



1.42
18
M

alcázar de san juan

octubre 1965

portada y contraportada

La Cruz de Malta sustituye
en Santa María al arte de
la antigua Iglesia

textos

Manuel Rubio Herguido

fotografías

Marlo - Foto y Centro de
Estudios Alcazareños

dibujos

José Luis Samper Sánchez
Villacañas

editó y dirigió

Excelentísimo Ayuntamien-
to y Centro de Estudios Al-
cazareños de la Delegación
Local de Organizaciones
del Movimiento

imprimió

Talleres Vda. de M. Mata

colaboran

Eugenio Molina Muñoz
Manuel Rubio Herguido
Fructuoso López Parra
José Luis Samper Sánchez
Villacañas

Núm. Registro C. R. 2213-1965

Depósito Legal C. R. 129-1965

octubre, 1965

a la virgen del rosario

Biblioteca Pública Municipal
"CERVANTES"

Signatura 910.42

Registro 4618



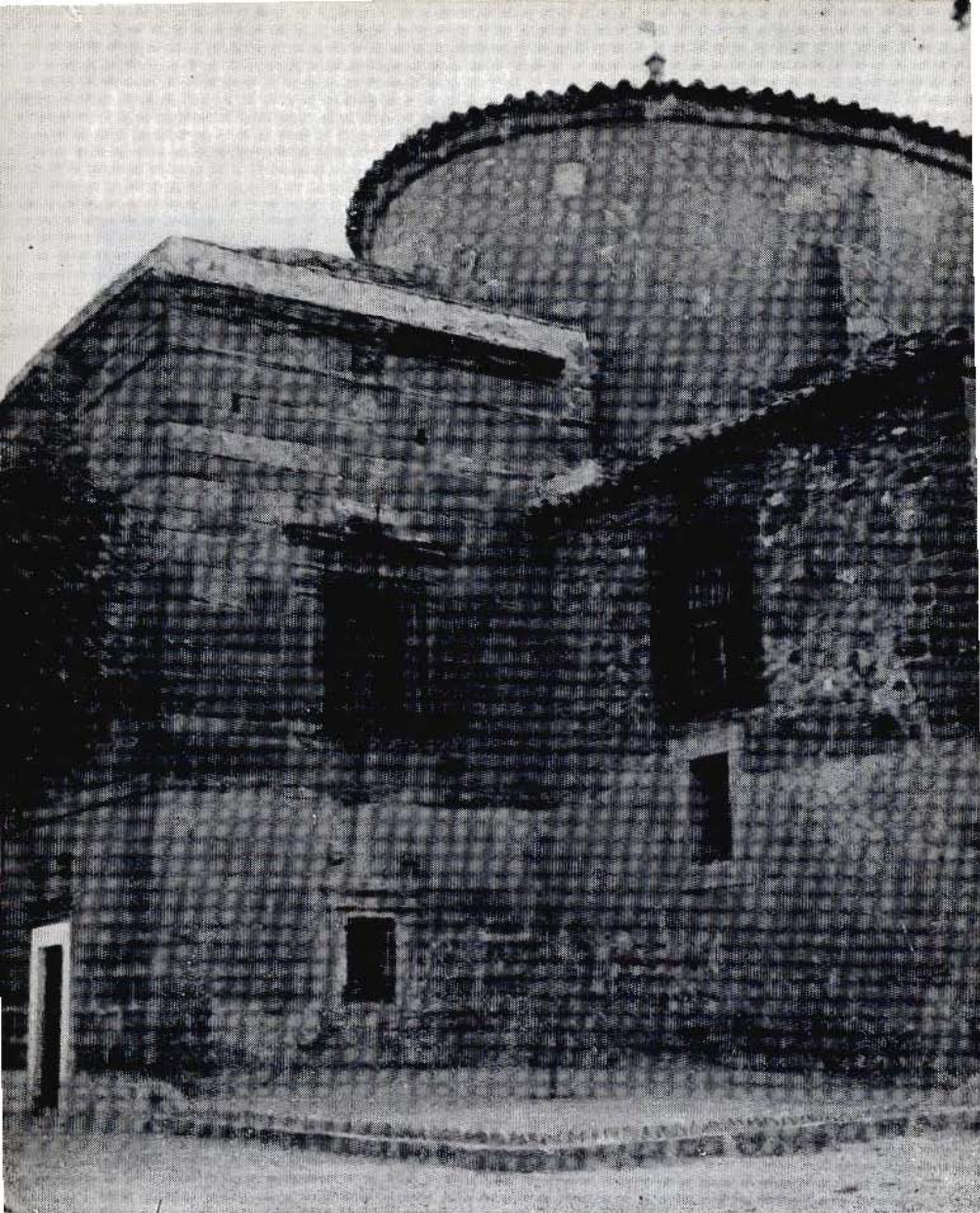
decimocuarta publicación del centro de estudios alcazareños

la orden de san juan en la mancha

La Hospitalaria y Militar Orden de San Juan de Jerusalén, esa Orden Religiosa que durante siete siglos dió en su Priorato o con sus Encomiendas forma y vida a muchos pueblos de La Mancha cervantina, que el mismo Cervantes califica de Orden Santísima, dejó de existir oficialmente en España durante el periodo de decadencia religiosa que va de 1.830 a 1.850; perdiendo su existencia al mismo tiempo que desaparecía la estructura geográfica de una gran provincia española, también citada por Cervantes: La provincia de La Mancha.

Con la desaparición de esta gran provincia de La Mancha, la unidad geográfica y cervantina del partido judicial de Alcázar se rompe y sus pueblos se dispersan por las provincias de Ciudad Real, Cuenca y Toledo.

Las Ordenes Militares de Alcántara, Calatrava, Montesa y Santiago encuentran una continuidad simbólica en la Diócesis Priorato, creada por el Concordato estipulado entre Pío IX e Isabel II, en marzo de 1.851; pero la Orden de San Juan, ligada íntimamente a la historia religiosa de aquella Diócesis simbólica, no conserva en ella sino el patronímico que dió a algunos, muy pocos, de los pueblos que la componen: Alcázar de San Juan, Arenas de San Juan y Villarta de San Juan.

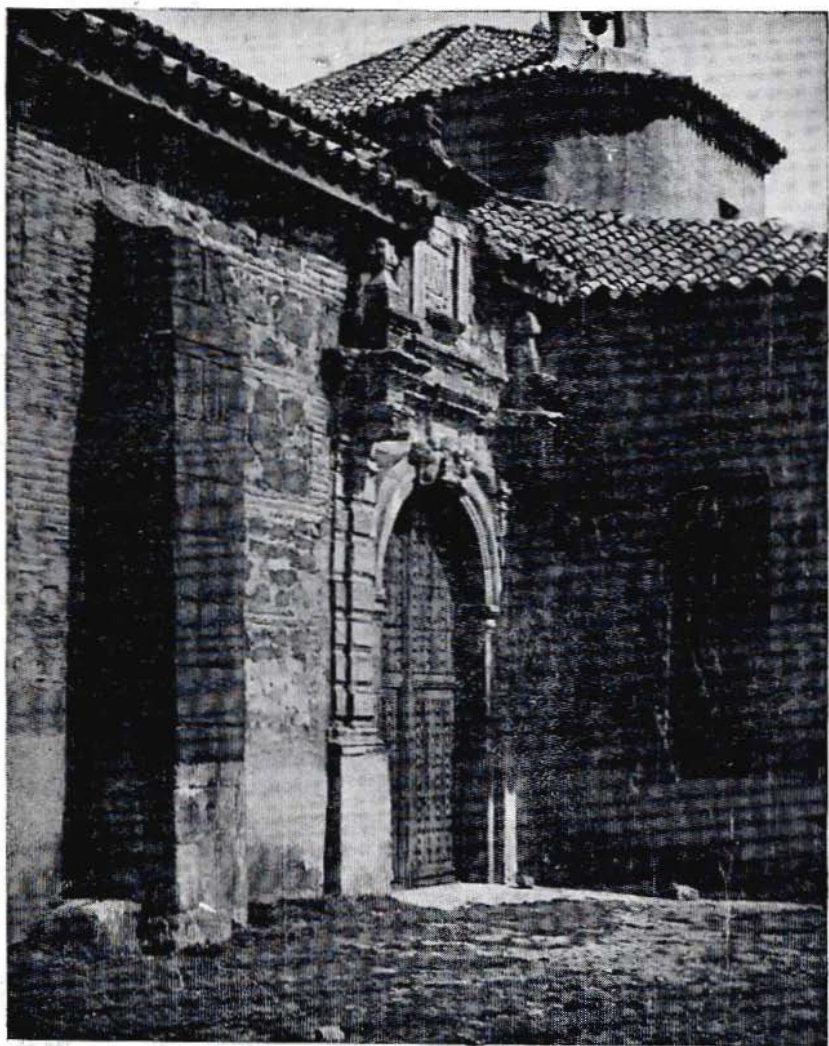


Santa María la Mayor, monumento histórico - sanjuanista,
Iglesia de los Caballeros de San Juan desde el siglo XII

Alcázar de San Juan, en otros tiempos Cabe-
cera del Gran Priorato de Castilla y León,
siempre ha ostentado con orgullo su descendencia
sanjuanista, aún en épocas de más acusada
decadencia espiritual y de mayor florecimiento
de un liberalismo antirreligioso, que llegó en
1.869 a suprimir el Voto que había hecho la Vi-
lla de defender la Pureza Inmaculada de María
y de hacer decir nueve misas en las nueve princi-
pales Fiestas de la Señora, desterrando a las
monjas de Santa Clara que custodiaban el reli-
cario de la devoción mariana de este pueblo

Liberalismo que en 1.870 inauguró en Alcá-
zar el primer cementerio civil de España

Únicamente durante la segunda república
Alcázar empieza a renegar de su calificativo de
San Juan, ostentando en la guerra de liberación
el nombre de Alcázar de Cervantes. Este nuevo
calificativo le permitió salvar gran parte del ar-
chivo histórico municipal, casi todo el archivo
parroquial de Santa María y el monumento his-
tórico-sanjuanista de su iglesia y dentro de ella,
cuatro retablos completos, el camarín de la Vir-
gen, la pila bautismal y muchos detalles con la
Cruz de Malta.



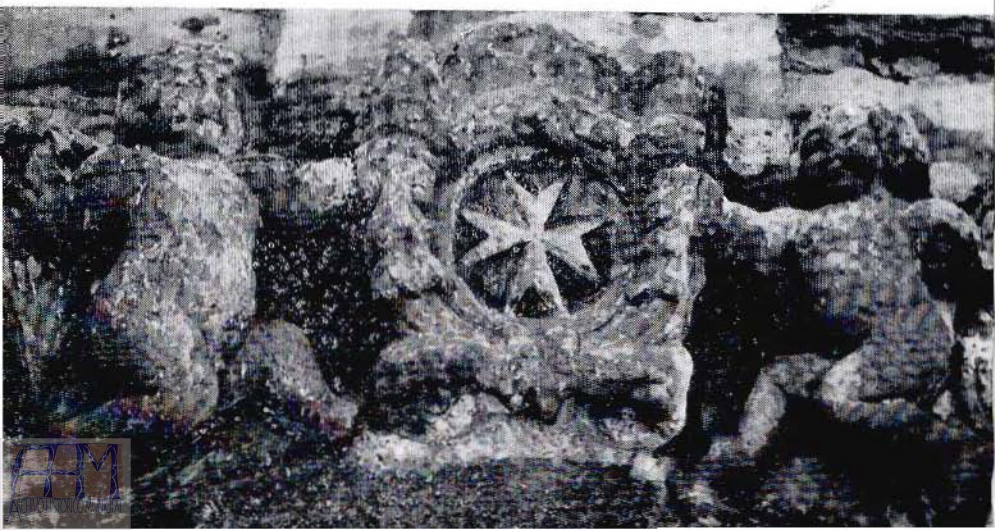
Una puerta de Santa María la Mayor;
en la clave del arco, la Cruz de Malta

De Monumento histórico-sanjuanista puede calificarse la iglesia de Santa María sin exagerar lo más mínimo, porque es la única del mundo en la que con profusión se empleó la Cruz de Malta como motivo de ornamentación en altares, retablos y pinturas. Porque orando ante la Señora, en sus naves y capillas se reunieron en Capítulo General, el Teniente lugar de Maestre con los Piores y Comendadores de la Orden, para ordenar el recto gobierno de sus pueblos y Encomiendas hacia los objetivos divinos que señalaban las ocho puntas de la Cruz de Malta.

Porque simbólicamente está así expresado en una de sus puertas donde la clave del arco es la Cruz de San Juan sostenida por manos angélicas; sobre ella el anagrama de María y por encima una piedra que dicen representa a un Dios mitológico, Hércules, de cuyo templo extrajeron las piedras para edificar la primitiva iglesia; tal vez voló demasiado la imaginación popular, pero el conjunto nos representa a las tradiciones de Alcázar, pueblo formado, que con la devoción a María y por su mediación hace de la Cruz clave de su vida, siguiendo las reglas de unos caballeros mitad monjes y mitad soldados.



Detalles de la puerta



En tiempos de la Reconquista se extendió por España una leyenda, que tuvo su origen en oriente durante el siglo V, atribuyéndosela a un discípulo de San Juan, Melitón de Sardes. Una bonita leyenda que nos describe la muerte de la Virgen y cómo fue transportada al cielo en una carroza de luz rodeada de los coros angélicos.

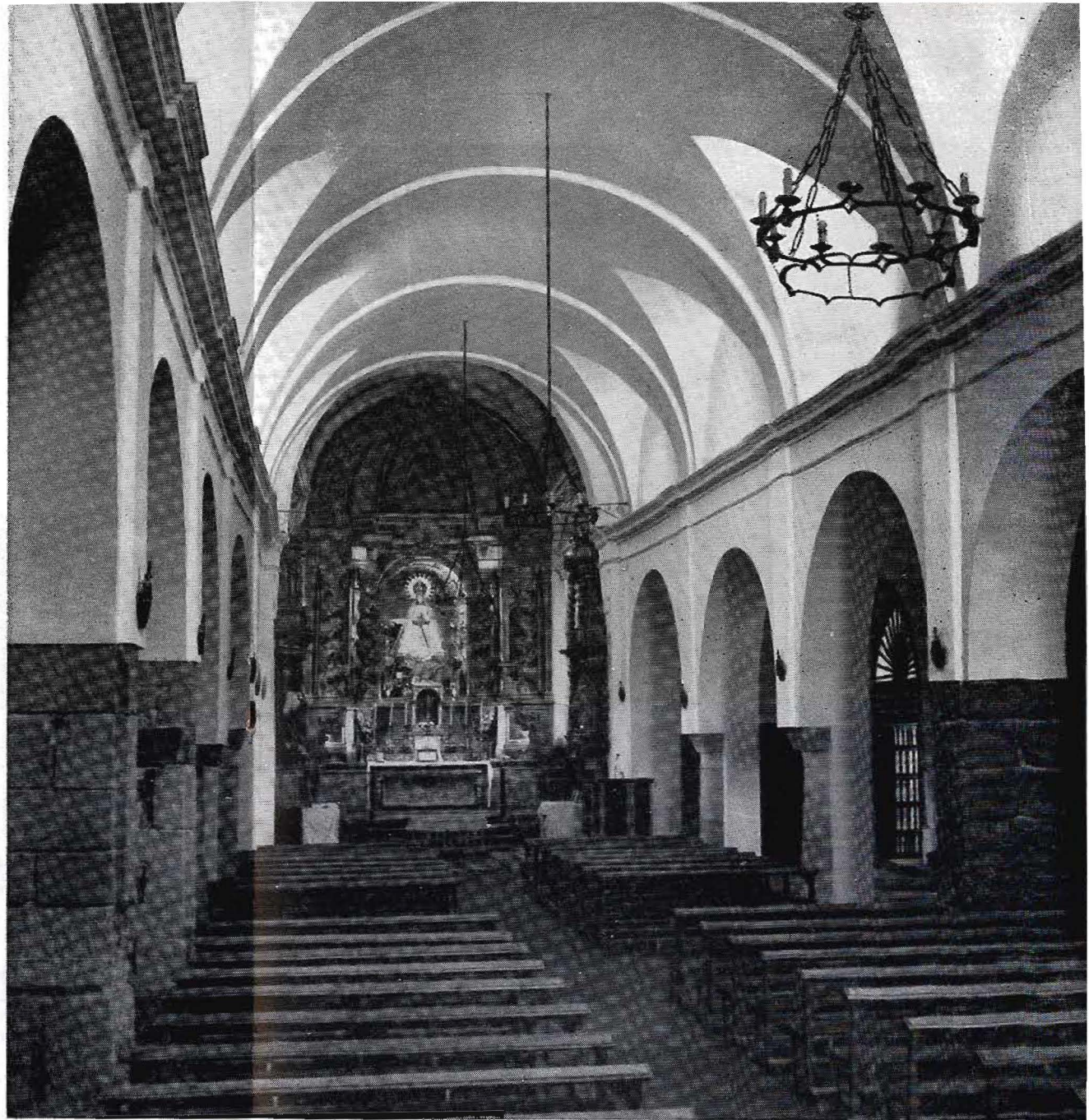
El motivo de hacerse tan popular esa leyenda fueron los Cruzados, que encontraron el sepulcro en el que se decía que había estado depositado tres días el cuerpo radiante de María. En él levantaron un altar y a su alrededor colocaron ellos muchas lámparas de oro, naciendo así el altar de la "Dormición".

Este hecho dió nueva pujanza a la devoción a María que en occidente tomó el nombre de **Asunción** y en Alcázar el de **Nuestra Señora de los Angeles**, porque nuestros artistas la pintaron subiendo al cielo empujada por coros angélicos.

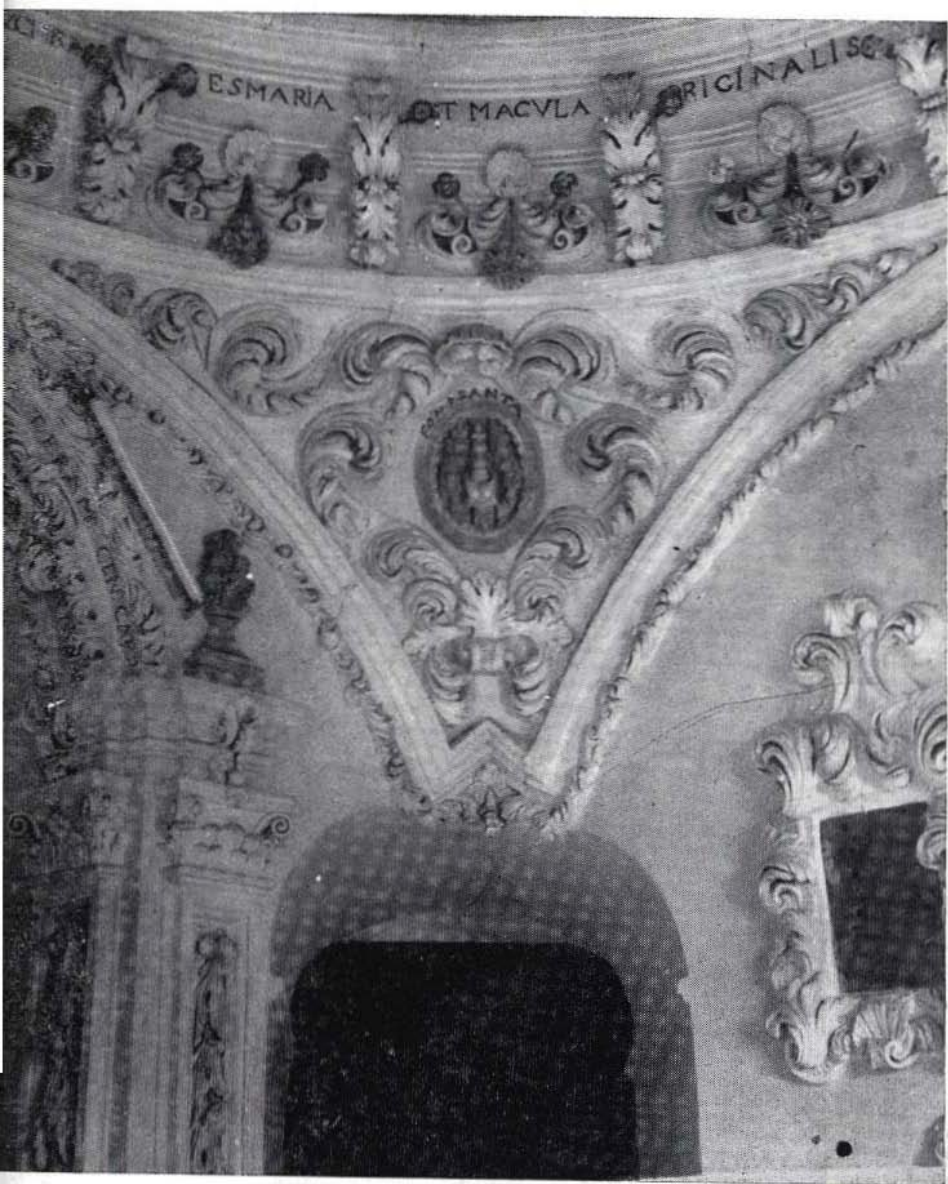
Esta fue sin duda la primera devoción popular alcazareña, nacida en Jerusalén y traída desde aquel sepulcro de María ante el cual habían colocado sus lámparas votivas los caballeros anjuanistas, que si en Tierra Santa habían orado ante el altar de la "Dormición" en Alcázar quisieron hacerlo ante el altar de la Asunción y a Ella dedicaron la iglesia de Santa María, para perpetuar de este modo las claridades radiantes de la devoción a María, nuestra Estrella de la Mañana.



Nuestra Señora de los Angeles.
La Cruz de Malta adorna el marco dorado

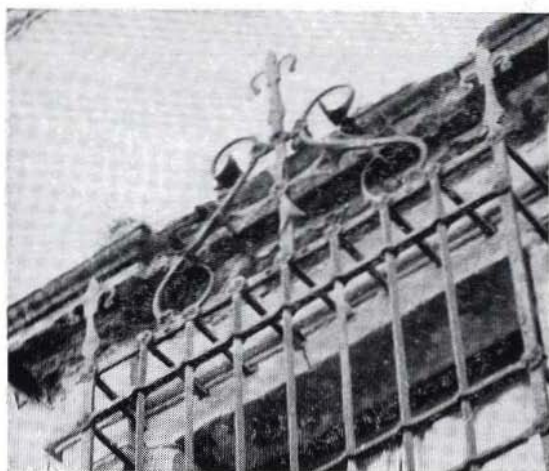




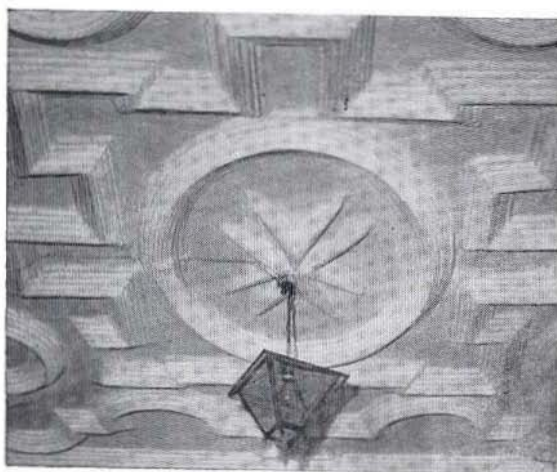



Camarín de la Virgen.

Artística y monumental pieza de la devoción alcazareña



Del Camarín de la Virgen son: La reja y la antesacristía
En las dos, la Cruz de Malta





Los principios castrenses y monacales de los caballeros sanjuanistas fueron el complemento de las virtudes de Alcázar, pueblo antiguo, inquieto y emprendedor, que con ellos llegó a su plenitud, creciendo en todos los órdenes y jalando cada momento de su historia con hitos de devoción mariana, pues las lámparas traídas del Altar de Jerusalén a los altares de Alcázar iluminaron a los alcazareños con la luz clarísima de la fe en la Señora, de la que en el siglo XV juraron y votaron defender y celebrar su pureza inmaculada.

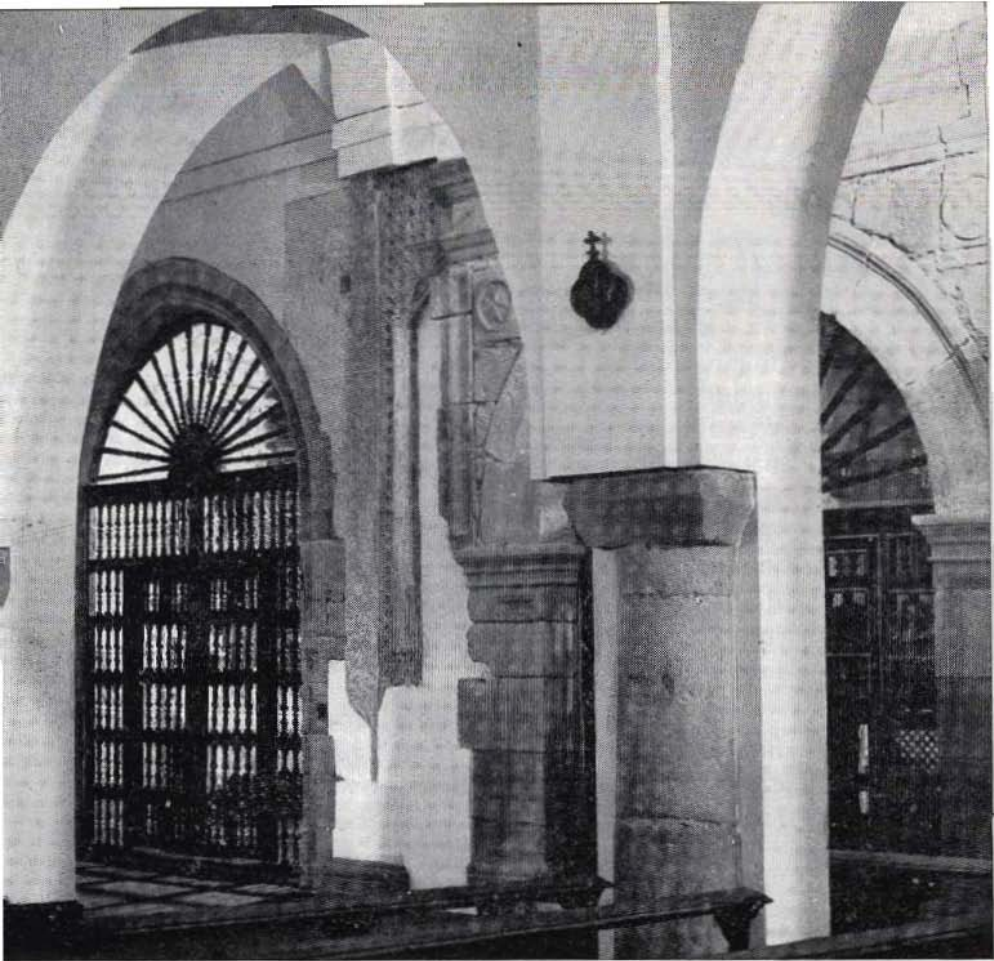
En el XVI renuevan este juramento y en sus finales, al ser instituída la festividad del Rosario, cambian las lámparas votivas por las rosas que forman la guirnalda de esta devoción.

En el XVII dedican al Rosario altares y capillas; la de Santa Quiteria, por estar en construcción la iglesia, es rematada por famosos maestros de cantería traídos del convento santiaguista de Uclés.

En el XVIII se levanta en Santa María el artístico y monumental Camarín, adornado con yeserías barrocas y azulejería talaverana.

En el XIX, aún en medio del descenso espiritual de las clases rectoras, el auténtico pueblo alcazareño conserva viva la fe en la Señora, quien para ellos adquiere un título único: Nuestra Señora del Rosario.

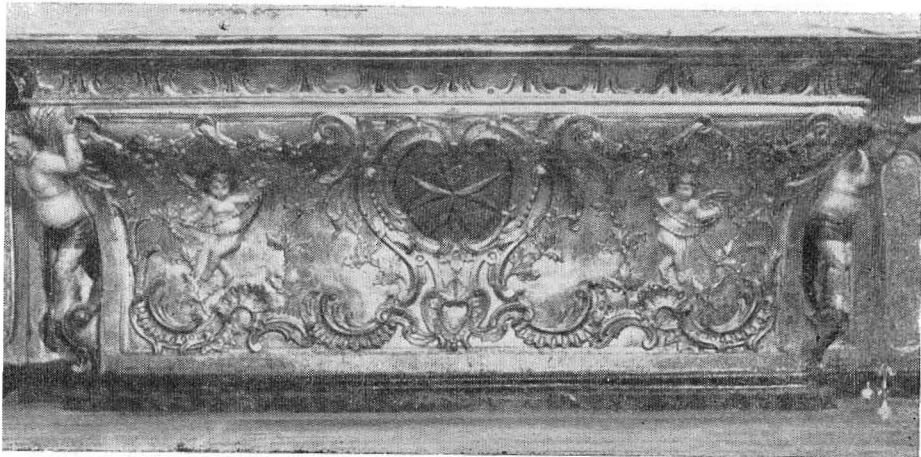
En el XX se la nombra Alcaldesa Perpetua de Alcázar y se le concede la Medalla Especial de Oro y Diamantes de la ciudad. Se renueva el Voto olvidado desde el 1.869.



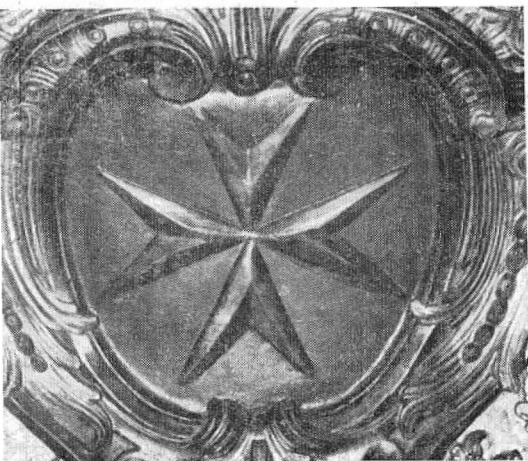
Columnas de la primitiva Iglesia.
En la capilla del fondo la Cruz de Ma'ta.



La Cruz de Malta como motivo de ornamentación de un retablo

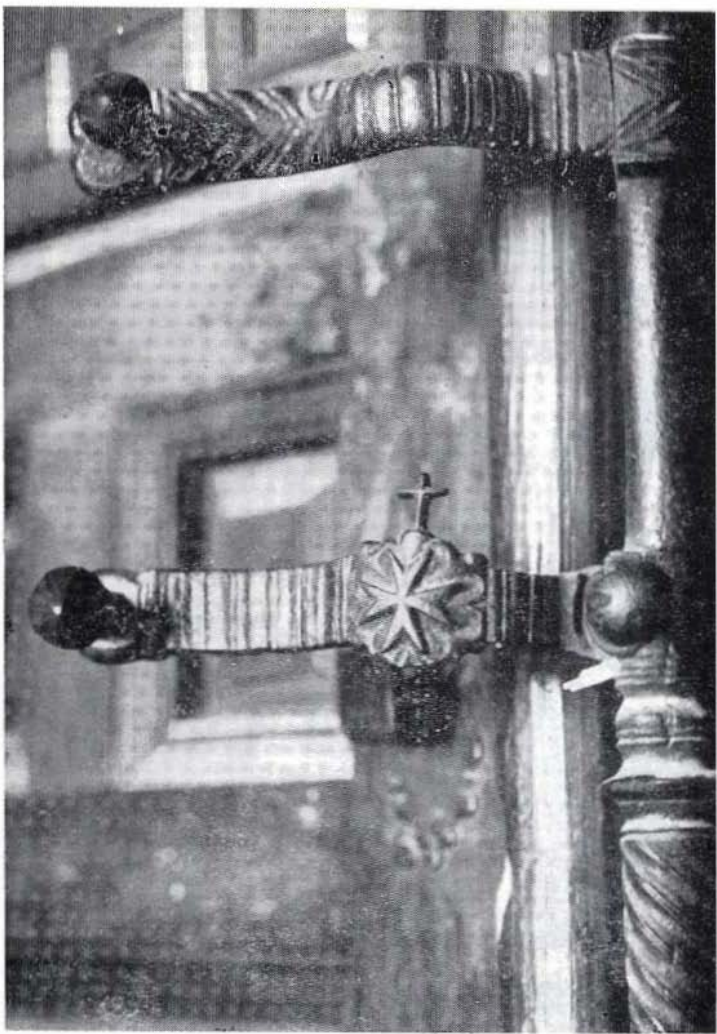


En el frontal de altar mayor la Cruz de Malta rodeada por las cuentas del rosario que sostienen los ángeles



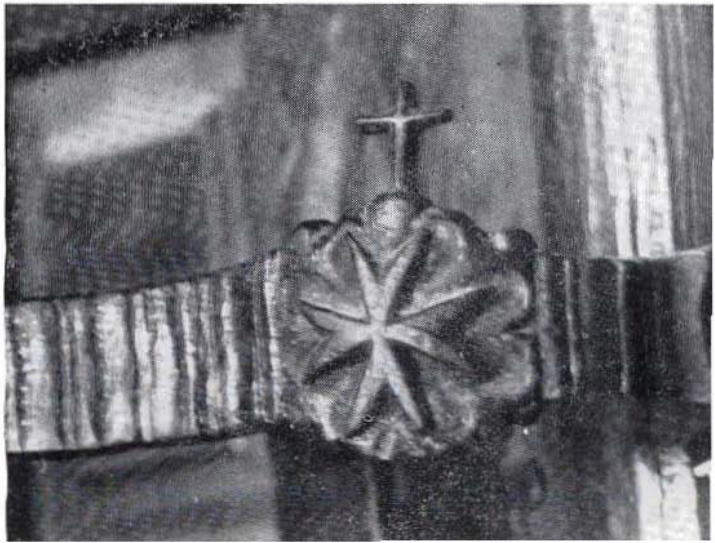
Detalle de la Cruz de Malta

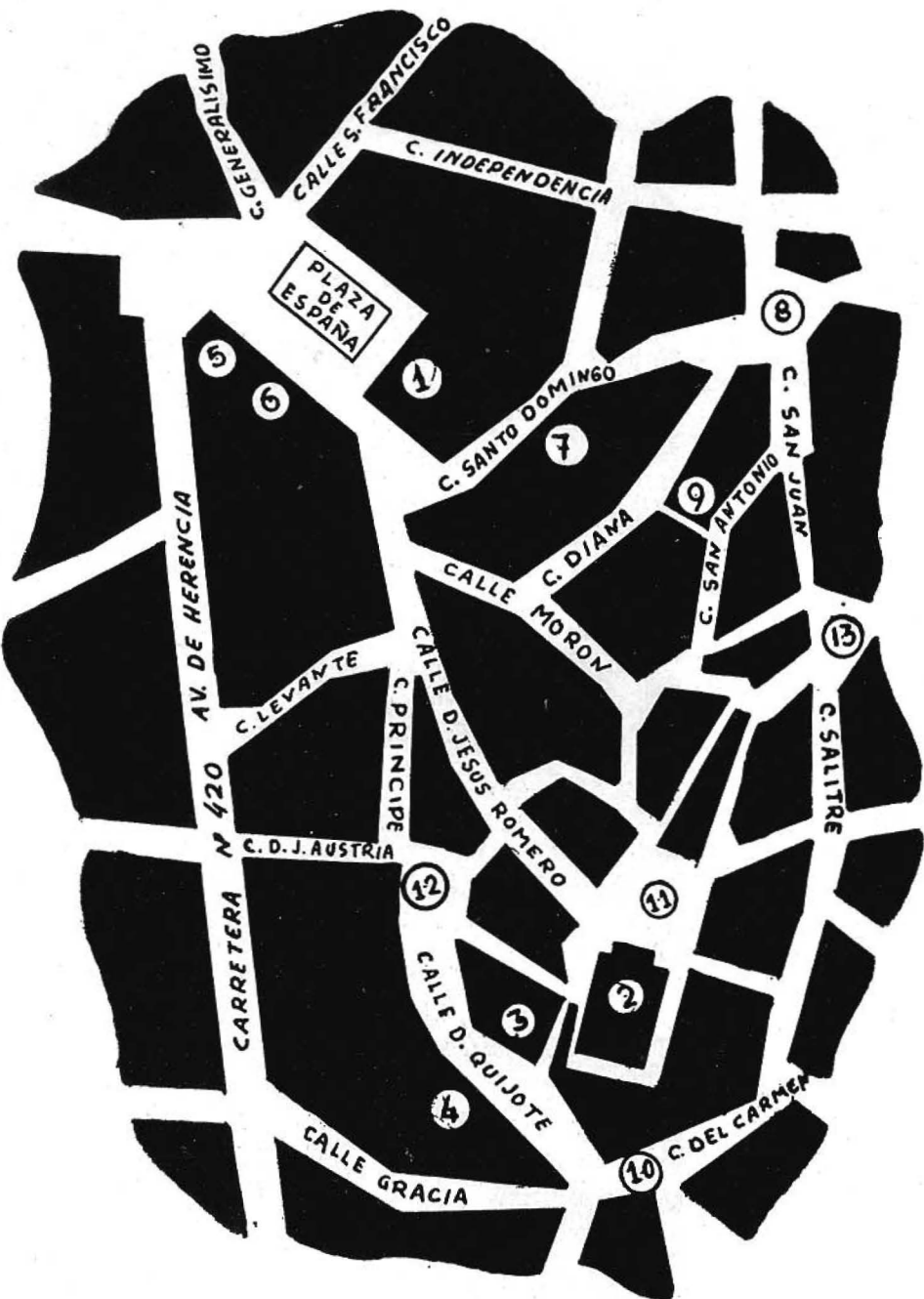
El arte decorativo forjó la Cruz de Malta en el hierro de la falleba que cierra a diario la puerta del templo



Falleba

Detalle de la falleba





- 1 Excelentísimo Ayuntamiento
- 2 Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor
- 3 Torreón de Don Juan de Austria
- 4 Museo Arqueológico
- 5 Biblioteca Municipal "Cervantes"
- 6 Oficina Municipal de Información Turística
- 7 Antigua Capilla de Santo Domingo Soriano

- 8 Plaza de Cervantes y lugar donde estuvo la casa en que nació el autor del Quijote
- 9 Callejón del Toro
- 10 Calle en la que se extrajeron mosaicos romanos
- 11 Plaza de Santa María
- 12 Plaza de Palacio
- 13 Plaza de San José

festejos

DIA 26.-12'30 de la mañana, RESEÑA por la Banda Municipal de Música, recorriendo las calles por donde ha de pasar la Procesión.

DIA 2.-11 de la noche, quema de una bonita colección de fuegos artificiales, por la Pirotécnica Zamorana de Benavente y CONCIERTO por la Banda Municipal de Música.

DIA 3.-11'30 de la mañana, emocionante encuentro de futbol, entre los equipos DON BENITO y ALCAZAR C. F.

1 de la tarde, inauguración y entrega de premios de la XII EXPOSICION REGIONAL DE ARTE.

4'30, monumental NOVILLADA DE LA OPORTUNIDAD.

5, TRADICIONAL RIFA de los valiosos objetos donados a la Santísima Virgen del Rosario.

9'30 de la noche, GRAN TRACA a la entrada de la Santísima Virgen en el Templo.

DIA 10.-10 de la mañana, CLAUSURA de la XII EXPOSICION REGIONAL DE ARTE.

NOTAS.—La XII Exposición Regional de Arte estará instalada en la planta alta del Casino de Alcázar. Las horas de visita serán: por la mañana, de 12 a 2; por la tarde, de 7 a 10.

cultos

DIA 24 de septiembre al 2 de octubre, en la Parroquia de Santa María la Mayor, NOVENARIO SOLEMNE, en el que ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. Licenciado en Sagrada Teología y Beneficiario de la S. I. P.

D. Antonio Lizcano Agenjo

Hijo de esta Ciudad

Todos los días, a las 8 de la tarde, Ejercicio de la Novena, Sermón, Salve e Himno de Alcázar a su Patrona.

DIA 2.-11 noche, SALVE SOLEMNE.

DIA 3.-5'45 mañana, ROSARIO DE LA AURORA; a continuación Misa de Comunión General.

11 de la mañana, FUNCION SOLEMNE con panegírico.

8 de la tarde, PROCESION TRIUNFAL con la imagen de la Stma. Virgen del Rosario.

DIA 4.-9 de la mañana, Función de Sargentos.

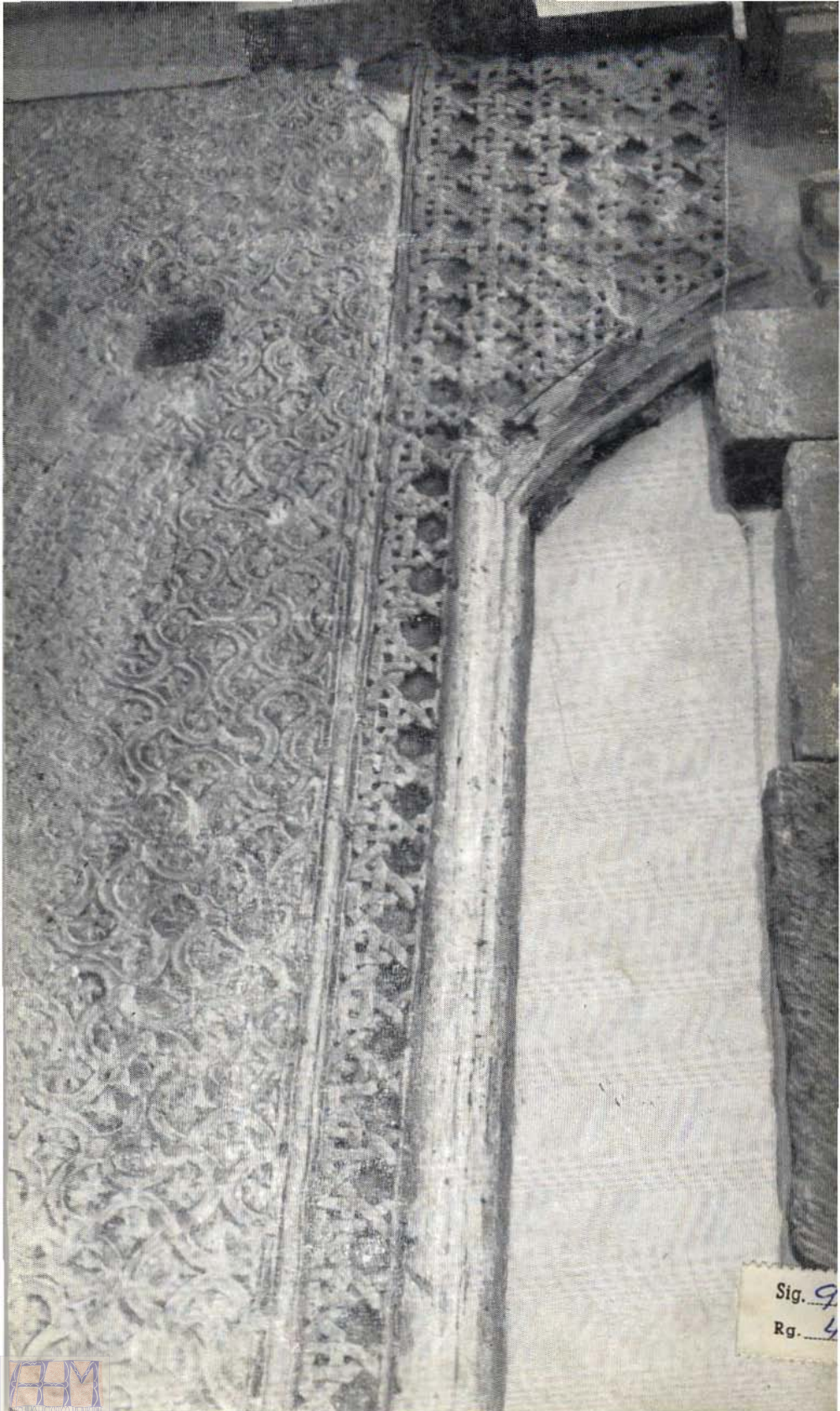
DIA 10.-9 de la mañana, FUNCION DE LA OCTAVA, con sermón a cargo del Rvdo.

Sr. D. Félix Rodríguez-Izquierdo Gómez-Calcerrada

Párroco de Santa Quiteria

NOTAS.—La Función y Procesión estarán presididas por las Autoridades locales, Eclesiásticas, Civiles, Militares y del Movimiento.

Se invita al vecindario para que engalane e ilumine sus fachadas al paso de Nuestra Patrona.



Sig. 9

Rg. 4

