



a la virgen del rosario

alcázar de san juan

octubre, 1970

0.42/
538

Biblioteca Pública Municipal
"CERVANTES"

Signatura 910-42

Registro 5538



portada y contraportada

Iglesia y Barrio de Santa María. Durante muchos siglos, en Alcázar sólo ha existido una iglesia, la de Santa María, que por ser la más antigua, se la llama la Mayor.

Se ignora la fecha de su construcción, solamente se sabe, que en 1226 era parroquia. Una leyenda añade que fue edificada con piedras de un antiguo templo romano.

A través de los siglos ha sufrido muchas reformas, la última, recientemente, para adaptar el altar mayor a las exigencias de los nuevos ritos de la misa, retirando la mesa del retablo y ampliando el presbiterio con la supresión de los altares laterales.

Junto a la iglesia había un palacio del que solo se conserva una torre y la capilla, convertida hoy en museo arqueológico.

En la plaza de España existió otra torre o puerta de la ciudad, junto a la cual edificaron en 1615 al antiguo ayuntamiento. En la planta alta de esta torre o puerta, había una gran sala en la que se reunía el Concejo "a campana tañida".

Desde el Palacio hasta este modesto ayuntamiento, no había más entrada al pueblo que la del arco por debajo de la torre. Era un recinto cerrado que continuaba hasta el Portillo de Cervera, en lo que hoy llamamos Torre del Cid, donde debió existir un baluarte que mereciera el nombre de torre. Desde esta torre a Santa María quedaba cerrado el pueblo de Alcázar, que hoy llamamos barrio antiguo de Santa María.

textos

manuel rubio herguido
pascual antonio beño
carlos baos galán

fotografías

marlo foto y archivo

editó

excmo. ayuntamiento, comisión
de festejos y centro de estudios
alcazareños del aula de cultura
del movimiento

dirigió

manuel rubio herguido

imprimió

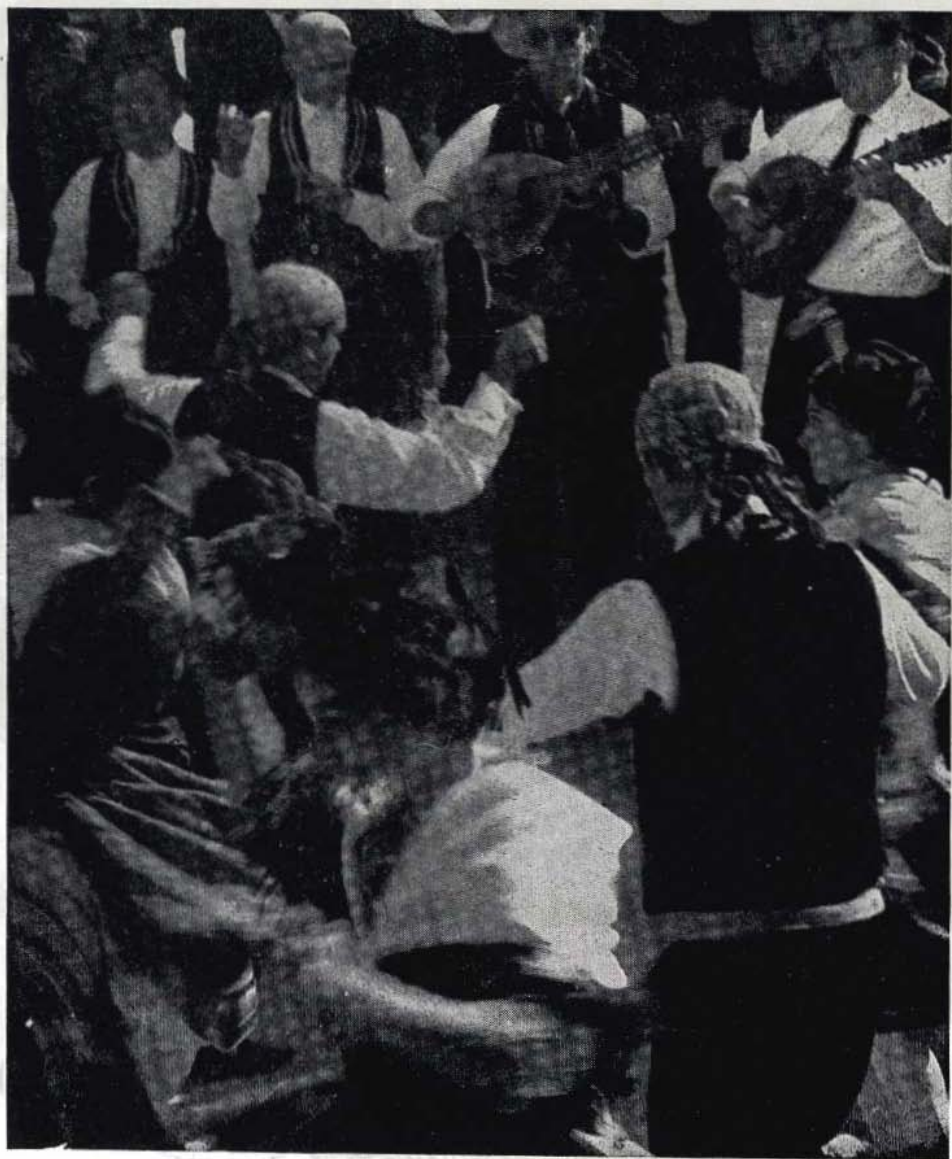
talleres viuda de moisés mata,
primo de rivera, 6 - alcázar de
san juan

Depósito Legal C. R. 173-1970

octubre, 1970



**su patrona y
alcaldesa
perpetua**



Grupo folklórico alcazareño cantando una jota popular:

En Alcázar de San Juan
tenemos todo lo bueno
a la Virgen del Rosario
y a Jesús de Nazareno.



Grupo folklórico de Santa Cruz
de la Zarza, cantando los "mayos"

Virgen del Rosario,
de este pueblo luz,
te traemos flores
desde Santa Cruz.

Desde Santa Cruz
te traemos rosas,
Virgen del Rosario,
Tú, la más hermosa.

Esperando, hermosa,
el mes de las flores,
de las mariposas
y los rruiseñores.

Y los rruiseñores,
en la selva humbría,
te cantan amores
con dulce armonía.

Con dulce armonía
venimos aquí,
con la poesía
que emana de Ti.

Reína te aclamamos,
por gracia y bondad,
adiós, Soberana,
de esta gran Ciudad.

Adiós, clara Estrella,
Adiós, Flor gentil,
Tú eres la más bella
de mayo y abril.

Esta devoción a la Virgen, la de las Flores de mayo, tal vez la más universal, porque en ella no se canta a una advocación de María, sino a ella misma, la mujer más hermosa, la madre más buena, la flor más fragante, dió origen en Alcázar de San Juan al Festival Nacional de la Canción de Primavera, organizado para festejar a nuestra Patrona en esa estación del año que invita a tomar parte en sanas alegrías y abre los corazones a las más fundadas esperanzas.

El Festival de Primavera, hermanado con la canción popular y el folklore típico de cada Región española, promueve también actos culturales y promociona grandiosos y artísticos espectáculos, sin dejar de rendir a la Virgen el fervoroso homenaje de todo el pueblo, guiado por la filial devoción que siempre ha mantenido hacia la Señora.



Este Festival Nacional de la Canción de Primavera da comienzo con el primer día del mes de mayo.

En la noche del 30 de abril, un Pregonero anuncia la llegada del mes de las flores y pide licencia a la Señora, para empezar en su nombre la numerosa serie de actos, que van a tener lugar en su honor hasta el día de la gran final, en el primer domingo de junio.

CANCION ETERNA

Por PASCUAL ANTONIO BEÑO

Ya llegó la Primavera,
ya los campos tienen vida.
Y hasta nos produce gozo
que estén llorando las viñas.

Cuando arriba a la La Mancha Primavera
es llegado el momento de la Canción.
Hay trasiego de sangre por nuestras venas
y le abrimos portadas al corazón.

Cuando llega a La Mancha la Primavera
el color de los campos es más hermoso;
las vivas Amapolas sueñan con eras
y el llanto de las viñas produce gozo.

Casto color de madre tiene la tierra
y el labrador la pisa con esperanza
porque acuna vendimia y huele a siega
a tinaja preñera y blanca hogaza.

Y al volver a la calle o a la plazuela,
después de la faena, con ilusión,
porque estamos en Mayo y es Primavera,
hay cita con la ronda y con la canción.

Canciones que alegraron otras esquinas
perdidas en el tiempo y en la nostalgia,
canciones que no mueren, que siguen vivas
en pueblos y paisajes de nuestra Mancha.

Y es momento de rondas y madrigales
o de mayos floridos en las ventanas.
Se hacen mozas de pronto todas las calles
esperando el abrazo de las guitarras.

Ya llegó la Primavera,
ya los campos tienen vida.
Y hasta nos produce gozo
que estén llorando las viñas.

Mayo florido y puro, juvenil mayo.
Canción de Primavera que el pueblo canta,
en estrofas de siempre voces de hogaño
desde un Corazón fuerte llamado Alcázar.



Los grupos folklóricos locales cantan, después del Pregón, ante la Virgen del Rosario los primeros "mayos", interpretan en su honor danzas populares y le ofrecen flores en esa noche tranquila, bajo un cielo artesonado de estrellas y un ambiente cálido y devoto.



En el atrio de Santa María una inmensa muchedumbre se congrega a escuchar las primeras alabanzas de María en el mes de las flores y a contemplar la exhibición folklórica de las rondallas, que, durante todo el mes de mayo, recorrerán las calles de Alcázar con sus rondas nocturnas

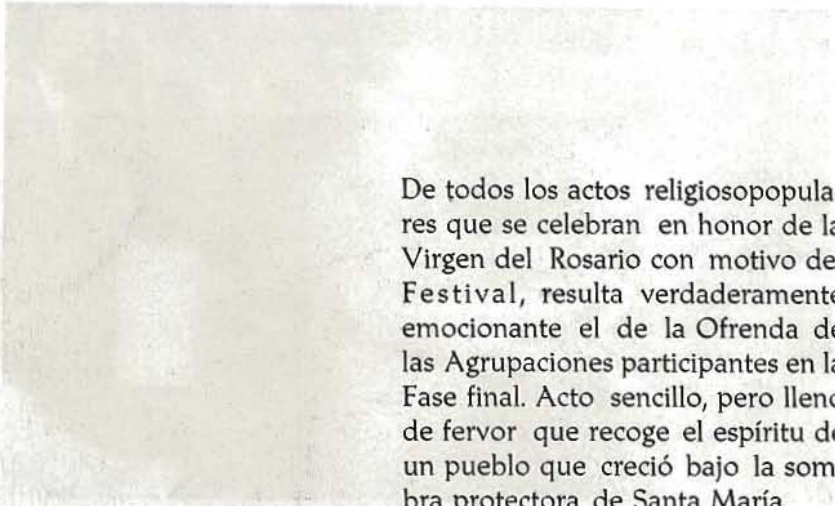


Actuación de las rondallas ante la Virgen del Rosario en la noche del 30 de abril





Ofrenda de flores a la Virgen en el acto del Pregón del Festival.



De todos los actos religiosopopulares que se celebran en honor de la Virgen del Rosario con motivo del Festival, resulta verdaderamente emocionante el de la Ofrenda de las Agrupaciones participantes en la Fase final. Acto sencillo, pero lleno de fervor que recoge el espíritu de un pueblo que creció bajo la sombra protectora de Santa María.

Empieza la ofrenda con la misa solemne. Previamente las Agrupaciones se han trasladado desde la plaza del Ayuntamiento hasta la iglesia en alegre desfile en el que los participantes lucen sus vistosos trajes regionales y hacen sonar los instrumentos típicos interpretando las canciones más representativas de sus respectivas regiones.

La Reina del Festival, vestida también de manchega, preside estos cultos, con las personalidades y autoridades llegadas a Alcázar con este motivo. Comienza la misa y las voces de ahora entonan las canciones de antaño, los rezos de siempre, las plegarias más bellas en honor de María.

En el ofertorio la Reina sube a postarse ante el altar de la Virgen.



Rendidamente postrada ante vuestro trono, Madre y Señora nuestra, Santísima Virgen del Rosario, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan, os suplicamos humildemente os digneis aceptar estas ofrendas hechas con todo el amor que por Vos sentimos, que nace en todos los rincones de nuestra patria y muy especialmente en las regiones aquí representadas.

Ellas os traen presentes simbólicos de frutos y flores y vienen con la ilusión de competir noblemente cantando canciones de paz y de amor.

Ante vuestro altar empezamos a cantar los "mayos" y a vuestras plantas volvemos, Señora, para ofreceros los actos finales de este Festival, organizado para rendiros el más fervoroso homenaje de amor filial.

Bendice, Señora, nuestras ilusiones y haz que no nos falte vuestra maternal protección en todos los instantes de nuestra vida. Amén.





La Reina del Festival vuelve a su puesto de honor y acompañada de sus Damas, presencia a continuación el desfile de las Agrupaciones que van ofreciendo sus simbólicos presentes, con el mismo fervor que si los ofrecieran a la Virgen de su pueblo, cuya imagen ven reflejada en el altar de nuestra Patrona.







Este emotivo desfile con las Ofrendas a la Virgen vuelve a repetirse al final de la misa, pero con un fervor multiplicado, cuando llega el momento de la Comunción, los fieles, que llenaban el templo hasta el punto de no dejar un hueco vacío, se acercan al altar, como movidos por aquellas estrofas que tantas veces han oído durante el mes de mayo: "venid y vamos todos con flores a porfía...". A porfía todos se llegan ante el altar de Dios vivo y verdadero para recibirlo en sus pechos al tiempo que van dejando a los pies de María las más bellas flores de su amor filial.

Aquí nace el prodigio que nos une ...
De la recia llanura, coronada
por los soles más fuertes, por las horas
de perfiles que cuadran la esperanza.
surge el código abierto de las voces
que están cantando primavera: agua
y verdor que han dicho a encristalarse
en la gozosa fiesta milenaria
de la canción suprema de Castilla.

Aquí puede ser trémolo una lágrima
cuando aumenta su escucha el horizonte
para un ramo de himnos que cabalgan
labios de hombres y mujeres limpias,
hechos nervios de luz de la palabra.

(Aquí nace el prodigio que nos une
en trovadora fe sin pausa...)

En Alcázar empieza la alegría
de oír, entre su biblia de raíces,
con acentos de Cristo, otra parábola.

Otra parábola, nueva en este siglo,
ungida de amapolas y sustancias
capaces y rotundas que pregonan
este salmo de tierra enamorada.
Por eso..., ¡qué milagro en el camino
esta canción nacida de la savia
de una tierra solar!.....

(Fragmento del poema: *Aquí nace el milagro*. Canción
y Primavera en Alcázar de San Juan) de Carlos Baos
Galán. Primer premio de Poesía en el Concurso
«Canto a la Primavera.»



MEMORIAL
YEAR OF 1950







A los pies de María, la Virgen Madre, quedan las ofrendas, las plegarias, las ilusiones, las flores nacidas en los más apartados rincones, pero todas con el mismo aroma, la misma unción y religiosidad que luego harán producir iguales frutos: Rosas con las que se teja esa guirnalda espiritual del Rosario, esa devoción que distingue a los verdaderos devotos de María y que el pueblo de Alcázar eligió para honrar a su Patrona.

Devoción que no pasa y de la que nuestro Obispo, en carta dirigida a los alcazareños, con motivo de la imposición de la medalla de oro de la ciudad a la Virgen, decía:

“Perseverad con lealtad e hidalguía en el empeño de mirar siempre a la Señora y Reina del Cielo, para que en cada instante de vuestra vida oriente cualquier propósito o decisión. Invocadla con santo orgullo bajo el título de Santísima Virgen del Rosario, como la invocaron desde tiempo inmemorial vuestros antepasados, y no temais practicar tan singular devoción. No es ningún arcaísmo que haya de desterrarse de la piedad cristiana de un pueblo que quiere ser moderno y avanzado. Muy al contrario, la meditación asidua y el rezo fervoroso de los Misterios del Rosario os ayudarán a ser los adelantados de ese cristianismo renovador que ha pregonado el Concilio.



ESTUVIERON EN EL FESTIVAL

COMO REINAS:

Srta. Ana María Badía Belmonte
Srta. María Teresa Herrera Santa María
Srta. María de Arespachoga y Llopiz
Srta. Beatriz García Bago
Srta. Teya Roger Canals
Srta. Mireya Bassols Soldevila

COMO PREGONEROS EN EL ACTO DE PETICION DE LICENCIA:

Alfonso Carreño G.-Calero
José González Lara
Pilar Cañadas
Juan Van-Halen
Antonio Lizcano Agenjo

cultos

Del 25 de septiembre al 3 de octubre, en la Parroquia de Santa María la Mayor, NOVENARIO SOLEMNE, en el que ocupará la Sagrada Cátedra, el M. I. Sr.

D. Juan Mairena Valdayo

Canónigo de la S. I. C. de Huelva y Director del Secretariado de la Comisión Episcopal de Apostolado Seglar

Octubre

Día 3

A las 11 de la noche.-SALVE SOLEMNE.

Día 4

A las 6'45 de la mañana.-Rosario de la Aurora y Misa de Comunión General.

A las 11.-FUNCION SOLEMNE, con panegírico y Ofrenda de los frutos de la tierra.

A las 8 de la noche.-TRIUNFAL PROCESION con la Imagen de la Santísima Virgen del Rosario.

Día 5

A las 7'30 de la tarde.-Dará comienzo el Segundo Novenario.

Día 7

A las 8 de la noche.-Función de Sargentos.

Día 11

A las 12 de la mañana.-FUNCION DE LA OCTAVA, con sermón a cargo del Rvdo. señor **D. Ricardo Pinilla Pinilla**, Párroco de Santa María.

A las 5'30 de la tarde.-BAUTIZO de todos los niños nacidos el día de la Festividad de la Virgen.

NOTAS.—La Función y Procesión estarán presididas por las Autoridades.

Se invita al vecindario para que engalane sus fachadas y las ilumine al paso de la Procesión de nuestra Patrona.

festejos

Septiembre

Día 27

A las 12'30 de la mañana.-RESEÑA por la Banda Municipal de Música, recorriendo las calles por donde ha de pasar la Procesión.

Octubre

Día 3

A las 11 de la noche.-Quema de una bonita colección de fuegos artificiales y Concierto por la Banda Municipal de Música, en la Plaza de Santa María.

Día 4

A las 9 de la mañana.-Salida de la XXVII Vuelta Ciclista a Alcázar.

A la 1 de la tarde.-Inauguración y entrega de premios de la XVII EXPOSICION REGIONAL DE ARTE.

A las 4'30.-Interesante encuentro de Fútbol de Categoría Regional entre el C. D. Toledo y Alcázar C. F.

A las 4'30.-Gran Novillada en la que se lidiarán 6 magníficos novillos, 2 de ellos serán toreados a caballo y rejoneados por D. Gregorio Moreno Pidal, y los 4 restante, en lidia normal para los siguientes espadas, Roberto Piles y Pedro Gutiérrez "Niño de la Capea".

A las 5.-Tradicional SUBASTA de los valiosos objetos donados a la Santísima Virgen del Rosario.

Día 11

A las 10 de la noche.-Clausura de la XVII EXPOSICION REGIONAL DE ARTE

NOTA.—La Exposición Regional de Arte estará instalada en el Gran Salón de Generalísimo, 31, gentilmente cedido por la VOZ DE ORO. Horas de visita: Mañana, de 12 a 14; Tarde, de 7 a 10.



BARRIO DE SANTA MARÍA

- | | |
|---|--|
| 1 Excelentísimo Ayuntamiento. | 8 Plaza de Cervantes y lugar donde estuvo la casa en que nació el autor del Quijote. |
| 2 Iglesia parroquial de Santa María la Mayor. | 9 Callejón del Toro. |
| 3 Torreón de D. Juan de Austria. | 10 Calle en la que se extrajeron los mosaicos romanos |
| 4 Museo Arqueológico "Fray Juan Cobo". | 11 Plaza de Santa María. |
| 5 Biblioteca Municipal "Cervantes". | 12 Plaza de Palacio. |
| 6 Mercado de Abastos. | 13 Plaza de San José. |
| 7 Antigua Capilla de Santo Domingo Soriano | |

XXV publicación del centro de estudios alcazareños

Sig.

Rg.