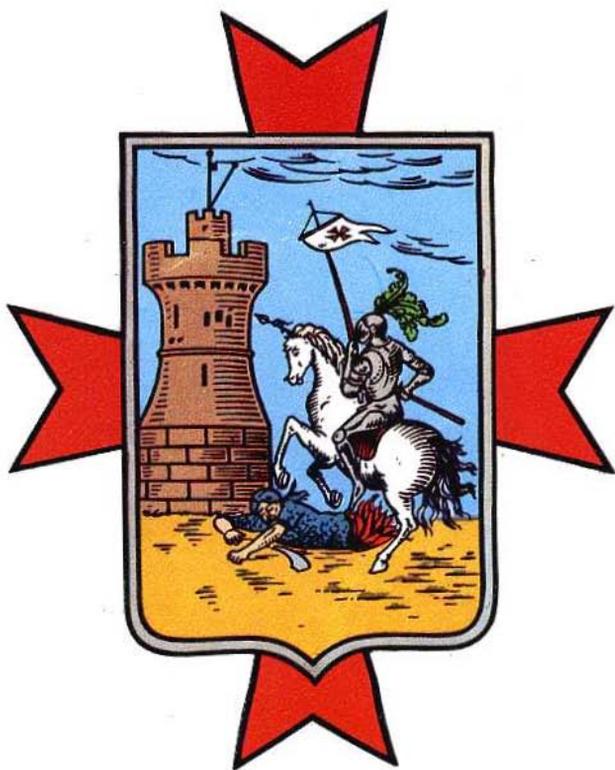




a la virgen del rosario

alcázar de san juan, octubre 1977



UN CABALLERO LANZA EN RISTRE EN ADEMAN DE  
ACOMETER UN CASTILLO, MIENTRAS SU CABALLO DES-  
TROZA CON SUS PATAS A UN HOMBRE VESTIDO EN TRA-  
JE MORISCO.

Ese es el escudo de Alcázar de San Juan. En el prólogo del Fuero leemos: Y después que se hizo el asedio, tras muchos trabajos, torturado por muchas angustias, afligido por internos enemigos, pasados nueve meses entró en la ciudad de Alcázar y prefiriendo ésta a cualquier otra en calidad de ciudad alfonsina eligió y reeligió a Alcázar como vivienda para sí y a sus ciudadanos los adoptó como pueblo peculiar suyo.

Eso es lo que representa el Escudo de Alcázar de San Juan. El momento de la reconquista de la ciudad por Alfonso VIII, el instante en que dejó de ser pagana y en ella, como se dice en el Fuero, empezó a renacer la fe católica.

El Escudo de Alcázar de San Juan no tiene nada que ver con el Quijote, ni con los molinos, como pretendieron hacernos creer quienes en el siglo pasado le quitaron la figura del hombre vestido en traje morisco.

Nuestra tradición cervantina, la realidad de Alcázar de San Juan como cuna de Cervantes no radica en el caballero que acomete un castillo, sino en otro caballero que sin lanzas restableció la paz y la justicia en nuestras tierras

El Escudo de Alcázar de San Juan figuró por primera vez, según se dice, en las Cortes de Burgos el año 1.308. El año cervantino por excelencia, pero no por nuestro Escudo, sino porque el treinta y uno de mayo de ese año, nació el espíritu, la idea, la figura de Don Quijote. Ese día Frey Arias Gutierrez Quijada, o Quesada, como dice el pergamino, Frey Arias Gutierrez Quijada del que Cervantes dice que Don Quijote desciende por línea recta de varón, imponía a los Freyres de la Orden en virtud de Santa Obediencia y a los seglares bajo la pena de mil maravedies, que respetaran y cumplieran a los alcazareños sus fueros. Quijote y más que Quijote debía ser aquel Lugarteniente de Maestre de la Orden de San Juan que, en plena edad media, se enfrenta a los poderosos y bajo pena de mil maravedies de multa les prohíbe que cometan desafueros en Alcázar, que a los mismos Freyres de su Orden les suprime en virtud de Santa Obediencia, todos los derechos que habían adquirido a costa de ir incumpliendo el Fuero de Alcázar y solo por imponer la Ley que como se dice en el Fuero, es la que manda lo honesto y prohíbe lo contrario y restablecer la justicia que es la virtud que da a cada uno su derecho condenando a los reos y absolviendo a los inocentes. De ahí que Cervantes hiciera descender directamente de Gutierrez Quijada a la figura de Don Quijote y le infundiera su espíritu de rectitud y justicia.

Los privilegios concedidos por Gutierrez Quijada al pueblo de Alcázar de San Juan pueden verse en el coleccionable número seis del Boletín Municipal.



Iglesia de Santa María. Altar Mayor e imagen de Nuestra Señora, la Santísima Virgen del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan

# LA VIRGEN "SE CONFIESA"

Con mucho gusto acojo la invitación que me hace el Centro de Estudios Alcazareños de colaborar en la publicación que todos los años ofrece con motivo de las fiestas de la Virgen del Rosario.

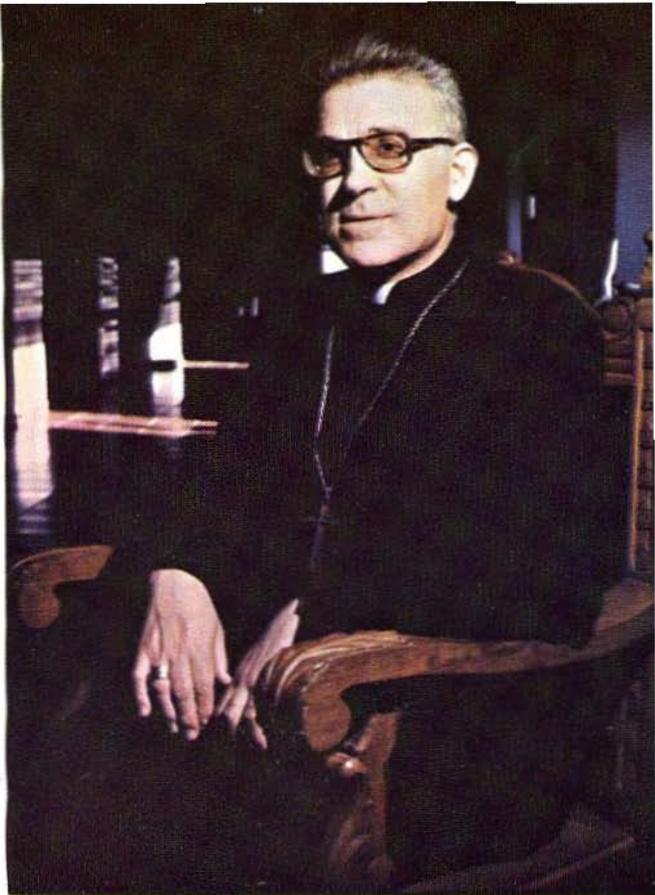
Quisiera reflexionar con vosotros acerca del misterio de María. Y lo voy a hacer acercándoos y acercándome a una de las "confesiones" más hermosas que hace la Virgen de su propia intimidad en el evangelio de San Lucas: es un cántico a la misericordia de Dios: el MAGNIFICAT.

Por encima de la situación del momento aquel, que podría haber hecho a la Virgen ponerse en primer plano, el Magnificat está esencialmente consagrado a la alabanza de Dios: celebra la santidad de su nombre, su misericordia con los humildes; su amor de preferencia hacia los pobres, la realización de las promesas hechas a Abrahán y su descendencia.

Un aspecto extraordinariamente importante en la espiritualidad de Nuestra Señora: su piedad está más orientada hacia la historia de la salvación que Dios realiza en su pueblo que hacia su historia santa personal.

Sin embargo, este primer aspecto no nos puede hacer olvidar que es precisamente a través de María como Dios realiza la salvación de los hombres. La Virgen, podríamos decir, es demasiado humilde para reconocer su propia grandeza: "El Señor hizo en mí maravillas". Sabe que la era mesiánica que ella inau-

Monseñor Rafael Torija  
Obispo de Ciudad Real  
(Foto: Iferga — C. Real)



gura prolongará para siempre su alabanza: "Desde ahora me felicitarán todas las generaciones". Su acción de gracias se dirige a Jesús—Salvador a quien lleva en su seno: "se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador".

Por tanto, si el Magnificat es esencialmente la alabanza de la salvación de Dios, es también la alabanza de la salvación que Dios realiza por María. En ella el pueblo de Dios toma posesión de sus promesas.

### **El Magnificat es el cántico de los pobres del Señor**

Dice el Concilio que María sobresale entre los humildes y pobres del Señor, que confiadamente esperan y reciben de él la salvación.

Y en el Magnificat canta ella esta condición espiritual de los sencillos.

La "esclava del Señor", acogedora total de la voluntad de Dios en el "hágase" de la Anunciación es la misma que se regocija, porque Dios "ha mirado la humillación de su esclava".

Sabemos, por otra parte, que esta pobreza y humildad espirituales iban acompañadas en María de la pobreza efectiva. Los pocos retazos evangélicos que nos presentan a María nos la descubren de humilde condición:

cuando nació su Hijo bien poco le pudo ofrecer.

cuando lo "rescató" en el Templo lo hizo con la ofrenda de los pobres: un par de tórtolas.

Desde los lejanos tiempos patriarcales en los que la riqueza y la abundancia eran signo de la benevolencia divina hasta ver colmada de la complacencia de Dios a la que se había despojado totalmente en una actitud de radical pobreza, el pueblo de Dios ha tenido que ser educado pacientemente; muchas veces, con la pedagogía de los hechos.

"Mis caminos no son vuestros caminos, ni mis sendas vuestras sendas..." había dicho el Señor por el profeta. Y la revelación bíblica se complace a menudo en trastocar las componendas humanas que se interfieren en la realización del plan de Dios. Abraham, Jacob, Moisés; Jeremías; Gedeón... todos fue-

ron pobres en los que Dios hizo maravillas... Es lo que después San Pablo recogerá en tésis doctrinal, cuando escribe a los Corintios :

"Lo que hay de necio en el mundo  
Dios lo escogió para confundir a los sa-  
bios;

lo que hay de débil en el mundo  
Dios lo escogió para confundir a los fuer-  
tes;

lo plebeyo, lo que desprecia el mundo,  
Dios lo escogió;

y lo que no es para confundir a lo que es"  
(Cor. 1,27—28)

Y en otra ocasión afirmará con solemnidad: "la fuerza de Dios se realiza en la debilidad".

Cuando faltan, incluso efectivamente, los apoyos humanos, aumenta el poder de acogida. La pobreza se convierte entonces en apertura total frente al amor de Dios, es entrega plena, confianza ilimitada, como niño que se sabe seguro en los brazos de su madre.

Por esto, el Señor aborrece la suficiencia ridícula de los orgullosos, de los ricos, de los confiados en sí mismos... y los condena con la paradógica insatisfacción de los hartos, con la insensatez de los sensatos, con la debilidad de los fuertes; con la vanidad de los llenos; con la locura de los cuerdos; con la esterilidad de los fecundos.

Por el contrario, la pobreza espiritual, que es confianza, entrega, poder de acogida, carencia de bienes materiales... es también misterio de amor.

Estos son los que ama el Señor y estos son los que aman al Señor. Por eso, el Magnificat es también un canto de amor. Y la Virgen, cantándolo, se pone en la línea de los predilectos de Dios.



El Grupo de Bailes Populares de Tabernes de Valldigna (Valencia), participante en la final del XIII Festival Nacional y II Internacional de la Canción de Primavera, hace la ofrenda a la Virgen del Rosario, y todos sus componentes desfilan ante el altar de la Patrona depositando ramilletes de claveles.

Pero, además el misterio de María posee una dimensión eclesial: María es hija de Sión, la plena realización del antiguo Israel. Resume en su alma la espera infinita de toda la pobreza humana, esa espera que constituye la riqueza espiritual del Pueblo de Dios.

En María toda la pobreza y todo el amor de las generaciones pasadas van al encuentro de Dios y lo acogen en la persona de Cristo. Y Cristo "que se hizo pobre por nosotros para enriquecernos con su pobreza" da el sentido último a esta condición del espíritu.

### **La pobreza, poder de redención**

A todo el poder de receptividad y de acogida que supone la pobreza bíblica, debemos añadir que es también *poder de redención*: el dolor de los pobres no sólo los disponía a abrir de par en par su corazón a Dios; los orientaba también hacia la redención por la cruz, hacia el triunfo por el fracaso. El sufrimiento del Pueblo de la Promesa anticipaba ya el dolor del Mesías prometido.

Los grandes pobres que jalonan la historia de la salvación:

Abel, el justo inmolado por su hermano, Abrahán, que dispuesto a sacrificar a su hijo se está quitando toda garantía humana para el cumplimiento de la promesa, Jeremías, embaucado y burlado

Job, que en lo más hondo de su aflicción pedía a Dios que lo aplastase y borrara de este mundo...

Todos los anónimos del sufrimiento, cuya queja dolorosa recogen los salmos... Todos, aún sin saberlo, caminaban hacia la cruz de Cristo y podían finalmente reconocer en Jesús desamparado la explicación de su propio dolor, al mismo tiempo que valor redentor.

Toda pasión humana se convierte así en una compasión con Cristo, o porque anuncia el sacrificio del Señor, o porque lo prolonga.

Visto desde esta perspectiva, el Magnificat anuncia ya el misterio de la cruz. Es un canto de victoria, pero es también el canto de la cruz. No son dos afirmaciones contradictorias, porque el misterio de la glorificación de Jesucristo arranca precisamente del misterio de la cruz.

Hay un texto de San Pablo especialmente significativo para expresar el claroscuro del misterio del Señor; es el célebre texto de la carta a los Filipenses :

"El (Jesús), a pesar de su condición divina no hizo alarde de su categoría de Dios; al contrario, se despojó de su rango y tomó la condición de esclavo, pasando por uno de tantos.

Y así, actuando como un hombre cualquiera, se rebajó hasta someterse incluso a la muerte, y una muerte de cruz.

Por eso, Dios lo levantó sobre todo y le concedió el "Nombre—sobre todo—nombre"...

Que toda lengua proclame:  
Jesucristo es Señor para gloria  
de Dios Padre".



El Grupo Folklórico INTI de Bolivia ofrece a la Virgen un poncho, muestra de la delicada artesanía de aquel país sudamericano, durante el emotivo acto de la Ofrenda del Festival de la Canción de Primavera.

Es sorprendente el paralelismo entre el himno de victoria de Cristo, que se hizo pobre, tomando la condición de esclavo y que es exaltado por Dios y proclamado y glorificado por toda lengua; y el cántico de la Virgen en el que canta su pobreza de esclava de Dios; a la que Dios exalta, siguiendo toda la trayectoria de trato divino con los pobres, y se ve así proclamada dichosa por las generacines.

Celebrais vosotros la fiesta de la Virgen del Rosario. Es el rosario la conjunción del misterio de Cristo con el misterio de la Virgen. Es, en definitiva, la celebración de la fidelidad de Dios a sus promesas, cantadas por la Virgen en el Magnificat: "el Poderoso ha hecho obras grandes por mí. Ha hecho proezas con su brazo".

En María se ha cumplido de una manera singular toda la historia de la salvación. Las grandes proezas de toda la historia salvífica son repasadas, como cumplimiento, en los misterios mariológicos y cristológicos del rosario. En ellos aparece María totalmente abierta al plan salvador de Dios. Por eso, la felicitamos todas las generaciones.

Pero María no es un misterio privado. Ella es imagen y tipo de la Iglesia. En ella reconoce la Iglesia su vocación y su meta. Tanto el misterio de María como el misterio de la Iglesia son manifestación de la fidelidad de Dios a sus promesas de salvación: "Auxilia a Israel su siervo, acordándose de la misericordia; como lo había prometido a Abrahán y su descendencia por siempre".

Vuestra veneración de la Virgen, en la advocación del Rosario, tiene que convertirse para vuestra comunidad en la participación gozosa, en la Iglesia, en la realización de las promesas salvadoras por parte de Dios. Salvador y salvadores de un mundo concreto, cuyas esperanzas, ilusiones, problemas, fracasos y logros compartimos con todos los hombres que honradamente comprometidos, quieren, como nosotros un mundo mejor.

Este compromiso serio y consciente os deseo a todos los hijos de Alcázar con motivo de vuestras fiestas y durante todos los días de vuestra vida.

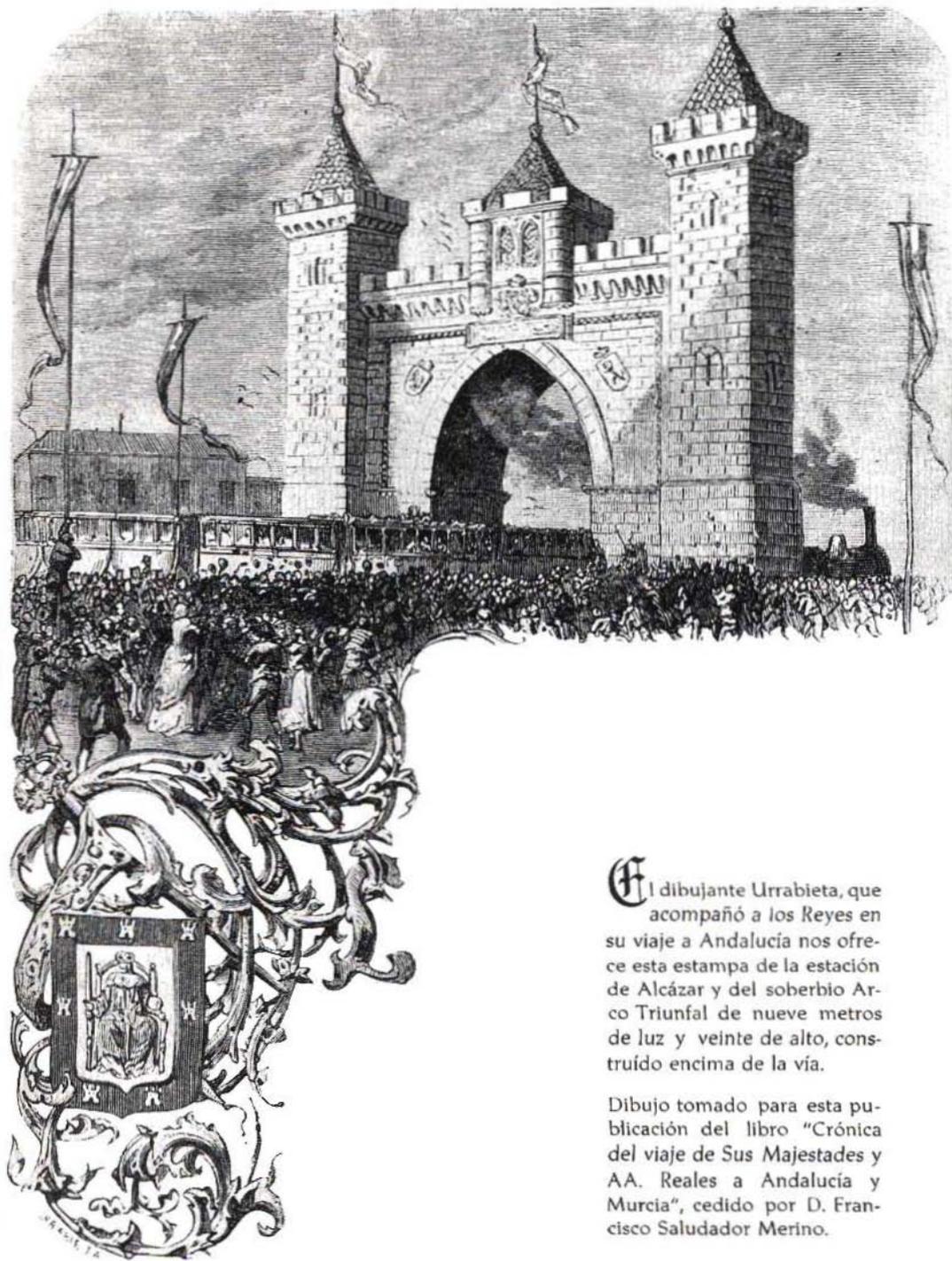
Vuestro Obispo

*RAFAEL*



La Rondalla de MACOSA dedica a la Virgen sus primeros Mayos la noche del 30 de Abril, en el Acto de Petición de Licencia, comenzando así la programación de un Festival que nace con la Primavera.





**E**l dibujante Urrabieta, que acompañó a los Reyes en su viaje a Andalucía nos ofrece esta estampa de la estación de Alcázar y del soberbio Arco Triunfal de nueve metros de luz y veinte de alto, construido encima de la vía.

Dibujo tomado para esta publicación del libro "Crónica del viaje de Sus Majestades y AA. Reales a Andalucía y Murcia", cedido por D. Francisco Saludador Merino.



Por cuanto D.  
que se encuentra lejos de su Patria Chica, ha dado prueba  
de estar muy unido a ella en espíritu, se le concede el

## TITULO

de

## Alcazareño Ausente

por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, a  
Octubre , Día de la Virgen del Rosario, Patr  
y Alcaldesa Perpetua de la ciudad.

El Alcalde,

En estos nuevos tiempos en los que corren aires democráticos y el sufragio universal decide muchos aspectos de la vida, cobran más actualidad y tienen un sentido amplio, más patente y más real las palabras familia alcazareña, emigrante, día del ausente, pues nos recuerdan a todos los que se vieron obligados a dejar su pueblo rompiendo los lazos de amistad y cariño que los unía a su tierra natal, pero que en algún aspecto siguen unidos a ella, pues como dijo uno de nuestros ilustres ausentes, el Dr. Alberca Lorente, uno es siempre un poco hechura de su tierra y es que los sonidos de aquí, los sabores, los olores y luz viejos, los amores y las ideas que germinaron en nuestra tierra originaria viven en nosotros tierna, inefable, eternamente; se nos metieron tempranamente en el alma y se hicieron pasado y futuro, recuerdo y esperanza, nosotros mismos.

Esta vida afectiva y las obligaciones democráticas del sufragio universal hacen que los ausentes tengan que acercarse alguna vez a nosotros, que tenemos la obligación de procurar que ese acercamiento no sea meramente oficial, sino de alcaza.remos auténticos que se siguen sintiendo un poco hechura de su tierra.

Para suscitar hacia estos alcazareños ausentes el afecto, la comprensión y la solidaridad que necesitan, instituyó el Ayuntamiento, hace ya diez años, el Día del Alcazareño Ausente, para significar que tanto ellos, como los que aquí permanecen, junto a los que llegaron de otros pueblos y encontraron en este su segunda patria chica, todos forman la gran familia alcazareña;

El día del Alcazareño Ausente, al que la perspectiva del tiempo va dándole su verdadera dimensión, tenía también la finalidad de estimular a todos a trabajar por el engrandecimiento de la patria chica para que todos se sintieran orgullosos de ser alcazareños al comprobar que nuestros visitantes se sentían admirados de encontrar, cada vez que venían a su tierra, cosas nuevas, obras, realizaciones, proyectos, que les hacían decir: Alcázar de San Juan es un pueblo que prospera.

Y así ha sido, Alcázar de San Juan ha prosperado por el empeño de los alcazareños y de las Corporaciones Municipales que han sabido caminar al paso que las aspiraciones del pueblo iba marcando.

El día del Alcazareño Ausente tiene como marco obligado el día de la Virgen del Rosario, la Patrona y Alcaldesa Perpetua, Nuestra Señora del Naval, la de la batalla de Lepanto, la que da sabor cervantino a nuestras cosas y nos recuerda que aquel grumete que en la batalla perdió el normal uso de la mano y se le conoció como el Manco de Lepanto, escribió su mejor obra basándose en unos personajes de la historia de Alcázar, el Rey Sancho y Gutiérrez Quijada cuyo Escudo de armas fue descubierto en la vieja puerta del molino Rocinante localizando el Centro de Estudios Alcazareños los Privilegios que configuran en la mente de Cervantes el espíritu, la idea, la figura de Don Quijote.

# IGLESIA DE SANTA MARIA

La Sección de Restauraciones del Servicio de Monumentos y Conjuntos arquitectónicos está realizando una importante restauración de la iglesia y plaza de Santa María, incluida en el plan de obras de la Dirección General de Arquitectura para el año 1.976, en cuya financiación también colabora la Diputación Provincial.

De la Memoria del Proyecto de Restauración de la Iglesia Parroquial y Ordenación de la Plaza de Santa María se recogen estos datos:

La iglesia parroquial de Santa María es de planta notablemente alargada según el eje principal con tres naves de siete tramos cada una cubiertas con bóvedas de yeso; la central con arcos fajones y lunetos y las laterales, de arista.

Las pilastras tienen planta de cruz latina y las laterales, adosadas a los muros, rectas. Están cubiertas de revocos de yeso con molduración renacentista. Al descubrir algunas de estas pilastras revestidas de yeso se han revelado en su interior otras de sillería con columnas adosadas y capiteles trapezoides de tipo oriental.

La portada de una de las capillas, de traza renacentista, se superpuso a otra múdejar, de la que aparecen restos de yeserías. Todo esto hace pensar en una iglesia anterior a la actual, quizá sinagoga primitivamente, cubierta con artesonado de madera.

En el arco triunfal, que separa la nave central de la cabecera, se acusa una discontinuidad que revela una diferencia



Por Orden Ministerial del 18 de Abril de 1.977 se hace la adjudicación definitiva del contrato de restauración de la iglesia parroquial y ordenación de la plaza de Santa María, en 11.751.374 pesetas, a la empresa Alberto Domínguez Blanco.

de fecha de construcción entre ambos elementos, debiendo ser anteriores las naves.

La cabecera de la iglesia, de planta circular, con un tramo recto, se cubre con bóveda de horno, seguida de otra de cañón; estas de sillería.

Adición del siglo XVIII es el Camarín de la Virgen, adosado al ábside cilíndrico y construido en sillería de piedra muy bien labrada, con finas cornisas y molduras, hoy muy deshechas.

El Camarín tiene cúpula encamionada con profusa decoración barroca de yeso. De planta cuadrada, apoya sobre cuatro pechinas, también barrocas. Es muy interesante la azulejería de Talavera de la época, que cubre el suelo y el zócalo, hasta un metro de altura.

Las fachadas exteriores son de sillería y fábricas mixtas de pilastras y verdugadas de ladrillo formando cajones que se rellenan de mampostería. Tiene buenas portadas labradas en piedra de estilo renacentista.

La iglesia está situada en el barrio de Santa María, uno de los más antiguos de la ciudad; en el que se encuentra la torre de Don Juan de Austria y algunos otros edificios notables que, unido al carácter popular que conserva le hacen merecedor de ser mantenido sin merma de sus características actuales.

De ahí que el criterio seguido en la ordenación mantiene la forma actual, dejando una zona central arbolada, con el monumento a la madre, que hay en la actualidad en el centro y bancos, reservada a peatones y al descanso.

Las aceras se pavimentan con losa de granito, sobre soleira de hormigón en masa; el centro de la plaza con losas de garbancillo lavado y las calzadas con enmorrillado grueso sobre

## MOSAICOS ROMANOS (siglo II)

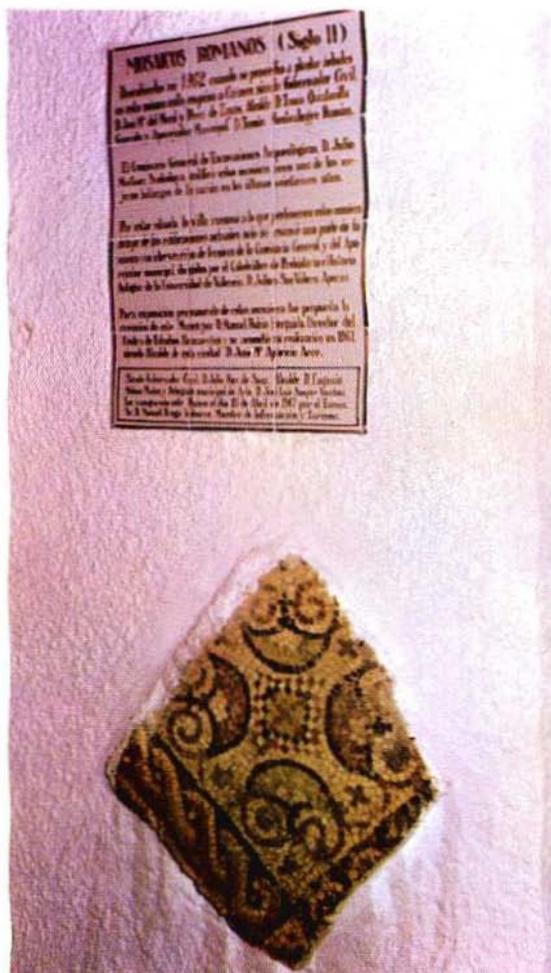
Descubiertos en 1952, cuando se procedía a plantar árboles en esta misma calle, esquina a Carmen, siendo Gobernador Civil D. José María del Moral y Pérez de Zayas, Alcalde D. Tomás Quintanilla Garrido y Aparejador Municipal D. Tomás Montealegre Román.

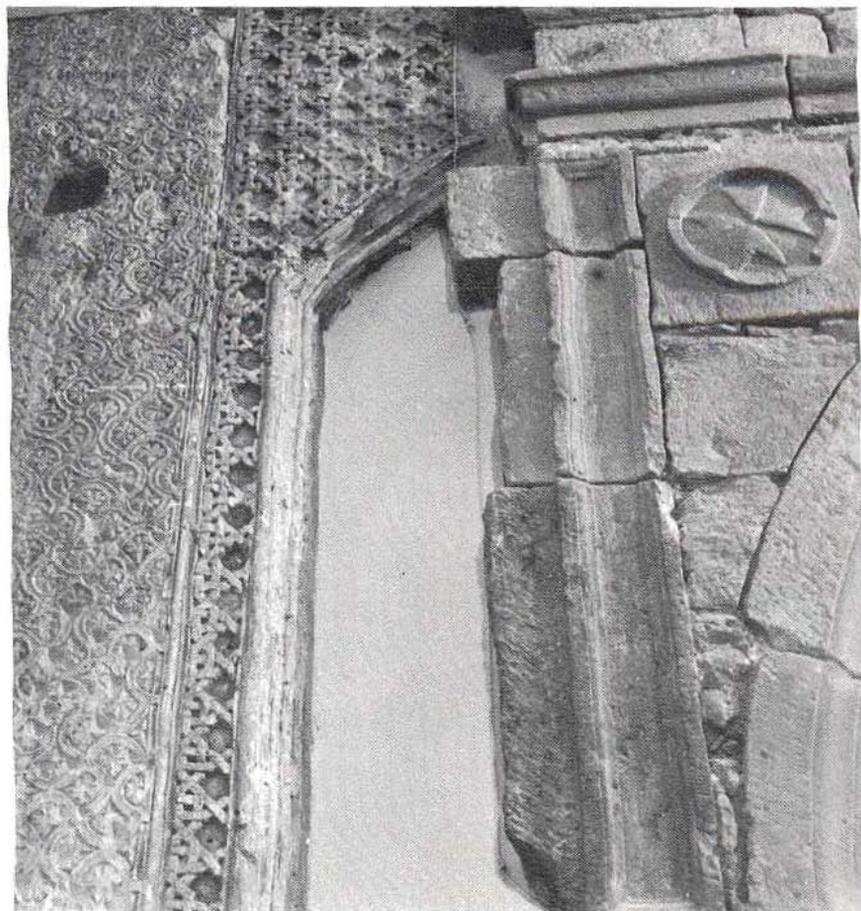
El Comisario General de Excavaciones Arqueológicas, Don Julio Martínez Santaolaya calificó estos mosaicos como uno de los mejores hallazgos de la nación en los últimos veinticinco años.

Por estar situada la villa romana, a la que pertenecen estos mosaicos debajo de las edificaciones actuales, solo se excavó una parte de la misma, con intervención de técnicos de la Comisaría General y del Aparejador Municipal, dirigidos por el Catedrático de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad de Valencia, Don Julián San Valero Aparisi.

Para exposición permanente de estos mosaicos fue propuesta la creación de este Museo por D. Manuel Rubio Herguido, Director del Centro de Estudios Alcazareños y se acometió su realización en 1961, siendo Alcalde de esta ciudad D. José María Aparicio Arce.

Siendo Gobernador Civil D. Julio Rico de Sanz, Alcalde D. Eugenio Molina Muñoz y Delegado Municipal de Arte D. José Luis Samper Sánchez, fue inaugurado este Museo el día 23 de Abril de 1967 por el Excmo. Sr. Don Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo.





La portada de una de las capillas, de traza renacentista, se superpuso a otra múdejar, de la que aparecen restos de yeserías. Todo esto hace pensar en una iglesia anterior a la actual, quizá sinagoga primitivamente, cubierta con artesonado de madera.

mortero seco de cemento y solera de hormigón en masa, los bordillos son de piedra labrada.

En la plaza van situados ocho bancos de piedra labrada y ocho faroles de hierro forjado, colocados sobre los fustes antiguos de las columnas de piedra que había en el atrio, distribuidos convenientemente; otros faroles de pared colocados en las fachadas completan la iluminación.

Las calzadas tienen instalada una red de recogida de aguas pluviales, con tubería de hormigón, absorvedores sifónicos, arquetas y rejillas de hierro fundido.

La restauración de las fachadas de la iglesia consistirá en el picado de paramentos, para dejar al descubierto las fábricas, taqueado de sillería, mampostería y ladrillo y limpieza y rejuntado de las llagas. Se restaurarán las cornisas y se repondrán las estropeadas con piezas prefabricadas de piedra artificial, engrapándolas al muro. Se levanta la cubierta para sustituir la estructura de madera en malas condiciones y se vuelven a colocar las tejas, reponiendo las necesarias.

Y sigue diciendo la Memoria: de la descripción de la obra a que se refiere este proyecto, cuyo objeto es la conservación de un monumento arquitectónico y su entorno, se desprende el notorio carácter histórico de la obra, por lo que deberá ser realizada por empresa especializada, con materiales, mano de obra y medios auxiliares de primera calidad.



Iglesia de Santa María. Nave lateral derecha. La iglesia parroquial de Santa María es de planta notablemente alargada según el eje principal, con tres naves de siete tramos cada una. Las Pilastras centrales tienen planta de cruz latina y las laterales, adosadas a los muros, rectas.

# PROGRAMA OFICIAL

---

Actos en honor de

## **María Santísima del Rosario**

Patrona y Alcaldesa Perpetua

Del 23 de Setiembre al 1 de Octubre, en la Parroquia de Santa María NOVENARIO SOLEMNE, en el que ocupará la Sagrada Cátedra el

**Rvdo. Sr. D. Luis García Donas**

Párroco de la Parroquia de Santiago de la Espada  
de Quintanar de la Orden (Toledo)

**OCTUBRE**

**DIA 1**

**NOVENARIO**

A las 8 de la tarde.

Orden de los cultos: Santa Misa, Rosario, con Misterios cantados, Ejercicio de la Novena, Sermón, Exposición del Santísimo Sacramento, Estación, Salve e Himno de Alcázar a su Patrona.

A las 11 de la noche.— **SALVE SOLEMNE**

A las 11'15.— Quema de una bonita colección de **FUEGOS ARTIFICIALES**, en el atrio de Santa María.

## DIA 2

A las 6'45 de la mañana.—ROSARIO DE LA AURORA Y MISA DE COMUNION GENERAL.

A las 11'30 FUNCION SOLEMNE con panegírico y ofrenda de frutos de la tierra a la Santísima Virgen.

A las 12'30.— Entrega del TITULO DE ALCAZAREÑO AUSENTE, en el Museo "Fray Juan Cobo", a cuantos lo tengan solicitado.

A la 1'30 de la tarde.—Inauguración de la XXIV EXPOSICION REGIONAL DE ARTE Y IV PREMIO NACIONAL DE TEMA MANCHEGO con entrega de premios a los Artistas galardonados.

A las 8.— TRIUNFAL PROCESION con la Imagen de la Santísima Virgen del Rosario.

A las 9'30.— GRAN TRACA a la entrada de la Santísima Virgen en el Templo - SALVE POPULAR E HIMNO a Nuestra Patrona

## DIA 3

SEGUNDO NOVENARIO, que finalizará el día 11

## DIA 7

A las 8 de la tarde.— SOLEMNE FUNCION VESPERTINA de Sargentos, en el Día del Rosario.

## DIA 9

A las 12 de la mañana.— FUNCION DE LA OCTAVA, con panegírico, en el que ensalzará las glorias de María el

Rvdo. Sr.

## D. Juan de Dios Mendoza

Cura Párroco de Santa Quiteria y Arcipreste de Alcázar de S. Juan

A las 5 de la tarde.— BAUTIZO en ambas parroquias de todos los nacidos el día 5 de octubre, Festividad de Nuestra Patrona.

A las 10 de la noche.— Clausura de la XXIII Exposición Regional de Arte y III Premio Nacional de Tema Manchego.

## DIA 12

TERCER NOVENARIO, que finalizará el día 20

---

NOTAS— La Función y Procesión estarán presididas por el Excmo. Ayuntamiento y Autoridades Locales

Se invita al vecindario para que asistan a estos actos y engalenen sus fachadas y las iluminen al paso de la Procesión de Nuestra Patrona.

La XXIV Exposición Regional de Arte y IV Premio Nacional de Tema Manchego, estará instalada en la Casa Municipal de Cultura, Calle Jesús Romero, 3. Las horas de visita serán: Por la mañana, de 11 a 1 y por la tarde, de 6 a 9.

## **portada**

la virgen del rosario, (postal de gráficas vda. m. mata)

## **contraportada**

iglesia de santa maría

## **escriben**

monseñor rafael torija  
manuel rubio

## **fotografías**

marlo foto, iferga y archivo

## **dibujos**

josé luis samper y archivo

## **maqueta**

centro de estudios alcazareños del  
aula de cultura

## **dirige**

manuel rubio herguido

## **edita**

excmo. ayuntamiento y comisión  
municipal de festejos

## **imprime**

talleres vda. de moisés mata - primo  
de rivera, 6 - alcázar de san juan

Depósito Legal C. R. 950 - 1977



XLV publicación del centro de estudios alcazareños

