



*a la virgen  
del rosario*

**alcázar de san juan  
octubre 1976**

## *El día del Ausente*

Recordando a todos los que, por alguna circunstancia marcharon del pueblo, se instituyó en el año de 1967 el **DIA DEL ALCAZAREÑO AUSENTE**, bajo el marco obligado de la Festividad de Nuestra Patrona, la Virgen del Rosario, Madre y Señora, que escuchó el triste adiós del que emigraba y que ahora vuelve regocijado a postrarse ante su imagen y darle las gracias por su valiosa intercesión en aquellos momentos de su angustiada existencia.

Otros hay, repartidos por toda la geografía universal, que, sintiendo el orgullo de haber nacido en Alcázar de San Juan, esperan el momento de volver para recomponer sus recuerdos y ajustarlos a las realidades presentes.

Ellos, junto a los que aquí permanecen y a los que llegaron de otros pueblos, encontrando en este su segunda patria chica, forman la gran familia alcazareña, que hoy se reúne para celebrar la Fiesta Mayor, el día de la Virgen.

Este **DIA DEL ALCAZAREÑO AUSENTE** se ha convertido en algo permanente, para lo que se ha organizado en el Aula de Cultura la sección que permite, a través del Centro de Estudios Alcazareños, estar en contacto con todos y facilitarles noticias, publicaciones y cuanto pueda mantener los lazos de unión con su pueblo.

# Día de la Virgen del Rosario

Salve Alcázar de San Juan  
el de las virtudes santas  
ejemplo vivo de fe,  
testimonio de una raza.

MARIA HERVAS RUIZ  
Cornellá (Barcelona)

¡De prisa, de prisa, que amanece el día!  
¡Que llega la aurora! Y loca algarabía  
deavecillas cantan allá en la otoñada,  
al sol que radiante rompe la alborada

¿Qué tiene este día de extraordinario?  
¿Por qué ese repique de los campanarios?  
¿Por qué esos cohetes en el aire puro,  
que hoy acaricia como en un susurro?...  
¿Qué tiene este día tan alegre claro  
en esta ciudad de caserío blanco,  
y por qué en las almas hay tal conmoción  
de místico anhelo, de hondo fervor?...

¿Pero no lo sabes?... Es que hoy es día  
de fiesta en la Iglesia de Santa María;  
fiesta de la Virgen Santa del Rosario,  
de la que este pueblo se hizo relicario,  
y celoso guarda con amante afán,  
desde que hace siglos, el de Austria, don Juan,  
la trajo en batalla ganada al infiel,  
por ello es honrada por todos con fe,  
que de antiguos tiempos celebrarla habían  
y hasta de otros reinos a verla venían.

Ahora como entonces le dicen amores,  
le regalan versos, presentes y flores;

y la muchachada, lo mismo que hacían  
los mozos de antes, abuelos hoy día,  
le cantan rondallas en coplas graciosas  
igual que a una Reina, igual que a una novia;  
y con esa limpia y sana juventud  
le bailan la jota en honda gratitud.  
Dime ¿Que no has visto a los coros bailar  
allí, en aquel pórtico donde Ella señora  
preside amorosa, tierna y maternal,  
Alcaldesa insigne que en bondad gobierna,  
a la juventud, que de fuerza llena  
le brinda sus bailes, como hermosa ofrenda?

Pues son esos chicos de la actualidad,  
muchachos que estudian, trabajan y rezan,  
que, aunque son modernos y van con el día,  
no dejan de amar a su Santa María;  
porque llevan dentro, muy dentro del alma,  
la fe que aprendieron siendo hijos de Alcázar...

Y cuando a la tarde sale en procesión,  
hecha un ascua de oro repartiendo amor,  
se abren los pechos en una plegaria  
llenos de alegría, y de emoción santa;  
y se oyen gozosas repicar campanas  
y el Ave María en cada garganta...

Porque un pueblo así, que vibra fundido  
en amor sublime a la Madre unido;  
un pueblo que canta de María la gloria  
la ama y festeja en triunfal victoria...  
Por los siglos siempre será esclarecido  
pues fue de los cielos a honrarla escogido...  
Y con esta Madre por Reina, di tú  
si no han de hacer fiestas radiantes de luz.



Iglesia de Santa María. Altar mayor e imagen de Nuestra Señora, la Santísima Virgen del Rosario, Patrona y Alcaldesa perpetua de Alcázar de San Juan.

# El homenaje al ausente

EN LA FIESTA DE LA PATRONA

Por Emilio Paniagua

Esta dedicación de un recibimiento y entrega del diploma, a los alcazareños ausentes, que vienen a convivir con nosotros la gran fiesta del Rosario, fue implantada en nuestro pueblo, hará cosa de diez anualidades -y que me rectifiquen si me equivoco- por iniciativa municipal. Posteriormente, la han adoptado y la van generalizando otros muchos pueblos de la provincia.

Entre los cariños significados a la madre física y a la espiritual, que es la Madre de los Cielos, está el amor a la madre tierra; donde nace el hombre, alienta sus primeros pasos en la vida, y que después por circunstancias imperantes, tanto de necesidad como de progresión conveniente, viene a residir fuera de ella. Mientras que el primer caso, es perecedero por la eterna ley de la renovación de la especie, y a todos nos llega un día a faltar la presencia de la que nos dió el ser y su maternal cariño, los otros dos afectos, el de la Señora y el lugareño, siempre serán incólumes y sobrevivirán al humano.

El hombre, en su desplazamiento geográfico, podrá tener emociones y alicientes nuevos, incluso felices recordaciones de otros puntos que haya conocido y visitado; pero siempre será perenne en su imaginación, el recuerdo de su pueblo, de sus calles, de sus costumbres y fiestas, afianzando en lo sensible, el



Por cuanto D.

que se encuentra lejos de su Patria Chica, ha dado pruebas de estar muy unido a ella en espíritu, se le concede el

## TITULO

de

## Alcazareño Ausente

por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, a de  
Octubre , Día de la Virgen del Rosario, Patrona  
y Alcaldesa Perpetua de la ciudad.

El Alcalde,

El Título de Alcazareño Ausente se entrega a cuantos lo solicitan al Director del Aula de Cultura, calle Jesús Romero n.º 3, o al Hermano Mayor de la Archicofradía de la Virgen del Rosario, Parroquia de Santa María.

A todos los que lo tengan concedido se les ruega comuniquen su actual domicilio al Aula de Cultura.

lazo de la familia y el amistoso de las caras conocidas. Estos factores aunados, se hacen más precisos en ocasión de las fiestas grandes, y la llamada del lugar, se hace más latente y emocional.

"No puede amar a la Patria, quien no sabe amar, al metro de tierra en que ha nacido", dejó escrito un cronista antecesor, y esta incuestionable verdad, viene a ser una recreación para todo aquel que, tenga una constante viva de lo afectivo y humano.

Sin ánimo de establecer un pugilato —que sería de mal gusto— entre los alcazareños ausentes, de ahora o de antes, que manifestaban su cariño por Alcázar, sus fiestas y sus costumbres, tenemos que traer a colación, la figura de el sordo Encinas -Sergio Encinas Sánchez- un jubilado ferroviario que falleció el año 1.940, en Madrid, donde residía con su hija.

Yo le conocí cuando la vejez le iba venciendo; pero tengo constancia por los relatos de mis mayores, de que en este hombre más que cariño era explosión de todas las fibras de su ser, cuando de Alcázar se trataba. Era contemporáneo de todos los que vivieron su infancia en el último cuarto de siglo. Y aunque hiciera viajes esporádicos, los más firmes y seguros, los hacía en la fiesta de San Sebastián, Pentecostés, San Pedro y esta fiesta de la Virgen.

Su aparición en el casino, en cualquiera de estas jornadas festivas, era un clamoreo de saludos y amistades. Y en cualquier tertulia que se acomodara, sacaba a relucir los antiguos juegos del "güa" y la pídola, el catanabo y el sobreduro, la ciminicera y el caliche, del trompo y del retruco. Con la referencia más exacta, de todos los compañeros de juegos





Las columnas románicas de este cuerpo de la iglesia contrastan con las cuatro restantes, de épocas anteriores a la invasión musulmana. Al fondo de la nave la pila en la que los alcazareños dicen que fue bautizado Miguel de Cervantes Saavedra en 1558.

con los que convivió. Incluidas las guerrillas entre los chicos de barriadas, que generalmente se libraban en las callejuelas de las mismas.

Este brote de recuerdos, que tenía su justificación por el momento ambiental, los mantenía en Madrid al encuentro de cualquier paisano, vinieran o no a pelo. Que casi siempre, podemos afirmar, que venían.

Su lugar de expansión en la capital, era toda la barriada de Atocha, y cuando paseaba por el Pacífico —antes de este crecimiento actual— y en las inmediaciones del Cerro de la Plata distinguía, en la maniobra de los trenes, un foudre de cualquier firma alcazareña de vinos, le llamaba ¡paisano! a voces, le tiraba besos y hasta pretendía abrazarlos de manera simbólica y a distancia.

Esta exposición del sordo Encinas, quizá más reposada por la modernidad de los tiempos, podemos afirmar que subsiste en todos los que nos visitan en la siempre memorable fiesta de la Patrona; y por ello, fue muy bien acogida y es mantenida ahora, la fórmula de patentizar la devolución afectiva, con este recuerdo del diploma que se les entrega.

Que todos los años, cuando la presencio y observo el talante agradecido de quienes los recogen, siempre me viene a la memoria el recuerdo de Sergio Encinas, que una vez me recordaron mis mayores, y llego a considerar que, si este alcazareño de pro hubiera llegado a nuestros días, se hubiera merecido la distinción con todos los honores. Incluida una orla de lujo.

Cuadro de Nuestra Señora de los Angeles, o de la Asunción, a la que está dedicada la iglesia.



Pintura románica, que representa a Cristo yacente. Tabla del siglo XIV que se conserva en la sacristía, procedente de los antiguos retablos de la iglesia Ennegrecida por el humo de tantos siglos, necesita una urgente restauración.



## MOSAICOS ROMANOS (siglo II)

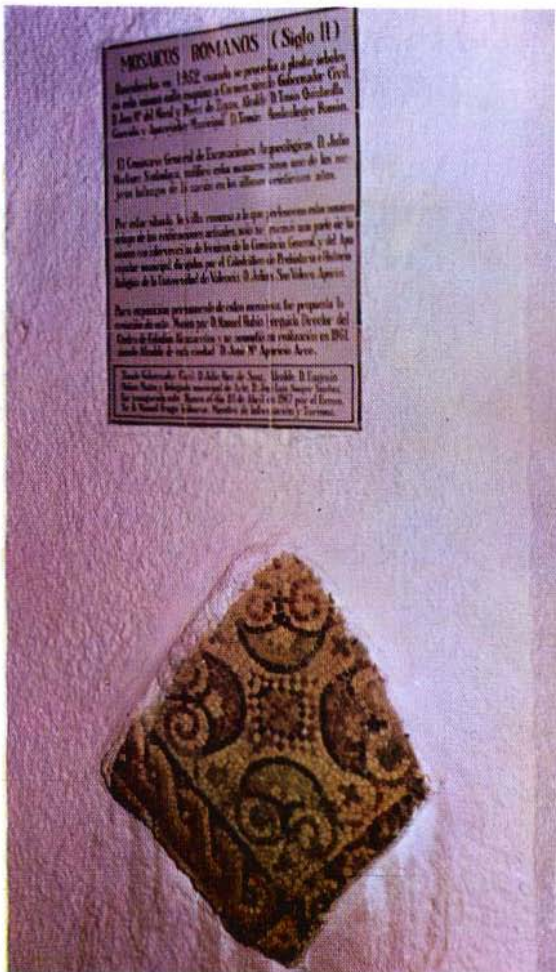
Descubiertos en 1952, cuando se procedía a plantar árboles en esta misma calle, esquina a Carmen, siendo Gobernador Civil D. José María del Moral y Pérez de Zayas, Alcalde D. Tomás Quintanilla Garrido y Aparejador Municipal D. Tomás Montealegre Román.

El Comisario General de Excavaciones Arqueológicas, Don Julio Martínez Santaolaya calificó estos mosaicos como uno de los mejores hallazgos de la nación en los últimos veinticinco años.

Por estar situada la villa romana, a la que pertenecen estos mosaicos debajo de las edificaciones actuales, solo se excavó una parte de la misma, con intervención de técnicos de la Comisaría General y del Aparejador Municipal, dirigidos por el Catedrático de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad de Valencia, Don Julián San Valero Aparisi.

Para exposición permanente de estos mosaicos fue propuesta la creación de este Museo por D. Manuel Rubio Herguido, Director del Centro de Estudios Alcazaresños y se acometió su realización en 1961, siendo Alcalde de esta ciudad D. José María Aparicio Arce.

Siendo Gobernador Civil D. Julio Rico de Sanz, Alcalde D. Eugenio Molina Muñoz y Delegado Municipal de Arte D. José Luis Samper Sánchez, fue inaugurado este Museo el día 23 de Abril de 1967 por el Excmo. Sr. Don Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo.



### MOSAICOS ROMANOS (Siglo II)

Descubiertos en 1952 cuando se procedía a plantar árboles en esta misma calle esquina a Carmen, siendo Gobernador Civil D. José María del Moral y Pérez de Zayas, Alcalde D. Tomás Quintanilla Garrido y Aparejador Municipal D. Tomás Montealegre Román.

El Comisario General de Excavaciones Arqueológicas, D. Julio Martínez Santaolaya calificó estos mosaicos como uno de los mejores hallazgos de la nación en los últimos veinticinco años.

Por estar situada la villa romana, a la que pertenecen estos mosaicos debajo de las edificaciones actuales, solo se excavó una parte de la misma, con intervención de técnicos de la Comisaría General y del Aparejador Municipal, dirigidos por el Catedrático de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad de Valencia, Don Julián San Valero Aparisi.

Para exposición permanente de estos mosaicos fue propuesta la creación de este Museo por D. Manuel Rubio Herguido, Director del Centro de Estudios Alcazaresños y se acometió su realización en 1961, siendo Alcalde de esta ciudad D. José María Aparicio Arce.

Siendo Gobernador Civil D. Julio Rico de Sanz, Alcalde D. Eugenio Molina Muñoz y Delegado Municipal de Arte D. José Luis Samper Sánchez, fue inaugurado este Museo el día 23 de Abril de 1967 por el Excmo. Sr. Don Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo.

Descubiertos los mosaicos, el Comisario General de Excavaciones Arqueológicas, Don Julio Martínez Santaolalla se trasladó a Alcázar de San Juan y en su informe al Gobernador Civil, D. José María del Moral, le decía en 26 de Enero de 1953: Las ruínas parecen muy prometedoras, y ya solo la realidad de los mosaicos descubiertos puede calificarse de uno de los mejores hallazgos de la nación en los últimos veinticinco años y revelan cualidades artísticas muy estimables y dignas de un estudio detallado.

---

De la extracción de los primeros mosaicos se encargó D. Julián San Valero Aparisi, Catedrático de Prehistoria e Historia antigua de la Universidad de Valencia, el cual en una entrevista en Octubre de 1953, decía: En este caso concreto, aunque todos los historiadores romanos o posteriores hasta hoy, dijeren lo contrario, es indiscutible el lujo y riqueza de la mansión que excavamos, con siete mosaicos conocidos, en habitaciones de 10 a 20 metros de longitud.

El que los mosaicos resulten ser del siglo I, del II, o del III, no importa a su mérito...

Una villa romana puede suponer en población y vitalidad, tanto o más que muchas aldeas actuales. Pero además, representa un foco de romanización del contorno y un centro de atracción de gentes...

---

Para la extracción de los mosaicos el profesor San Valero pegaba una tela por encima y con unas palancas iba desprendiendo las teselas de la tierra. Luego las consolidaba con una capa de cemento.

El Comisario Nacional de Museos y Extensión Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia, Don Manuel Jorge Aragoneses, en su visita del 10 de Setiembre de 1976, al Museo Arqueológico Fray Juan Cobo, dijo que era necesario informar a los visitantes sobre el valor e importancia de los mosaicos que en él se exponían.

De ahí ha surgido el que en este folleto, dedicado principalmente a los Alcazareños Ausentes, que también son distinguidos visitantes, se destinen estas páginas de información sobre los mosaicos romanos de Alcázar de San Juan.

---

Los mosaicos que se exhiben en este Museo Arqueológico, son los pavimentos, o pisos, de las habitaciones y patios de una villa romana, construidos, en el mismo lugar de su localización, con unas piedrecillas de colores llamadas teselas, unidas por una especie de cal que los ha mantenido bajo la tierra, intactos, durante tantos siglos.

El valor artístico, cultural e histórico de estos mosaicos es incalculable en cualquier región de nuestra Patria; pero en Alcázar de San Juan se multiplica, debido a que nadie suponía que pudieran existir en esta tierra de paso, como se ha calificado siempre a La Mancha.

Estos mosaicos romanos son la confirmación histórica de todas las tradiciones del pueblo de Alcázar de San Juan, sobre su existencia en la antigüedad.



Mosaico romano que aún permanece en el mismo lugar de su descubrimiento, bajo las edificaciones de la calle del Carmen

El método de arranque de los mosaicos es siempre igual: evitar la descomposición del dibujo; nos dijo el profesor San Valero Aparisi; pero en cada caso hay que adaptarse a la índole del mosaico.

Aquí hubiera sido imprudente el tratar de arrollar las telas a un rodillo metálico o de madera, pues por el minúsculo tamaño de las teselas, la adherencia no puede ser perfecta. Algunas, por la índole de la piedra se parten en hojas y la cola no tiene poder bastante para vencer la fuerza de la cal. Por ello, estudiados los materiales y su resistencia, opté por desprender los fragmentos de mosaicos en planos, con ayuda de palancas de hierro. El resultado ha sido optimo y los problemas presentados y las soluciones "inventadas", los expondré al detalle en el informe que publicará la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas.

*Al preguntarle si no estarían mejor los mosaicos en el lugar de su descubrimiento, contestó: Si no hubiera viviendas sobre la villa y si ésta estuviera menos destruída, cabría el dejarla descubierta, protegida de la intemperie y expuesta a la admiración de todos, con surtidores y cipreses, o como jardín de la infancia; pero el estado de los restos no aconseja, según mi criterio, que el pasado se sobreponga al presente.*

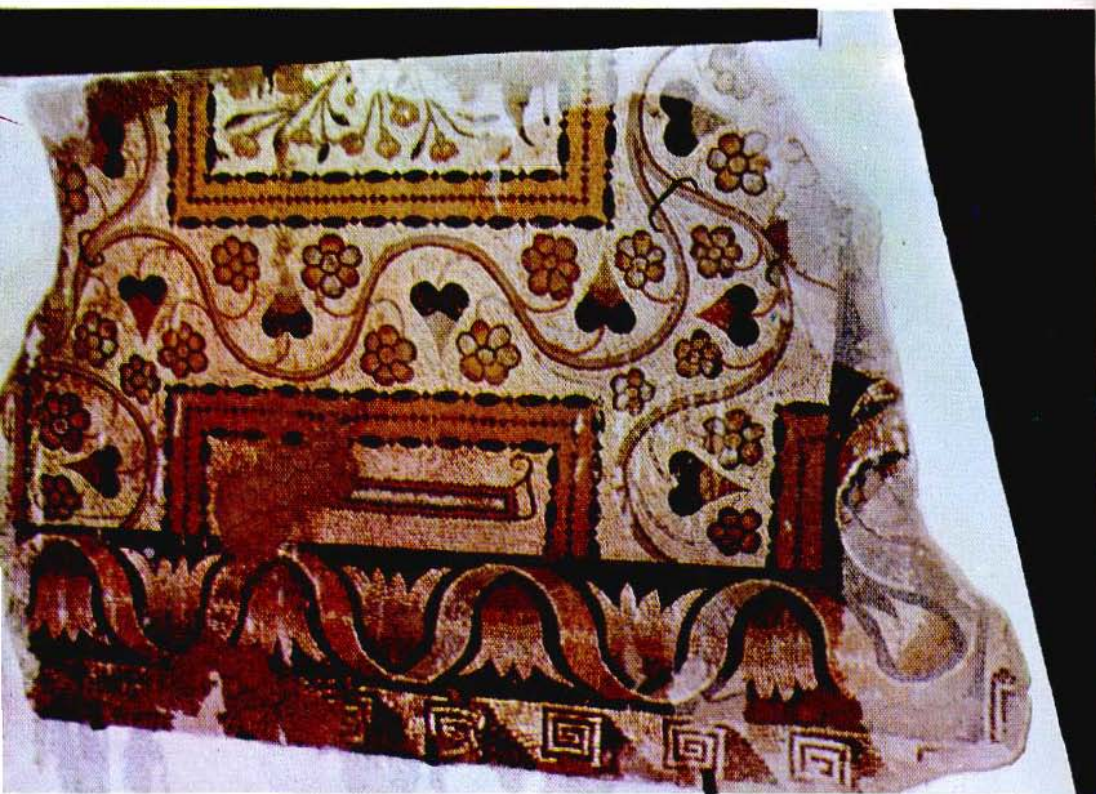


*Al preguntarle si arrancados los mosaicos perdían mucho valor dijo: Si los mosaicos saliesen de Alcázar, si el estudio científico no recogiese los datos posibles y si arrancados, los mosaicos no mereciesen la atención suficiente, sería preferible volverlos a enterrar, pues vivirían —aunque cada vez más deteriorados— unos siglos más. Pero los objetivos y proyectos formulados, antes que desmerecer o perder, permiten salvar para siempre estas joyas del pasado.*

Estas joyas del pasado, decía D. Julio Martínez Santaolalla en su informe: A un precio mínimo, en el mercado, valdrían unas piezas, unas 250.000 ptas.

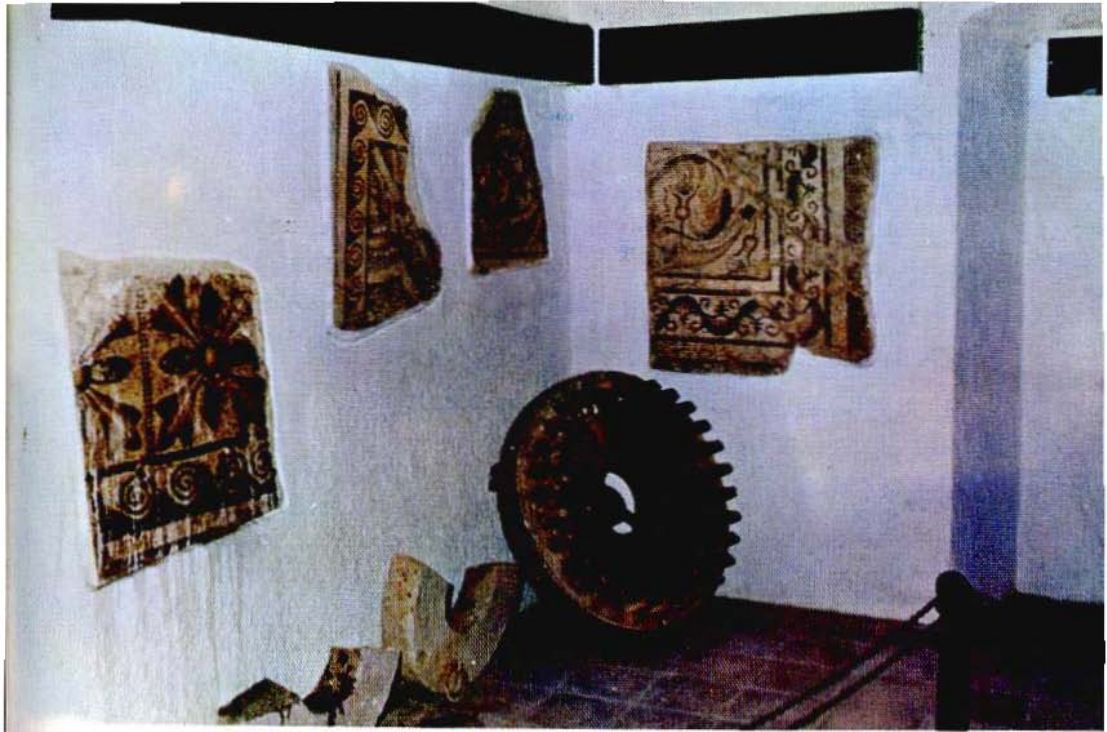
La conservación de los mosaicos era la mayor preocupación de la Comisaría General de Excavaciones y de los técnicos, por eso decía el Comisario General: El arranque de los mosaicos presenta una dificultad: la de su conservación; en Alcázar no hay museo; en Ciudad Real, tampoco y los mosaicos y todos los hallazgos deben quedar a todo trance lo más cerca posible del sitio del descubrimiento. Cuanto más alejados estén los documentos arqueológicos, tanto más pierden su interés.

En una entrevista hecha a D. Tomás Montealegre, Aparejador municipal, del que el Sr. Santaolalla, dice en su informe que su colaboración ha sido eficientísima, prudente y digna de toda loa, manifestó que de acuerdo con la conversación que en principio sostuvieron el Ilmo. Sr. Comisario General de Excavaciones Sr. Santaolalla y el Sr. Alcalde, se pensó decorar el Salón de Sesiones del Ayuntamiento.



Mosaicos romanos en el Museo Arqueológico Fray Juan Cobo, de Alcázar de San Juan.

La tela metálica que puede verse donde falta el dibujo, no es de la época romana, como supuso un visitante, sino la usada por los arqueólogos al armar el cemento en la consolidación de las teselas.

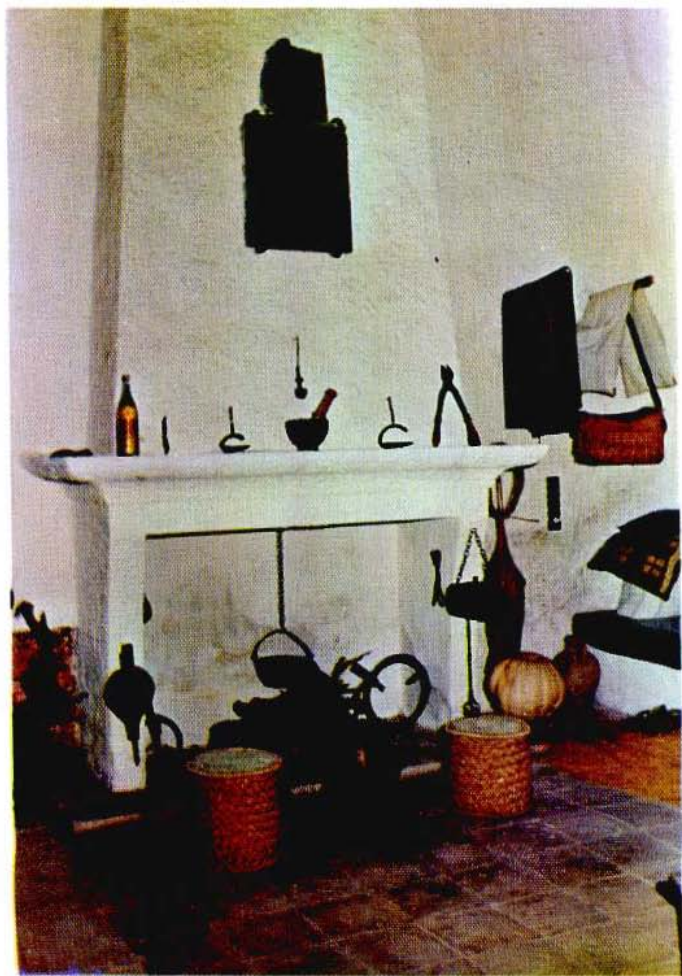


La solución prevista de instalar los mosaicos en el Salón de Actos del Ayuntamiento, a modo de tapices, lo que daría, según el Comisario General de Excavaciones, una visibilidad grande y valiosa a los mosaicos y un esplendoroso lujo, sin igual en España, al Salón de Sesiones, no prevaleció. Aquel salón ya no existe, hoy son las oficinas de Intervención.

El Centro de Estudios Alcazareños encontró la mejor ocasión de revalorizar la antigua Capilla del Palacio, que los vecinos del barrio llamaban cementerio de San Juan y que ocupaba la parte menos noble de la vivienda del maestro de obras del Ayuntamiento. Igual que la primera planta del Torreón estuvo, durante mucho tiempo, dedicada a fragua del campanero de Santa María.

En esta Capilla del Palacio se instalaron dignamente los mosaicos romanos y quedó espacio para los pocos objetos que se encontraron en las excavaciones. En ella aparecieron unas piezas de alabastro que formaron parte de una artística fuente en el siglo XVII, según una inscripción, muy borrosa, que conservan. En el Museo hay morteros de los molinos de la pólvora, piedras de otros molinos de viento, molinos de trigo y de aceite, objetos que han donado vecinos de Alcázar.

El Museo es una de las cosas interesantes que se puede visitar en Alcázar de San Juan y también un ejemplo de la imprevisión municipal. Una tarea que las Corporaciones Municipales tienen planteada: Rectificar esa imprevisión, dotándolo de un gran patio, en cuyo centro debe figurar a gran escala la maqueta de la villa romana, que se va olvidando demasiado.

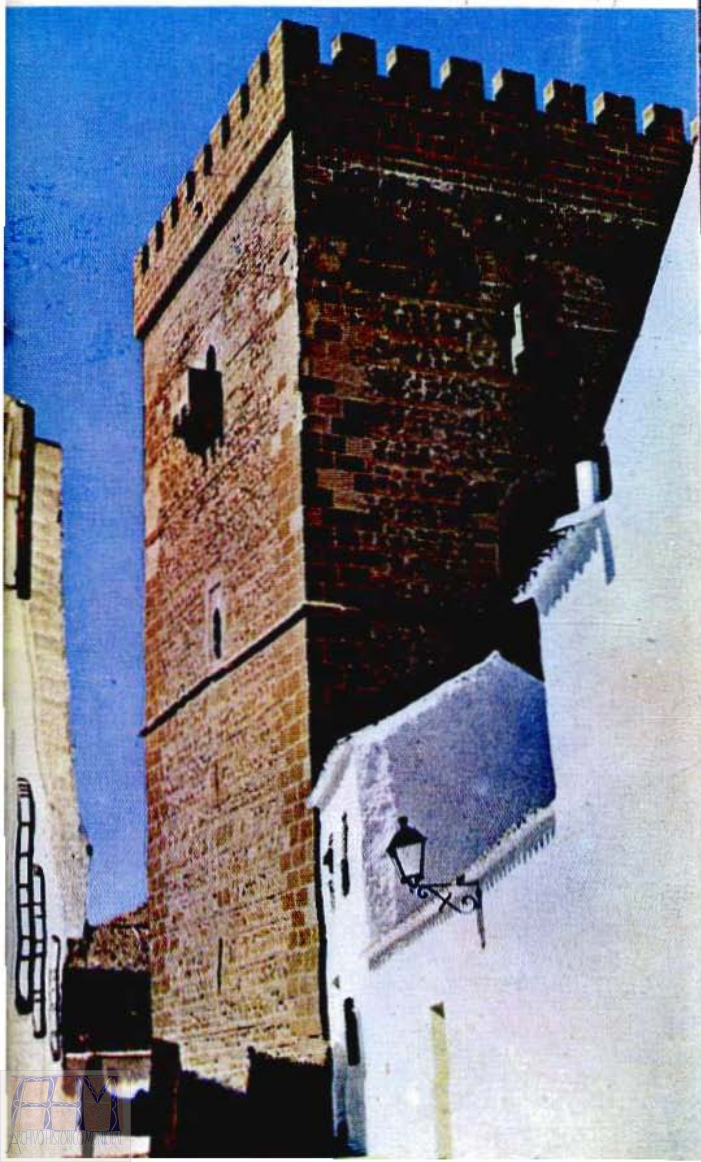
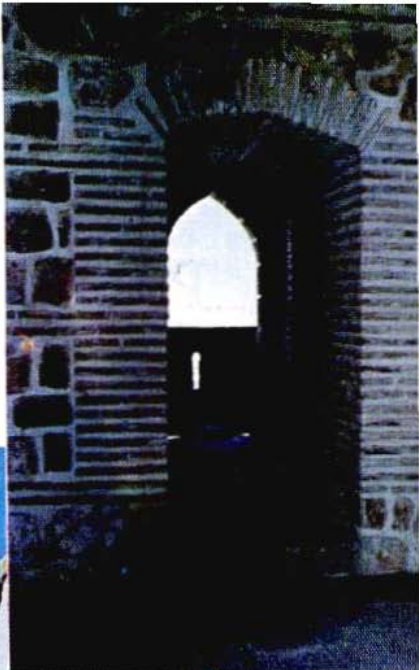


**La Cocina del Museo. Sobre la cornisa de la chimenea está instalado el escudo de un caballero de la Orden de Calatrava, hallado en la calle del Dr. Policarpo Lizcano, donde estuvo la fábrica de harinas de los hermanos Ataulfo y Leoncio Sáiz**

En la Relación topográfica mandada hacer por Carlos III, se lee:

El Castillo, que llaman, situado hacia el ocaso del pueblo, es fábrica cuadrada de dos cuerpos, y en su fachada de oriente del primero hay una inscripción monacal, que en sus respectivos caracteres dice cómo Don Fernando Pérez, Gran Comendador del Hospital de San Juan, la hizo, era de 1325, o año del señor de 1287, y otra inscripción al norte en letra romana, dice cómo SIENDO REY DE ESPAÑA EL SEÑOR DON FELIPE III, A LOS TRECE AÑOS DEL PONTIFICADO DE PAULO V, SIENDO PRIOR DE SAN JUAN EL PRINCIPE DON MANUEL FILIBERTO DE SABOYA, SOBRINO DE SU MAJESTAD, Y GOBERNADOR Y JUSTICIA MAYOR DE ESTOS PRIORATOS POR SU ALTEZA, EL LICENCIADO DON ALONSO LEANDRO DE HERRERA Y CARRIA, SE AÑADIO LA TORRE, QUE TIENE VENTANA ACOMODADAS PARA PEDREROS.

Planta tercera del torreón:  
Vista interior de uno de  
sus balconillos.



Torreón del Palacio, año  
1287. Restaurado en 1969  
por la Dirección General  
de Bellas Artes.

Una inscripción colocada  
en la puerta de entrada  
del Torreón, dice:

ERA MCCCXXV AÑOS,  
FREY FERNANDO PEREZ  
MOSECO GRAN COMEN-  
DADOR DEL HOSPITAL  
DE SAN JUAN EN ESPA-  
ÑA HIZO ESTA LABOR.

# PROGRAMA OFICIAL

---

Actos en honor de

## **María Santísima del Rosario**

Patrona y Alcaldesa Perpetua

Del 24 de Setiembre al 2 de Octubre, en la Parroquia de Santa María NOVENARIO SOLEMNE, en el que ocupará la Sagrada Cátedra el

**Rvdo. P. Angel M.<sup>a</sup> Gómez**

Director de la Revista María Madre

## **OCTUBRE**

### **DIA 2**

**NOVENARIO**

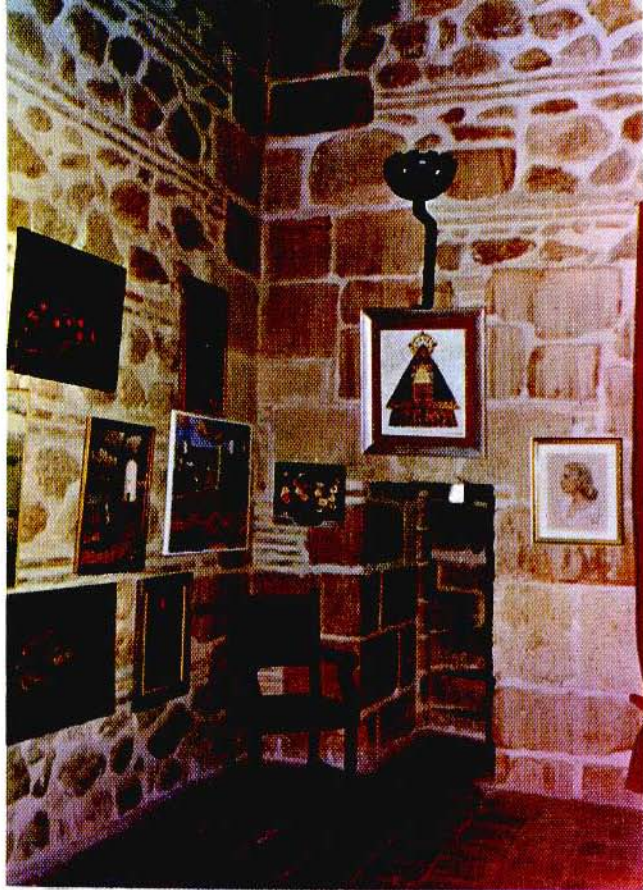
A las 8 de la tarde.

Orden de los cultos: Santa Misa, Rosario, con Misterios cantados, Ejercicio de la Novena, Sermón, Exposición del Santísimo Sacramento, Estación, Salve e Himno de Alcázar a su Patrona.

A las 11 de la noche.— SALVE SOLEMNE

A las 11'15.— Concierto por la Banda de la Agrupación de Música y quema de una bonita colección de FUEGOS ARTIFICIALES, en el atrio de Santa María.





Planta segunda del torreón:  
Exposición permanente de  
las pinturas cedidas por  
Josita Hernán.

Planta primera del torreón:  
Apellidos ilustres de alca-  
zareños del siglo XVII.



## DIA 3

A las 6'45 de la mañana.—ROSARIO DE LA AURORA Y MISA DE COMUNION GENERAL.

A las 11'15.— En el Campo de Tiro "San Antón" GRAN TIRADA AL PLATO de Caracter Nacional, en la que se disputarán importantes Premios y Trofeos.

A las 11'30 FUNCION SOLEMNE con panegírico y ofrenda de frutos de la tierra a la Santísima Virgen.

A las 12'30.— Entrega del TITULO DE ALCAZAREÑO AUSENTE, en el Museo "Fray Juan Cobo", a cuantos lo tengan solicitado.

A la 1'30 de la tarde.—Inauguración de la XXIII EXPOSICION REGIONAL DE ARTE Y III PREMIO NACIONAL DE TEMA MANCHEGO con entrega de premios a los Artistas galardonados.

A las 4'30.— Gran Corrida de Toros.

A las 8.— TRIUNFAL PROCESION con la Imagen de la Santísima Virgen del Rosario.

A las 9'30.— GRAN TRACA a la entrada de la Santísima Virgen en el Templo - SALVE POPULAR E HIMNO a Nuestra Patrona, a continuación podrán BESAR EL MANTO de la Santísima Virgen, siendo repartidos los claveles de la carroza.

## DIA 4

SEGUNDO NOVENARIO, que finalizará el día 12

## DIA 7

A las 8 de la tarde.— SOLEMNE FUNCION VESPERTINA de Sargentos, en el Día del Rosario.

## DIA 10

A las 12 de la mañana.— FUNCION DE LA OCTAVA, con panegírico, en el que ensalzará las glorias de María el

**Rdo. Sr. D. Miguel Angel Angora Mázuecos**

de la Parroquia Madre de Dios, de Almagro

A las 5 de la tarde.— BAUTIZO en ambas parroquias de todos los nacidos el día 5 de octubre, Festividad de Nuestra Patrona.

A las 10 de la noche.— Clausura de la XXIII Exposición Regional de Arte y III Premio Nacional de Tema Manchego.

## DIA 13

TERCER NOVENARIO, que finalizará el día 21

---

NOTAS— La Función y Procesión estarán presididas por el Excmo. Ayuntamiento y Autoridades Locales

Se invita al vecindario para que asistan a estos actos y engalanen sus fachadas y las iluminen al paso de la Procesión de Nuestra Patrona.

La XXIII Exposición Regional de Arte y III Premio Nacional de Tema Manchego, estará instalada en la Casa Municipal de Cultura, Calle Jesús Romero, 3. Las horas de visita serán: Por la mañana, de 11 a 1 y por la tarde, de 6 a 9.

## **Portada**

iglesia de santa maría y panorámica  
de alcázar.

## **contraportada**

torreón del palacio

## **escriben**

maría hervás  
emilio paniagua  
manuel rubio

## **fotografías**

marlo foto

## **maqueta**

centro de estudios alcazareños del  
aula de cultura

## **dirige**

manuel rubio herguido

## **edita**

excmo. ayuntamiento y comisión  
municipal de festejos

## **imprime**

talleres vda. de moisés mata - primo  
de rivera, 6 - alcázar de san juan

Depósito Legal C. R. 248 - 1976



XLII publicación del centro de estudios alcazareños

