durante el rezo



estrena la Patrona de Alcázar. Igualmente hacemos pintura, zurcidos, plancha, almidón, formas, ropa de Iglesia, miga de pan, papel maché y porcelanas.

También nos ocupamos de la enseñanza hasta el año 1966, que se cerró el Colegio, según disposición del Concilio Vaticano II.

Constituye para esta Comunidad motivo de gran satisfacción haber podido realizar este manto para la Virgen del Rosario, Patrona de Alcázar, al igual que restauramos, en su día, la túnica que Isabel II regalara a Ntro. P. Jesús Nazareno, toda vez que de Alcázar de San Juan son precisamente seis de las catorce hermanas que, decía antes, componen la Comunidad. Alcázar fue y quiera Dios siga siendo fuente de vocaciones a este estado de vida religiosa.

De Alcázar son: Sor Inés Marchante (María Marchante, la Bailarina); a sus noventa y ocho años es un ejemplo de entrega a su vocación religiosa; suele comentar que si tres veces naciera tres veces se haría monja; es un ejemplo, a pesar de su edad, de apertura a las nuevas corrientes y situaciones de la Iglesia; y es un ejemplo de entrega a los demás: por su edad está liberada de la realización de trabajo físico pues a pesar de ello todo este verano de 1985 ha acudido a la cocina a pelar patatas, a lavarlas y a colaborar en lo posible; comenta que mientras pueda mover un dedo tiene que colaborar. Con una memoria estupenda para recordar cualquier familia o situación pasada de su Alcázar. Con la sana alegría cristiana que posee, en los días de las pasadas navidades nos deleitó a la Comunidad "echándonos un teatro" que recordaba había visto en Madrid el año 1910.

Sor Natividad y Sor Trinidad Cejudo (Mariana y Vitoria Cejudo), acaban de cumplir sus bodas de oro en el Convento, toda vez que ingresaron en el año 1935.

Sor Laura Jiménez (Ambrosía Jiménez Tercero). En la actualidad enferma. Desde su enfermedad se une a la Comunidad en la oración. Es cuñada del conocido David, el sastre. Durante algún tiempo ejerció de fotógrafa en Alcázar.

Sor Angela Vázquez Cortés (María Vázquez), sobrina del trinitario padre Domingo Cortés. Residía antes en la Comunidad de Madrid, pero desde hace tres años pasó a este Convento de su tierra manchega. Sus hermanos y sobrinos residen en Alcázar.

Sor Luisa Guijarro, aunque natural de La Parrilla (Cuenca), toda su familia, padres, hermanos, primos, etc., residen en Alcázar de San Juan. Constituye un ejemplo de mujer joven dedicada a la vida contemplativa.

Del resto de las hermanas cuatro proceden de este mismo pueblo de San Clemente: Sor María Teresa Cremades, Sor María Andújar, Sor Angeles Mainez y Sor Purificación Angulo.

Las otras cuatro, hasta completar las catorce son:

Sor Carmen Alonso, de Burgos, Sor Encarnación Ruiz, de Tarancón, Sor Puri Morato, de Badajoz y Sor María Rosa López, de El Cañavate (Cuenca).

*Sor María Rosa LOPEZ  
Superiora*

## El Manto de la Virgen



Un grupo de religiosas durante las horas de trabajo en el claustro del convento.

Bordan un manto a la Virgen del Rosario.

*La Virgen tiene hecho un manto, tiene hecho un manto de pueblo, de plegarias y oraciones, de amor hecho de silencios de recónditos fervores de corazones manchegos.*

*Un manto hecho de molinos con aspas en cruz al viento, con vides que desparraman su verdura por el suelo, con callejas solitarias con sol de estío en silencio, de lienzos de alba blancura sus paredes revistiendo.*

*La Virgen tiene hecho un manto, tiene hecho un manto de pueblo, de tradiciones honradas, de costumbres de abolengo, de castellano sentir recidumbre y sentimiento, bañado de luna clara en noches frías de Enero cuando brillan las estrellas con diamantinos reflejos.*

*Y ese manto que la envuelve en amoroso respeto, en devoción y ternura con calor de muchos pechos a sus hombros se le ciñe con perfume como incienso de veneración profunda de los hijos que despiertos la velan de noche y día a su amor siempre sujetos.*

*La Virgen tiene hecho un manto tiene hecho un manto de pueblo, con historia de lo antiguo, con presente de lo nuevo, con promesas de futuro en donde honrarla sea eterno.*

*Virgen bendita de Alcázar aroma de trigo fresco con corona hecha de pámpanos y plegarias de los pechos que estos hijos que te adoran en santísimo venero y sobre tus hombros ciñen con amor, amor inmenso ese manto de ternuras que es este pueblo ¡tu Pueblo!*

*María HERVAS RUIZ*

*Cornellá, 1985*

# Costumbrismo Alcazareño

---

## LA CANDELARIA Y SAN BLAS

D. Rafael Mazuecos ha escrito para la presente edición de "A la Virgen del Rosario" un artículo sobre "San Blas". Como quiera que la fiesta de San Blas está cronológicamente ligada a la de la Candelaria (días 2 y 3 de Febrero), reproducimos parcialmente aquí lo que ya escribiera sobre la Candelaria en el Fascículo XLIX, páginas 43 y siguientes, editado en la Candelaria de 1982. (Allí remitimos al lector que quiera verlo completo).

## TAMBORES Y BANDERAS

### I

Cuando el pueblo estaba más silencioso se oía de cuando en cuando el redoblar de un tambor gordo, como el grande de Vicente el pregonero, que resonaba en toda la villa anunciando la próxima festividad de algún santo tradicional, de la cual era anuncio y se conocía con el nombre de "la reseña", ocho días antes de la fiesta. El tambor tuvo tanta importancia que sirvió para distinguir al que lo tocaba: "El Jaro el Tambor" le decía todo el mundo, pero se llamaba Manuel García, como el célebre torero "El Espartero" al que mató el toro "Perdigón" de la ganadería de "Mihura" y motivó uno de los más grandes duelos nacionales. El nuestro se llamaba Manuel García Pozo y el valeroso torero Manuel García Cuesta, Pozo y Cuesta que se les resistían a cuantos los nombraban y se atenían a los motes que eran mucho más claros y seguros.

### II

De todas las fiestas tradicionales en que era de rigor el uso del tambor y las banderas, es con mucho la Candelaria la de mayor esplendor, tanto por su significación de presentación del Señor en el templo a los cuarenta días de su nacimiento, como por ser la primera de cada año, el 2 de Febrero, la Purificación de la Virgen al cumplir su cuarentena, que es el fundamento de la tradición que tuvo gran arraigo en Alcázar, de que la mujer parida guardase su cuarentena, al cabo de la cual salía por primera vez a la calle yendo derecha a la Iglesia a purificarse y oír misa. El cura la esperaba en la puerta de la Iglesia, le ponía en la mano una vela encendida, le echaba la estola sobre los hombros y la entraba al templo dejándola libre de todo pecado como la Virgen misma.

Se perdió aquello, desgraciadamente, pero no el rango y la festividad del día que perdura con un remedo de banderas y un tambor de juguete, falto de sonoridad y marcialidad. Fueron abanderados de fama Mariano Rana y Bartolo el Chingao, porque hacía falta fuerza en el brazo y habilidad, como decía Don Gonzalo del juego de pelota vasca, para echar aquellas banderas tan grandes y de telas tan pesadas, con una sola mano y tan amplio juego.

### III

El tambor y las banderas salían en la reseña, en la función y en la octava a los ocho días.

En la octava de la Virgen del Rosario era cuando tomaban a su cargo los oficios para todo el año, los nuevos capitanes, quedando los salientes como mayordomos y encargados de llevar la leña para la hoguera.

Había un tercer grupo de ofrecientes, llamados sargentos, porque todo tenía nomenclatura castrense alrededor de la Virgen, por haber sido Ca-



pitana de la milicia manchega, creada y residente en Alcázar, los cuales pagaban un duro y asistían a los cultos con una vela encendida, sobre todo el día de la Candelaria que de esas candelas o velas encendidas tomaba nombre.

Entre todos formaban la soldadesca de la Virgen y eran visitados por los abanderados y tambor para llevarlos solemnemente a la función y luego a la Procesión y a la rifa.

Aunque la Candelaria y la Virgen del Rosario eran las principales, había otras festividades en que salían el tambor y las banderas, pero la Candelaria, además, era celebrada como una boda en las casas que se quedaban con los oficios, con grandes convites de familiares y amigos y concretamente el día de la Candelaria iban a la casa un sacerdote y el sacristán con paños de hombros, portando el estandarte de la Virgen, recogiendo en la casa a los poderhabientes, las tortadas y las tórtolas o palomos blancos que llevaban en bandejas cubiertas con mantones de manila como ofrenda al Señor en el acto de su presentación en el templo en medio de las Candelas o velas encendidas con que cada feligrés iba a la función y mantenía ardiendo mientras duraba.

Le quitaban el niño a la Virgen y le hacían las ofrendas en su presencia.

### IV

Cuentan las Saminonas, ponderando el entusiasmo y el rumbo de los



capitanes, que en algunas casas como la de Pelos de Oro, tenían las rosquillas por seras y se salían hasta por las ventanas.

Se recuerda como sonadas las capitanías de "Potrilla", Julián Mazuecos y la María Ignacia la Lizcana, Faquillo Vela y la Candelas, hermana de Casimiro; Bartolo Castellanos y la Antoñica del Cadáver; Leoncio Castellanos y la Tomasilla, otro Cadáver; Leoncio Castellanos (Bedejas) y la Isabel María; Antonio Moreno (el Manchao) y la Gabriela Muñoz; Macario el Piti y la Eugenia Peñuela; Jesús Cortés (Pelos) y la Paula del Galgo; Leoncio Carerras y la Rosario Vela y otros muchos a lo largo de los años.

Al hacerse cargo de los oficios se tomaban la Bandera y la Gineta como signos de jurisdicción y de mando que se utilizaban en todos los actos representativos. La Gineta era un arco de mimbre que se exhibía cruzando el cuerpo a manera de banderola, cuyas puntas, juntas sobre la cadera opuesta al hombro en que se colgaba, que era el derecho, iban protegidas por unas fundas metálicas a modo de conteras de bastón y sujetas con lazos de seda de dos o tres colores.

Recuerdo las patrullas recorriendo las calles y parados en las puertas de los que iban a recoger. El de la bandera al frente, el Jaro tocando el tambor un poco a distancia para dejarle campo a la bandera y los de la junta rodeándole tan majos y poseídos de su misión, puestos de capa larga y sombrero amplio como era usual. ¿Dónde andaran las capas?.

## V

Gracias al interés y amabilidad de las Saminonas, de la Mercedes del Manchao y otras vecinas de Santa María cuyo celo es proverbial para velar por las costumbres tradicionales de la Villa, podemos ilustrar este trabajo con unas fotografías que, resistiendo las alternativas del tiempo, demostrarán siempre lo que fue.

La primera acredita el rango concedido en las casas donde tenían el cargo de la fiesta con el suntuoso altar que era visitado por el vecindario en general.



Sobre una gran mesa cubierta de amplia mantelería, se ponía la Virgen encima de un pedestal, con abundancia de flores, ramaje y candelabros. A los lados las banderas en número de cuatro. En la parte anterior de la mesa presidida por la Virgen, tres mantones de manila, uno en cada extremo para las tortadas y otro en el centro para el cesto de los palomos, tal como habían de ser llevados al día siguiente a la iglesia después de admirados por la vecindad. . .

La segunda fotografía nos muestra a los nietos del tío Antonio el Galgo de la calle Ancha. Lividio e Ignacio llevan las tortadas el año 1954. En el centro, Vicente con los palomos que agitan las cabezas continuamente. La fotografía está hecha en la placeta al entrar en el atrio de la Iglesia, un poco más acá del estanco.



La Candelaria, 1953

## VI

Retrotrayendo los recuerdos de la infancia, es posible que los lectores viejos echen aquí de menos ciertos detalles que no puedan puntualizar. Por ejemplo que la Justicia no esté presente en el acto, que no se diga nada de la colocación de las mujeres y de los hombres dentro de la iglesia, ellas a la derecha y ellos a la izquierda; que no se destaque la preponderancia de la mujer como madre en la función y su mayordomía llevando a la Virgen en procesión por dentro de la iglesia; que no se puntualice la purificación de la Virgen y el casamiento de los pájaros que fueron conjuntos; que no se vean las Ginetas en ningún actuante, ni en Vicente que no va revestido, etc., etc.

Alrededor de las banderas como símbolo gira o se supone que giran una serie de actos fundamentales, como pasa con el bastón de mando de la Alcaldía, el que toma la vara y el que la deja. Y en la Iglesia la mediación del sacerdote para dar y tomar en la propia mano y escribir en el acta las formalidades del cambio con sus obligaciones y derechos. El abanderado, en este caso el Capitán, suele ser hombre maduro que no la echa jamás, pero la tiene en su casa y nunca faltan mozos rumbosos que gustan de lucirse por las calles y en las puertas de los de la Junta que hay que ir a recoger y llevar con bandera y tambor.

A pesar del interés que han puesto cuantas personas han querido ayudarnos, no se han hallado fotografías de las banderas antiguas y de los abanderados que las echaban al son del tambor. Hay a los lados del altar de la casa las banderas de percal del presente, pero aquellas de vistosas y pesadas cretonas, grandes y difíciles de mover, no se han hallado por ninguna parte, aunque es seguro que las hay y que se perderán inútilmente, como otras cosas del pueblo que se buscan con ansiedad. Quede sin embargo este pequeño recuerdo que me sugirió inicialmente Don Julio Maroto recordando a su abuelo antes de serlo él y alcanzar ese tercer entorchado, que es cuando se queda uno solo: primero hijo, después padre y por último abuelo que es el fin.

## San Blas

Rosquillas de San Blas o gargantillas le vienen llamando a esta labor de horno de que me informa doña Mercedes González y que está bendiciendo don Vicente Manzaneque, Párroco actual de Santa María.

Como en tantísimos pueblos y ciudades donde se hacen, se les atribuyen virtudes curativas y preservativas y se guardan para comer a lo largo del año si sobreviene alguna enfermedad de la garganta, pero en Alcázar se las comen tiernas para que hagan el efecto de vacuna, en lugar de tenerlas en la orcilla de la alacena, como un potingue cualquiera, guardado para cuando hace falta, cual el árnica, por ejemplo, pero se consumen con tanta fruición que este mismo año han hecho doce seras de vendimiarse de esas grandes hasta la

Haciendo las rosquillas en el horno



boca, que es un carro de los antiguos de lanza cargado hasta los topes y serán más de mil kilos.

Aunque la fiesta es antiquísima parece que en Alcázar no lo es tanto y puede tener relación con las épocas que el garrotillo causaba tantos estragos sin remedio eficaz, que no se han olvidado totalmente y se han renovado con el cancer, aunque no es comparable, pero aquel ronquido llamado tiraje que el médico clínico percibía y diagnosticaba desde la calle, es inolvidable para cualquier observador.

Me hablan de que fue el cura Tello el iniciador, —Juan Tello Sierra—, el cura más alcazareño que ha existido, célebre y popular encarnación del vivir lugareño, de nuestros modos y maneras, a lo Estrella, pero bondadoso, divertido y juguetón.

Le acompañaron en esta función muchas personas del mismo aire que sobresalían en los primeros años de la segunda década del siglo que corre, como la Rosario la Saludadora, la Silveria Rebato, madre de las Saminonas, la María del manco, la del horno de frente al hospitalillo, la Petra Méndez, también hornera que se caso a última hora con Francisco Morales, la Estefa Marchante, mujer de Gude el carpintero, las bailarinas, la Cesárea Carretero, Inocencia Carretero y otras del mismo barrio, sin que hayan dejado de hacerse desde entonces en los hornos del mismo rodal.

Ya se dedicó un recuerdo a la Candelaria nuestra, dejando de hacerlo en aquel momento a su inmediato San Blas, de la misma reconocida importancia e influencia mundanal, por falta de espacio. Aprovechemos este momento para que no deje de figurar en nuestros apuntes al abogado de la garganta con la Purificación de la Virgen que fueron fiestas celebradísimas en tiempos anteriores.

San Blas y la Candelaria son las dos fiestas más notables de la salida de nuestro invierno y que en realidad marcan su final, aunque en Madrid se decía antiguamente que pasada la pascua ya se había terminado el invierno y aquí perdura el refrán de que por San Blas la cigüeña verás y si no la vieres, mal año esperes. Y no saldrás a merendar al campo, podría agregarse los días 5 y 9 de Febrero que son los de Santa Agueda y Santa Polonia.



*Rafael MAZUECOS*

# Fiestas de la Vendimia

(Reproducimos a continuación un pequeño comentario que el Concejal de Agricultura hacía en esta publicación en 1982. De siempre se ha hecho un alto en las tareas de la vendimia para celebrar la Fiesta de la Virgen).

El diccionario de la Real Academia Española, define la Palabra Fiesta como: Alegría, diversión, día de gran solemnidad Religiosa o Civil, regocijo Público.

Yo quisiera que en la celebración de esta primera Fiesta de La Vendimia, el significado de esta palabra se cumpla en todo su contenido, y este día de júbilo en el que ensalzamos los frutos de nuestra tierra, sirva para elevarlos a la altura que se merecen, aunque ello suponga un esfuerzo para todos.

Desde esta Concejalía hago un llamamiento a la unidad cooperativista, ya que no hay razón para que en Alcázar halla varias cooperativas del vino, pudiendo haber una sola, con lo que se reducirían en buena medida los gastos.

A nivel de Comarca Regional, hace falta la creación de una Cooperativa de Segundo Grado, con la suficiente capacidad de desenvolvimiento para poner nuestros vinos y nuestros mostos, con denominación de Origen Mancha, en todos los mercados de España y extranjeros.

Para alcanzar estos fines, esta concejalía estará siempre abierta al diálogo con todos los que sientan un interés, en que estos se realicen.

*El Concejal de Agricultura*

Fotografía retrospectiva de nuestra ciudad.

Casa que existía en la calle San Juan, calle típicamente agrícola, y que fue destruida hace unos años. Esperemos que el Plan General de Urbanismo, recientemente aprobado por el Ayuntamiento evite más la destrucción de nuestro Patrimonio monumental.





**Año 1985**



*Solemnes Cultos Religiosos  
en honor de la Excelsa Señora*

## María Santísima del Rosario

**Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan  
dedicados por su antigua Esclavitud, Archicofradía,  
Excmo. Ayuntamiento y Pueblo en general, en su  
Templo Parroquial de Santa María la Mayor**

### **NOVENARIO SOLEMNE**

*Del 26 de Septiembre al 4 de Octubre, a las 7,30 de la tarde*

Santo Rosario y Ejercicio de la Novena, con los tradicionales Gozos cantados, que datan de 1854.

A las 8 de la tarde.—Celebración de la Eucaristía, Exposición de S.D.M., Estación, Salve e Himno de Alcázar a su Patrona.

Ocupará la Sagrada Cátedra el

**Rvdo. Sr. D. AGUSTIN GARRIDO PLAZA**

Arcipreste de la Zona Mancha Norte.

### **SABADO DIA 5 DE OCTUBRE**

A las 6,30 de la tarde.— Reseña y Ofrenda Floral.

A las 8 de la tarde.—Función de la Víspera.

A las 11.—Se cantará Salve Solemne acompañada por el pueblo y presidida por la Junta de Gobierno de la Archicofradía.

### **DIA DE LA VIRGEN**

**6 de Octubre "Domingo del Santísimo Rosario"**

A las 6,45 de la mañana.—Rosario de la Aurora y Misa de Comunión General, cantándose la Antigua Misa Gregoriana de la Virgen.

A las 12.—Solemne y tradicional Función concelebrada por sacerdotes hijos de Alcázar, Clero Secular y Regular de la Ciudad, con asistencia de las diversas Autoridades y representaciones de Hermandades y Cofradías.

Se cantará la misa castellana "Pablo VI", para tres voces y órgano.

A las 8,30 de la noche.—Santa María del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de esta Ciudad, saldrá procesionalmente, acompañada de sus devotos hijos, Excmo. Ayuntamiento, representaciones oficiales, Junta de Go-

bierno y Banda Municipal de Música, recorriendo el siguiente itinerario: Plaza de Santa María, Reyes Católicos, Plaza de San José, San Juan, Plaza de Cervantes, Mediodía, Méndez Núñez, Altozano de la Inmaculada, Policarpo Lizcano, Miguel de Unamuno, Emilio Castelar, Plaza de España, D. Jesús Romero y Santa María.

### **FUNCION DE SARGENTOS 7 de Octubre**

A las 7,30 de la tarde.—Solemne Función Vespertina, presidida por la Junta de Gobierno de la Archicofradía.

### **OCTAVA DE LA SANTISIMA VIRGEN 13 de Octubre, Domingo**

A las 12 de la mañana.—Función Solemne en la que ensalzará las glorias de María el

#### **Rvdo. Sr. D. DOMINGO OROPESA LORENTE**

Hijo natal de esta ciudad y Coadjutor de la Parroquia de San Juan Bautista de Fuensalida (Toledo)

La parte musical de los cultos religiosos estará a cargo del Coro Polifónico "Santa María". Director: D. Efrén Tejado. Organista. Doña M. Rivero.

### **MISAS CANTADAS**

Estas se celebrarán diariamente en la Vespertina de los meses de Septiembre y Octubre y los sábados de todo el año. También la misa de 12 de todos los domingos del año.

### **NOVENARIOS MENORES Y EJERCICIOS**

Durante el mes de Octubre, a las 7 de la tarde, excepto domingos a las 6,30, se celebrarán otros Novenarios y Ejercicios del mes de Octubre consagrado a la Santísima Virgen del Rosario.

Todos los cultos reseñados en este programa, están sufragados por personas devotas de la Santísima Virgen y serán avisadas oportunamente.

### **INSTRUCCIONES PARA LA PROCESION**

Se ruega a todas las personas que asistan a la Procesión, estén presentes en la Iglesia con la debida anticipación para hacerles entrega de vistosos farolillos de alumbrado.

Los penitentes formarán en las filas.

Se invita a los vecinos de las calles por donde ha de pasar la Santísima Virgen que iluminen y engalanen sus fachadas.

# FIESTAS PATRONALES Y DE LA VENDIMIA

en honor de la STMA. VIRGEN DEL ROSARIO  
Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan

## FESTEJOS Y ACTOS PUBLICOS

que se celebrarán el día 21 de Septiembre al día 6 de Octubre de 1985

SABADO 21 DE SEPTIEMBRE.—Presentación de las Fiestas y Proclamación de las Damas de Honor, a las 6,30 de la tarde.

DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE.—Presentación y ofrenda a la Stma. Virgen por parte de las Damas, durante la misa de 12 en la Iglesia de Santa María.

SABADO 28 DE SEPTIEMBRE.—A las 5,30 de la tarde, carreras de cintas y sacos para niños de edad escolar.

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE.—A las 10,30 de la mañana, concurso de Habilidad en bicicletas y explosión de globos.

SABADO 5 DE OCTUBRE.—Reseña y Ofrenda Floral a la Stma. Virgen a las 6,30 de la tarde. La Reseña recorrerá el siguiente itinerario: Plaza Santa María, Reyes Católicos, San José, San Juan, Plaza Cervantes, Mediodía, Méndez Núñez, Altozano de la Inmaculada, San Francisco, Plaza España, D. Jesús Romero y Plaza Santa María, asistiendo a la Reseña la Banda de Tambores y Cornetas, Capitanes de la Stma. Virgen con Banderas y Ginetas y Rondallas Infantiles.

Al finalizar la Reseña se hará la ofrenda de flores a la Virgen en la Plaza de Santa María.

A las 11 de la noche Quema de Fuegos Artificiales, donados por el Excmo. Ayuntamiento. Bailes Regionales, Concurso de zurra, Subasta y sorteo de regalos ofrecidos a la Virgen.

DIA DE LA VIRGEN, 6 DE OCTUBRE.—A las 8 de la mañana, Diana Floreada por la Banda de Cornetas y Tambores de Alcázar.

A las 10 de la mañana, final del III Trofeo Fútbol Sala Seniors "Virgen del Rosario", en el Campo de Deportes.

A la 1 de la tarde, Inauguración y entrega de Premios de la Exposición Estatal de Arte, por parte de las Autoridades.

A la 1,30 de la tarde, en el Museo Municipal Fray Juan Cobo, entrega de títulos de Alcazareños Ausentes.

A las 5,30 de la tarde, comenzará la GRAN SUBASTA de objetos donados a la Stma. Virgen por el comercio, ganaderos, industriales y pueblo en general.

A las 10 de la noche, Quema de una Gran Traca, a la entrada de la Virgen al Templo.

---

Han sido proclamadas DAMAS DE HONOR en el presente año las niñas:

María Teresa Calcerrada Izquierdo, Raquel Sánchez Barrilero, Ana Belén Muñoz Co-reas, María del Carmen Montealegre Sánchez, Isabel María Arias Camacho, María Argudo Fernández, María Romero Tejado y Alicia Correas Sánchez-Mateos.



## **ENTIDADES COMERCIALES QUE HAN COLABORADO ECONOMICAMENTE CON ESTE PROGRAMA**

### **AGENCIA COMERCIAL ALFER**

*Santa Quiteria, 7, Telfs. 54 12 64 - 54 08 68*

### **AUTOCARES JUMARSA Y VIAJES CERVANTES**

*Avda. de Criptana, 26, Telf. 54 02 27 - Plaza España, 4, Telf. 54 05 16*

### **AUTO AGRICOLA**

*Dr. Bonardell, 16, Telfs. 54 04 80 - 54 18 80*

### **ALICIA (Muebles Infantiles)**

*Dr. Bonardell, 5*

### **ANGEL ARIAS SERRANO (Frutos Secos)**

*Emilio Castelar, 51, Telf. 54 01 04*

### **ARIAS RADIO**

*Horno, 24 y San Francisco, 36, Telfs. 54 14 08 - 54 35 00*

### **ARGELIO ORTEGA BURGUILLO (Carnicería)**

*Mercado de Abastos, Telf. 54 03 26*

### **BANCO DE VIZCAYA**

*Dr. Bonardell, 5, Telfs. 54 25 12 - 54 25 16*

### **BANCO POPULAR ESPAÑOL**

*Emilio Castelar, 44, Telf. 54 08 00*

### **CAFE-BAR EL RACIMO DE ORO**

*Plaza de España*

### **CAFE-BAR EL JARDINILLO (Su Bar)**

*Plaza de España*

### **CAFE-BAR EL TORREON**

*Carmen, 2, Telf. 54 12 07*

### **CAFE-BAR ORTEGA**

*Avda. Alvarez Guerra, 19, Telf. 54 13 94*

### **CAFE-BAR LAS CANCELAS**

*San Francisco, 22*

### **CAFE-BAR LA MANCHA (Restaurante)**

*Avda. de la Constitución, s/n, Telf. 54 10 47*

### **CAFE-BAR PEPE LUIS**

*Emilio Castelar, 44*

### **CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID**

*Emilio Castelar, 37, Gral. Benavent García, s/n y Plaza España, 8*

### **CAJA RURAL PROVINCIAL DE CIUDAD REAL**

*Del Grupo Financiero Banco de Crédito Agrícola-Cajas Rurales  
Plaza Santa Quiteria, 7 y Plaza Arenal, 22*

### **CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL**

*Independencia, 1, Emilio Castelar, 28 y Plaza Arenal, 28*

### **Canon COPIADORAS DE CIUDAD REAL**

*Manuel Manzaneque, 27, Telf. 54 43 07*

### **CARNICERIA "LEAL" (Ino y Javi)**

*Mercado de Abastos y Gral. M. de Lara, 13, Telfs. 54 04 29 y 54 50 10*

### **CINES CRISFEL Y CENJOR**

*Teléfonos 54 01 10 - 54 00 45*

### **CONCESIONARIO CITROEN**

*Lorenzo Rivas, 1, Telfs. 54 00 37 - 54 02 91*

- CAÑEGO MINGUEZ (Constructores)**  
*Altozano de la Inmaculada, 1, Telf. 54 19 20*
- CONSEJO REGULADOR LA MANCHA**  
*Canalejas, 15, Telfs. 54 15 23 - 54 15 92*
- CORALIO ALAMINOS (Transportes y Contenedores)**  
*Cautivo, 5, Telf. 54 09 30*
- FERNANDO HUERTAS (Hierros, metales y papeles)**  
*Teléfono 54 16 18*
- FRANCISCO ESPINOSA (Mantecados y Tortas de Alcázar)**  
*Santo Domingo, 14, Telf. 54 02 97*
- GESTORIA MORENO**  
*Plaza de España, 5, Telfs. 54 07 21 - 54 18 29*
- GREGORIO DIAZ-MIGUEL (Cafés y Quesos)**  
*Teléfonos 54 06 36 - 54 19 84*
- HERMANOS MINGUEZ (Aves, Huevos, Caza)**  
*Teléfonos 54 17 57 - 54 10 74*
- JESUS Y HERMINIO ORTEGA (Carnicería)**  
*Mercado de Abastos y Emilio Castelar, Telf. 54 02 60*
- JOSE A. PEDRERO (Construcciones, S. A.)**  
*Moraleja, 19, Telf. 54 44 43*
- JUAN VILLAJOS (Máquinas de Coser y Bordar ALFA)**  
*San Francisco, 10, Telf. 54 01 93*
- LA PROSPERIDAD, S. A. (Fábrica de Hielo y Bebidas refrescantes)**  
*Prosperidad, 2, Telf. 54 01 10*
- LACTEAS GARCIA-BAQUERO**  
*Polígono Industrial Alces, Telfs. 54 02 59 - 54 13 27*
- MERKAL Y ALIMENTACION "LA CARMINA"**  
*Antonio Castillo, 1 y E. Castelar, 6*
- MUEBLES ALCAZAR (Felipe Ramírez)**  
*Antonio Castillo, 3, Telfs. 54 48 62 - 54 19 82*
- OLIMPIA FUENTES CLIMENT (Expendeduría de Tabacos, Num. 11)**  
*Dr. Bonardell, 40, Telf. 54 05 91 (Prensa y Revistas)*
- OLIVIERO FUENTES CLIMENT (Alimentación)**  
*Emilio Castelar, 40, Telf. 54 00 52*
- OPTICA HUERTA (Lentes de Contacto, Audífonos)**  
*Emilio Castelar, 33, Telf. 54 05 19*
- ORTOPEdia ALCAZAR (Sillas de ruedas y camas neumáticas de inválido)**  
*Dr. Bonardell, 24, Telf. 54 62 06*
- PEDRERO (Joyerero)**  
*Emilio Castelar, 7, Telf. 54 02 03*
- PAPELERIA-LIBRERIA GRANADOS**  
*San Francisco, 8*
- PAPELERIA-IMPRESA VDA. DE M. MATA, S. A. (Muebles de Oficina)**  
*E. Castelar, 28 y Ferrocarril, 6, Telfs. 54 23 14 - 54 09 35*
- RIEGOS AGRARI (Luis Espadero)**  
*Dr. Bonardell, 18, Telf. 54 19 61*
- SANEHOGAR**  
*Hermanos Galera, 12 y 16, Telf. 54 11 45*
- TULIPAN FLORES (Plantas y Semillas)**  
*Emilio Castelar, 9, Telf. 54 11 75*
- PEPITA COLLADO (Expendeduría de Tabacos y Timbres)**  
*Santa Quiteria, 22*

**NUNCA SE HA DADO MAS POR MENOS**

**Nuevo modelo CADY**

*Sin competencia!*



**P. V. P. 69.900 ptas.**

SOLO PODIA HACERLO

**MOBYLETTE G. A. C.**

El Ciclomotor más vendido del mundo

**Comercial Navarra Orbaiceta, S. A.**

Rondilla Cruz Verde, 7 - Telef. 54 04 72

**BICICLETAS G. A. C. MOBYLETTE**

