

CRISPIN

SEMANARIO INDEPENDIENTE • LEMA: LA VIDA CON AMOR Y ARTE

FERIAS Y FIESTAS DE 1927

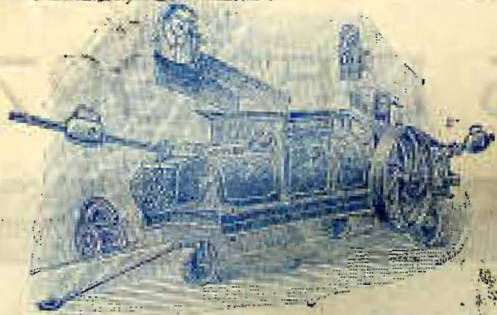


Despacho: PLAZA ALTOZANO, 7

GUILLERMO COTTI

INGENIERO

ALCAZAR DE SAN JUAN



MAQUINARIA

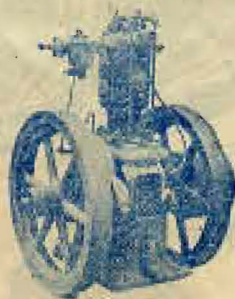
AGRICOLA - VINICOLA - OLEICOLA

INSTALACIONES DE RIEGOS

MAQUINARIA PARA TRABAJAR LA MADERA

TRANSMISIONES - TUBERIAS

TALLER MECANICO



MOTORES

ELECTRICOS - A GASOLINA - A ACEITE PESADO

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LA
ACREDITADA CASA

LABORATORIO VELLINO

BARCELONA

CIRCULO DE LA UNION

En el salón planta alta de este Círculo, se darán tres conciertos los días 8, 9 y 10 de 10 a 11 de la mañana y los días 8 y 9 dos bailes por la misma Banda de música que será la que dirige D. Ruperto Galindo de Campo de Crip-tana.

Las horas de los bailes serán de 5 tarde a 9 noche.



Adquiera un WARNER

y tendrá el mejor aparato de Radio

MARAVILLOSO -- POTENTE -- IDEAL

VENTA A PLAZOS

AGENTE PROVINCIAL:

MANUEL CANOSA

Primo-Rivera, 21 pral.

ALCAZAR

ENRIQUE MUEL

PLAZA ALFONSO XIII, 10

FABRICACION ESPECIAL

DE

SOMIERS Y PERSIANAS

REPARACION DE MUEBLES

- Y -

SOMIERS

TALLERES PINZOR LIZCANO

(ANTES CUARTEL)

ALCAZAR DE SAN JUAN

PEDRO LUBIAN

LA MAS ANTIGUA JOYERIA DE ALCAZAR

Presenta en su establecimiento un gran surtido para las ferias en objetos de oro, plata y piedras preciosas.

Grandes existencias en optica con aparatos de comprobación

Talleres para encargos especiales y composturas.

Castelar, 31

Los selectos Quesos Manchegos

FRANCISCO PANIAGUA

EXPORTACION

Alcázar de San Juan

MAQUINARIA PARA BODEGAS
MANGAS Y TUBOS DE GOMA
PRODUCTOS ENCLOGICOS

FERRETERIA "EL LEON"

ALCAZAR DE SAN JUAN

ALMACENES DE ABONO
DE

SOCIEDAD ANONIMA CR

PRIMERAS MATERIAS * ABONOS COMPLE

OFICINAS: Castelar 19

Alcázar de San Juan

LA REDACCION



En este grupo quisieramos haber reunido todos los elementos que dan su esfuerzo en nuestro semanario Crispin; para ello tuvimos necesidad de correr las calles con el auto de la redacción, cojiéndolos desprevenidos y llevándolos al parque a viva fuerza.

Fué un episodio de película; Mariano Romero, nuestro gran festivo, tuvo que dejar sin afeitar a un parroquiano, que para evitar su protesta tuvimos que incluirle en el grupo de la redacción; ese que tiene sombrero, sin corbata, el gran Cartagena, que por obra de su gran simpatía no podía faltar a ningún acontecimiento. Pedro Sancho, nuestro crítico musical, tuvimos que amarrarle para poderlo llevar al sitio de reunión.... Paquillo, el simpático impresor, fué sorprendido en la desavillé del taller y que quieras que nó, al auto... Pantoja, nuestro dibujante fué sin gana, su jesto delata su mal humor... Para recoger a Alcaráz,

tuvimos que ir a Tierra Santa y le encontramos cerca de la calle Castelar, donde tomaba notas para su nuevo viaje... Manolo, el gran Ayuso, el concertista a pedal fué el encargado de reunir a la tropa, en compañía de Arturillo, este gran demonio, con boca de piñón que maneja el volante a las mil maravillas. Al Director tuvimos que afeitarle el bigote, por que no quería darse a conocer es el que tiene cara de pájaro y unas entradas que más de una empresa las quisiera tener.

Jesús Cordero y Ramos después de correr Alcázar en su busca llegaron tarde pero aún así son los mejores mozos de la Redacción.

Faltan valiosos elementos que en una segunda parte de este episodio daremos a conocer. El fotógrafo Vara de Rueda que también es de nuestra Redacción no se le ve, por que no se puede repicar y estar en la procesión...

ASPECTOS DE LA FERIA, POR MARIANO ROMERO



Primer día por la mañana hay festejo extraordinario; con una hermosa diána se despierta al vecindario.



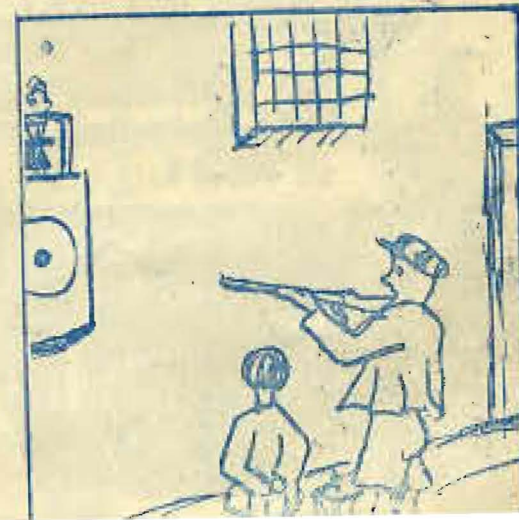
Por la tarde muchos van guiados por la emoción, de ver cómo sale el gran, festejo de aviación.



Terraza de veraneo; es por muy poco dinero un sitio de gran recreo, (con vistas al sardinero).



Hipódromo no tenemos; pero de todas maneras, en la feria siempre vemos de caballos las carreras.



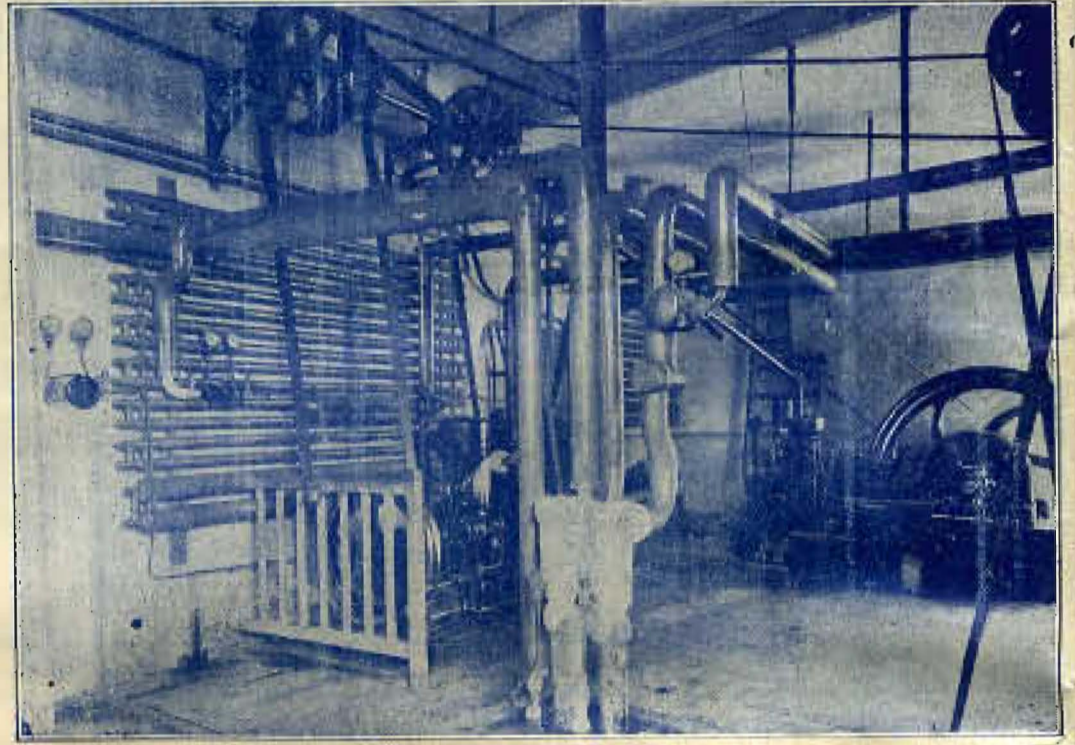
LA PROSPERIDAD

(S. A.)

Fábrica de Gaseosas

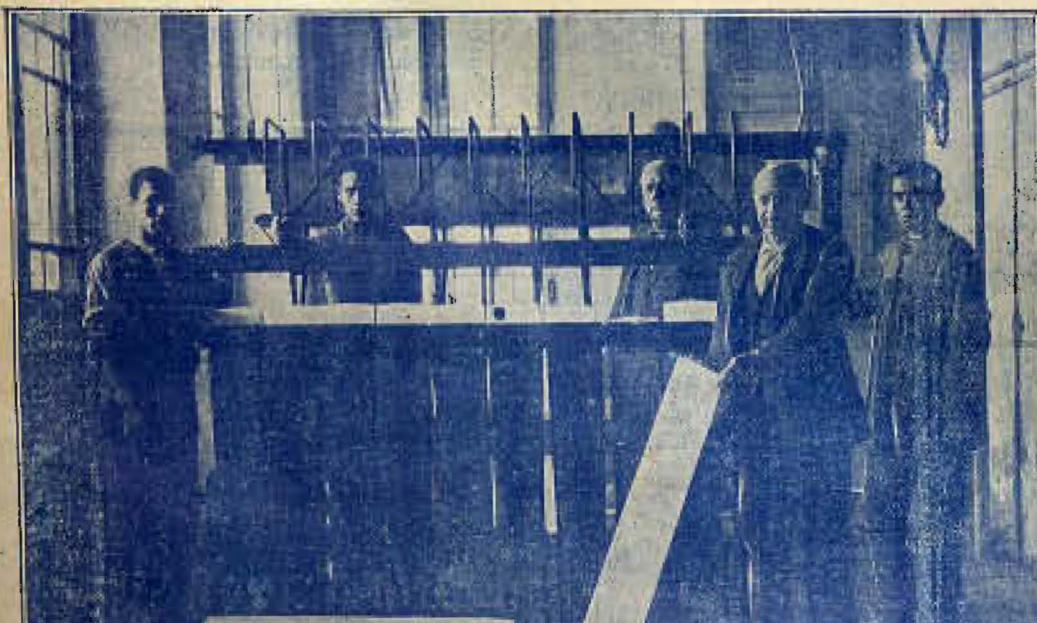
Sifones, Jarabes

y Anisados.



FABRICA DE HIELO CRISTALINO

Esta Sociedad honra y orgullo de Alcázar, fomenta cada vez más y con más bríos, debido a la buena administración sin tacha de la misma llevada a cabo por su Junta Directiva, que merece todos nuestros elogios, y la que compuesta por los señores siguientes:



Presidente	D. Bonifacio Racionero
Vice-Presidente	„ Federico Arias
Cajero	„ Pedro Alaminos
Vocales	„ Victoriano Ortega
	„ Gregorio Schez. Mateos
	„ Leoncio García
Secretario	„ Manuel Ubeda

Pasando el Rato
DE HISTORIA

No voy a ocuparme ahora del riego ni de la fuente veo que al pueblo esta mejora le resulta indiferente.

Tampoco pretendo hablar nada del Ayuntamiento solo quiero demostrar mi vasto conocimiento en lo que voy a explicar

Soy un gran historiador y si me es fiel la memoria te voy a informar lector de algunos casos de historia.

Claro que esto me ha costado constantemente estudiar y como documentado aquí empiezo a preguntar;

Cristóbal Colón ¿quien fue? ¿no me dáis contestación? no me extraña; yo os diré quien fue Cristóbal Colón.

Cristóbal nos inventó la imprenta con su saber, poco despues descubrió América Gutenberg,

¿Y Castelar, recordáis? ¿lo que fue el gran Castelar? por si alguno lo dudáis os lo voy a recordar

Castelar fue el inventor del teléfono sin cable; y Marconi fue orador y político notable;

Fue Sarasate un torero muy valiente, sin postín; y Frascuelo, un verdadero profesor de violín;

Benavente fue el pintor en motivo más profundo y Goya es el escritor mejor que ha venido al mundo.

Isaac Peral escribió el Quijote verdadero y Cervantes inventó el submarino primero

(Esto que les he explicado copié de la Historia pura y creo haberles demostrado que teng. una gran cultura.

M. Romero

Del Homenaje a SOL

Grandemente complacidos por la acogida dispensada a este sencillo homenaje nos encontramos; no tanto, cuando nuestra vehemencia no se encuentra satisfecha de no haberlo realizado inmediato a su iniciación por requerir el tiempo necesario para su perfecta organización.

Un importante papel juega en este acto el noble pueblo de Alcázar que cual siempre nos honra con su desinteresado concurso.

Formada la comisión que se está terminando de gestionar, se terminarán de publicar las listas de las innumerables adhesiones que estamos recibiendo.

No nos hubiéramos privado de honrarnos el día que el banquete se realice de la presencia del filántropo alcalde D. Luis Cepeda; pero nos ha sido mucho más grato recoger su adhesión espontánea que poner de relieve los grandes dotes espirituales que le adornan.

Entusiasta de estos actos D. Gaspar Santos nos ha favorecido tambien con su adhesión.

Ramos.

LOS INNOVADORES

¿Quien no recuerda el lamentable estado en que se encontraba Alcázar hace muy escasos años?

La urbanización de sus calles era deplorable. Desprovisto de alcantarillado, por donde desaguar las inmundicias y aguas féidas que se producen en la población, daban una impresión desoladora a sus visitantes que con refinado sarcasmo y una encarnizada ironía, censuraban con acritud a los concejos que imperaban, por su ntmia y poco progresiva labor en pro de este pueblo hidalgo.

Los que solo un acendrado cariño a este pueblo nos une, del que si no somos horiundos con inusitada ilusión hacemos nuestra patria chica, tenemos que inclinarnos a creer que aquellos concejos no eran lo suficientemente eficaces para de ellos esperar el resurgimiento de Alcázar en la magnitud que no era descabellado creer factible.

¿Como vamos a olvidar la meritísima actuación de D. Vicente Vaquero, de D. Mariano Martínez que en nada empalidecen a la del actual alcalde D. Luis Cepeda por ser cualquiera de ellas inmejorable?

Estos tres alcaldes escriben en las páginas gloriosas de Alcázar, los momentos de mayor actividad que han vivido; logrando con denodado esfuerzo una urbanización insuperable; un alcantarillado de inmejorables condiciones que impide el hedor insupportable que hasta en las vías de mayor circulación se respiraba y otras muchas mejoras que se encuentran en tramitación y que creemos inminentes de realización basándonos siempre en el temperamento batallador del actual concejo.

Ahora bien, nuestra pluma no solo está destinada a espolear el estímulo de los concejos para el logro de las aspiraciones del

pueblo; sino a requerir de éste cuando no coopere en la medida de sus fuerzas que no siempre son escasas. A alentar a estos representantes que en muchas ocasiones necesitan de la opinión general que por desidia unas, y por negligencia o apatía las más, las omiten con posible riesgo de restar fuerzas a estos innovadores que considerando elocuente el silencio, se desmoralizan y dan al olvido iniciativas que repercuten en perjuicio de la población que no debemos consentir bajo ningún aspecto,

Ante reiteradas gestiones para la demolición del ayuntamiento hay quien antiestéticamente se acuerda del arte con grave perjuicio de la buena lógica de quien así piensa; ya que opiniones autorizadas en lo que nosotros somos profanos, nos aseveran todo lo contrario; y es completamente inverosímil, que el amor propio mal entendido de unos señores, priven al pueblo de lo que sería una bella avenida desde esta plaza a la de Santa Quiteria.

Esta oposición por un lado; los obstáculos que parecen surgir para la cesión de la planta alta del casino enclavado en la plaza por otro, son el acicate que impiden realizar esta hermosa obra, causas que lamento no poder detallar con más intensidad porque no estoy informado de fuente autorizada; pues lo mismo que considero debe ser digno de loa, quien a ella se haga acreedor, igualmente considero que el pueblo debe saber quien se interpone por sistema al engrandecimiento y embellecimiento de él; y así como el inmortal Cervantes legó su gloria mundial al pueblo que lo vió nacer, justo es en verdad que esto sea tradición imperecedera para los hijos que se consideren dignos de ser de Alcázar.

Alejandro Ramos

PARADOJISMO

Si reudida alguna obrera por ávara no subiera con la carga la alta loma, la hermanita más cercana con amor de buena hermana la mitad del peso toma.

Gabriel y Galán.

Así nos dice en sus «nuevas castellanas» «Las Repúblicas» tan proclaro e inmortal poeta al ocuparse de las hormigas.

Pero esto solo para entre hormigas; entre hombres, mejor dicho, entre personas, debía serlo igualmente o mejor si cabe, y cuando algún obrero no pudiera con la carga, el más cercano tamar y ayudarle en una porción, el peso de la «lastre» que una mayor parte llevamos para subir la loma de la vida.

Es triste que toda clase de insectos en su sabio vivir, sin que nadie huelgué, guerre, injurie o mande, se conduzcan mejor que el ser humano;

Es doloroso que en esta vida donde los serer perfectos y hábiles, debieran tener iguales derechos, idénticos deberes, generosas portías y amores de fraternidad, luchan sin tregua para demolerse entre sí y gozar solo al ver más difícil la vida de su convenio.

Las hormigas se embriagan en el trabajo para llenar sus paneras; son sabias las hormigas.

Los hombres para llenar sus paneras se

asocian a veces y consiguen llenarla, pero no todos ni con la fé y laboriosidad de la hormiga; los hombres innobles, llevados de absolutismo y destrucción, crean sectores para llenar la granera y no apartan solo su grano de trigo, sino disfrazados con el título del sector sustraen a sus hermanos (puesto que todos los somos) los granos destinados a ellos.

Estos sectores, bien remunerados en sus trabajos, fácil por lo tanto de proteger con insignificante remuneración industrias de poca monta, pero que al fin son vida de algunos hombres perfectos y hábiles como a veces en momentos de desamor a sus semejantes, piensan crear estas insignificantes empresas ajenas a su cometido con el solo fin del lucro y ver rastrar con más pesadez el lastre aquéllos que nada malo hicieron y que tienen un perfecto derecho a vivir, aportando sus granos a la panera humana.

Es infeno para toda sociedad sana, tener a su lado, compartir en los ratos de ocio, alternar en sus alegrías y tristezas con los que tan ruinmente piensan.

Es preciso que se purifique el ambiente de innoblez y descortesía, que solo armonía y ayuda mútua reine en el recinto donde alienta toda una humanidad.

Figueredo.

Los diez mandamientos

1º.—Higiene general.—Levántate temprano, acuéstate pronto y ocupa bien el día.

2º.—Higiene respiratoria.—El agua y el pan sostienen la vida; pero el aire puro y sol son indispensables a la salud.

3º.—Higiene gastrointestinal.—La frugalidad y la sobriedad son el mejor elixir de la larga vida.

4º.—Higiene de la piel y de los orificios.—La limpieza preserva de las impurezas; Las máquinas mejor conservadas prestan más largo servicio.

5º.—Higiene del sueño.—Suficiente reposo repara y fortifica; demasiado reposo enerva y debilita.

6º.—Higiene de vestir.—Vestirse bien quiere decir conservar el propio cuerpo con la libertad de los movimientos y el calor necesario, preservándolo de las bruscas variaciones de temperatura.

7º.—Higiene de las habitaciones.—La casa bonita y alegre hace agradable el hogar.

8º.—Higiene moral.—El espíritu reposa y adquiere perspicacia con la distracciones y las diversiones; mas el abuso de estos lleva a la pasión, y la pasión al vicio.

9º.—Higiene intelectual.—La alegría hace amar la vida; y el amor a la vida es la mitad de la salud; al contrario, la tristeza y el descorazonamiento hacen avanzar la vejez.

10º.—Higiene profesional.—¿Vives del cerebro? No dejes aniquilarse los brazos y las piernas. ¿Te ganas la vida con el trabajo de tus brazos? No olvides de ilustrar la inteligencia y engrandecer el pensamiento.

Este decálogo lo resume la higiene moderna en el sabio precepto; Limpieza.

Ibáñez.



Gran surtido en Lociones y Fricciones

Lavado de cabeza

Secador eléctrico

Corte de pelo a la Gorgonne

Servicio a domicilio

Cabo Noval, 21

ALCÁZAR

SIMON

Odentina G. Lizcano

Quita instantaneamente el dolor de muelas

IMPRESIONTA

Los mejores impresos y más económicos

Vagáramos al azar por nuestro pueblo con una alta personalidad madrileña, y al embocar en una calle de los barrios extremos, se detuvo nuestro ilustre acompañante para exclamar con un gesto de noble admiración:—¡Oh que cosa más bellamente típica!—Y como viera en nosotros reflejada la extrañeza, aquel hombre eminente que en el

transcurso de su larga vida había podido admirar de cerca los más bellos lugares del mundo, insistió con creciente firmeza para convencernos de la sinceridad de sus primeras palabras, y exaltando con ello nuestro cariño por la patria chica



¿Que es lo que pudo llamar la atención de aquel visitante selecto? ¿Qué tenía la humilde y apartada calleja alcazareña para provocar el ajeno y contagioso entusiasmo; para merecer la sincera alabanza de unas bellas frases inolvidables...? Mas esto es precisamente lo maravilloso del caso. En aquella oculta calle de porte aldeano no había nada, nada en absoluto de particular. Y sin embargo, a la hora del mediodía bañada plenamente por el sol del esato, con sus casitas bajas recién encaladas, con su piso de guijarros bruñidos, casi, por el cerquillo de las escobas rústicas en la faena matinal de las mozas lugareñas, aquella calle poseía la suprema hermosura de la limpieza y la sencillez.

Recuerdo que, al emprender de nuevo la marcha tras una breve devoción silenciosa, nuestro distinguido acompañante, hombre de ciencia y corazón de artista, condensó sus impresiones en estas palabras: «hagan Vds. porque Alcázar pueda ostentar pronto en todas sus calles y en todos sus aspectos, estos dos motivos de la belleza eterna»

A Soubriet.

Aquí cuadra bien el dicho popular: «No nos acordamos de Santa Bárbara hasta que truena.»

Con motivo de las ferias se verifican una serie de festejos de más o menos importancia que entretienen y complementan el resumen más o menos lucido del conjunto de estas fiestas populares.

Entre ellos me parece que ha faltado siempre un número, que no se refiere a regocijar a las multitudes en el sentido que provoca la risa, o la admiración ante la vistosidad de lujos brillantes, sino a la íntima satisfacción que produce el alegrar las almas infantiles durante esos días, de los niños humildes y menesterosos.

Es el número el llamado de reparto de juguetes a los niños pobres, que sobre ser una obra grata para todo el pueblo en general, sería una obra de justicia y de amor.

Nada más grato en esos días de júbilo y alegría para todos, que llevar esa ilusión bella y halagadora, a esos humildes y resignados espíritus que no pueden recrearse en la posesión de un codiciado juguete, admirado de desde lejos con esas miradas de envidia que salen de los ojos de los niños menesterosos.

Yo mismo que con todo el sentimiento del alma, recuerdo esto tardamente soy el primero en confesarme imprevisor de no haber sentido antes los truenos anunciadores, de la bondad amorosa a que estamos obligados. Lo hubiéramos planteado el asunto desde las columnas de la prensa local y hubiera sido fácil al Ayuntamiento salir airoso de tan noble empeño.

¿De qué forma; acaso diciendo que el concejo hubiera designado una cantidad para tal menester? Sí, pero una cantidad pequeña, que no le hubiera sido muy gravosa, la precisa para que figurando una especie de tutor donante le permitiera hacer a unas horas por el marcadas un día de feria, el reparto y distribución de juguetes.

La cifra total, la más nutrida hubiera corrido a cargo de una suscripción popular en

los periódicos locales y seguramente las almas generosas para el pequeño óbolo, con creces hubieran colmado tan simpático y noble deseo.

Dichosos los que sin un sensible sacrificio económico, pueden contribuir en el conjunto del esfuerzo, a realizar obra tan infinitamente grande en la pequeñez de ese esfuerzo.

Porque no hay nada más consolador en esta vida, ni que más inunde el alma de íntima satisfacción, que desbordar los actos generosos, en sembrar júbilo y alegrías en aquellos semejantes que el azar les deparó una suerte más penosa por ser humilde y precaria.

Y cuando esta alegría y este bien y este contento se derrama sobre las frentes nimbadas y sobre los tiernos corazones de la inocencia personificada en el candor de los niños no debe tener límites el regocijo y el placer espiritual de los mayores, al realizar tan grande obra en días tan resonantes para todos cuantos gozan y se divierten.

Dichosa obra la de sembrar el bien siempre que se pueda desde los diferentes asientos en que la vida nos colocó; tener siempre a mano unos granos para arrojarlos en la tierra fértil de los buenos corazones, para que jermien los frutos dorados de las ilusiones colmadas.

Todos son barbecheras y surcos en las cumbres o llanuras de nuestro tránsito por la vida y son injustos las que llevando la simiente en el costal, no caminan arrojando algo de lo que fructifica y alimenta.

No olvidemos para el año venidero lo fundamental de lo que contribuye la esencia de estas líneas.

Por el presente hemos sido algo olvidados al no haber palpitado en nosotros ese sentimiento leal y generoso que llama al corazón en demanda de un recuerdo para los que en estos días de fiestas grandes, con inmensa tristeza no participan de sus alegrías.

Emilio Paniagua.

REFLEJOS LOCALES

Entre los diversos asuntos que la actualidad no palpitante ofrece al comentarista, para satisfacer los deseos de Crispín de aquellas cosas que por su importancia merecen ser subrayados: la Estación Enológica y la «Sección Infantil», temas de enseñanza al parecer dispares pero que tienen muchos puntos de contacto y están llamados a penetrarse íntimamente, en una especie de conjugación biológica, que sea el origen de nuevas y pujantes actividades.

Ambas cuestiones van dirigidas a la juventud: a los niños para iniciarlos en la obra del pensamiento y a los adultos para que no sigan siendo inconscientes o empérricos.

La murmuración imperante señala a cada momento casos concretos de acumulación de capitales o de florecimiento industrial logrados sin saber cómo. Por regla general la razón de esa prosperidad suele ser bien clara, pero la soberbia humana, que ni aún en la propia conciencia permite la sinceridad, no deja que se aprecie la causa de aquel estado, por que casi siempre, en los casos de esfuerzo personal, tendría que reconocer cualidades de superioridad que la humillarían y ante eso prefiere permanecer en perenne censura.

Es preciso y conviene a todos proclamar que sólo el trabajo redime y más el trabajo calificado que el que no lo es. Por ser esto absolutamente cierto y comprobable es por lo que la Estación Enológica representa para Alcázar un bien inapreciable, pues nos ofrece el medio de cualificar nuestro trabajo en el sector donde tenemos nuestra riqueza principal, que de ese modo aumentará extraordinariamente.

Nuestra juventud dispondrá de un centro donde prepararse y perfeccionarse para lograr sus nobles deseos de mejoramiento, trocando la murmuración y la inactividad por el estudio y la observación útil, aprendiendo a conocer la vid y sus necesidades sabiendo que es el vino, de que se compone y como se forma; como debe elaborarse, conservarse y mejorarse; cuales son sus propiedades y sus enfermedades y como se curan y previenen: en una palabra, conociendo a fondo lo que manejan y constituye su medio de vida, para que no vengán a decir de otras regiones que el vino de la Mancha

es el mejor de España, pero que se vende como barro sin hora y sin provecho; sin nombre y a cualquier precio, como cosa poco conocida y estimada de quienes la producen.

Es evidente que los jóvenes que tomen esa orientación, persuadidos de sus ventajas y más instruidos, buscarán para sus hijos buenas escuelas, locales, higiénicas y bien dotadas de material, con maestros bien remunerados a los que ayudarán en la educación del niño, que es su hijo, el futuro dueño de su hacienda y debe estar capacitado para administrarla.

Entonces la «Sección infantil» no se escribirá para cuatro solitarios, será seguida con interés por todos los colegiales, y por los padres, a los que ahora debería darse cursos de aproximación para que fueran a la escuela y se enterasen de la labor que allí se hace y que necesita el complemento de ellos en sus casas para no fracasar, como parece ocurrirle a la «Sección Infantil», a pesar de lo cual, los que nos creemos desprovistos de espíritu gregario, que sólo camina, según frase célebre, a la zaga de las carrozas triunfales, debemos proclamar la utilidad de esta sección, pues la bondad de una cosa no puede discernirse por el éxito o el fracaso que logre ni su transcendencia por el ruido que meta, pues en ese caso D. Demetrio alcanzaría su máxima importancia disparando los cohetes de San José, lo cual es absurdo.

El mejoramiento cuantitativo y cualitativo de la enseñanza elemental hallará entonces ambiente propicio y no será menester predicarlo, será impuesto por los padres de familia, deseosos de hacer de sus hijos hombres útiles, con ideas propias y personalidad definida y suficiente para dejar sentir su influencia bienhechora donde quiera que se aproximen. El alcazareño cuenta para esto, con grandes ventajas; dispone de materia prima, posee espíritu liberal nativo, la completa independencia económica y el aumento de cultura nos preservarán de las representaciones de Guignol y nos llevarán a un grado increíble de riqueza y bienestar. Orientar el espíritu público en esa dirección es una obra digna de cualquier Ayuntamiento.

Rafael Mazuecos

EL CASINO PRINCIPAL

Los Garbancitos negros

Si en una fuente de limpia y brillante liza, os sirven un cocido bien hecho, con sus garbanzos próximamente del mismo calibre, dorado color, de gran simpatía; alegrará la vista, por lo menos, de aquellos que no tengan preferencia por el guiso y escuso decir los ojos que pondrán, los que le consideren como plato favorito.

Si aun a la pulcritud de la vajilla no se la puede poner ningún reparo, ni a la habilidad del guisandero tampoco, y se lanzan a la vista sobre el montón de los sanos garbancitos algunos negritos; desapareció la armonía y si la fuente está con golpes o agrietada, perdido el baño, viene la repulsión y se pierden las ganas de comer.

Todavía se aprovecharía la comida, separando los garbancitos negros y trasladando los sanos a otro plato.

Es decir, que no se consideraría como obstáculo para disfrutar de estas delicias el apartamiento de lo dañino.

Y he aquí como consecuencia, una semejanza de lo que sucede en el Casino Principal con algunos de sus socios, en relación con el proyecto de traslado del Ayuntamiento.

De la vajilla que los contienen o sea del edificio y de su estado de comodidad y de conservación, no hablemos, pues todo el que entra en el local sufre la natural impresión propia del caso, pero tiene arreglo con un poco de voluntad.

Lo que no tiene solución es conservar los opositoristas en agradable camaradería con el resto de los socios.

Y cuando la voluntad de un pueblo se manifiesta públicamente, en la conveniencia de que su representación, integrada por el Ayuntamiento, se traslade provisionalmente—bien claro está dicho, provisionalmente—al Casino Principal, para derribar el edificio actual y formularse con calma el proyecto de adquisición de local digno y adecuado y la manera de allegar recursos y la mayoría de los socios del Casino están conformes, y aparecen en minoría, contra corriente, unos garbancitos negros, no hay otra solución que separarlos para evitar la morbidez del contagio.

Poco aprecio tendrían de sí mismos y de su valor ciudadano, aquellos que en reuniones y públicamente manifiestan estar de acuerdo con la idea y no la sustentaran en una general a tal fin y dieran su merecida sanción con sus votos, exigidos nominalmente, para saber el nombre de quienes son los enemigos de la opinión popular,

En silencio y dejando hacer, serían también ellos, otros garbancitos negros, pero con puntos rojos o verdes, más dañinos, porque iban en contra de su propia conciencia y resultaban más enfermizos por estar picados.

Crispulo Moro Cabeza.

NUEVOS VULCANIZADOS EN CAMARAS
Y CUBIERTAS DE AUTOMÓVILES

ENRIQUE DIAZ

Pintor Lizcano, núm. 1

ALCAZAR DE SAN JUAN

UNDERWOOD, la mejor máquina de escribir

Almacén de Muebles

LUCIDIO GONZALEZ
CASTELAR, 22

Especialidad en camas doradas
Camas de todas clases
Muebles fantasía

Loza  Cristal  Porcelana

VISITE V. LA EXPOSICIÓN

Castelar, 22 y el puesto en el Real de la Feria

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCIÓN

Dirigida por la profesora

EMILIA G. CARDENAS

Superfosfatos y Abonos

“PEÑARROYA”

Agencia General de Ventas

Compañía Comercial Iberica-Madrid



Pedir precios y condiciones
a su Representante-Vendedor
en esta Región

Gaspar Santos M. Palomar

Canalejas, 4 duplicado

Alcázar de San Juan



“RECORD”

CAFÉS

LOS MEJORES DEL MUNDO



GREGORIO DÍAZ MIGUEL
ALCAZAR

BAZAR SATURIO

ENTRADA LIBRE

Gran exposición de muebles de lujo
y artículos para regalos.

Lámparas de comedor de 6 pesetas
a 500 pesetas.

Surtido completo en Comedores Al-
cobas y Gabinetes.

Gran surtido en colchas de seda

Gran saldo de maletas.

CASTELAR, 10
ALCAZAR

PROGRAMA oficial de los festejos que la Comisión Especial nombrada al efecto, ha acordado se celebren durante los días 7 al 11 del actual con motivo de la festividad de

NTRA. SRA. DEL ROSARIO

DÍA 7

A las 10 de la noche.—Inauguración oficial de la Feria celebrándose a continuación una gran Verbena en la Plaza de Santa Quiteria iluminada con farolillos a la veneciana y asistencia de la Banda de Música.

DÍA 8

A las 6 de la mañana.—Bonita Diana por la Banda de Música que recorrerá las calles de la población.

A las 10 de la mañana.—En la parroquia de Sta. Quiteria Solemne Función Religiosa en honor de Ntra. Sra. del Rosario, con asistencia de las Autoridades

A las 12 de la mañana.—En la Casa Ayuntamiento, reparto de limosnas a los pobres de la localidad.

A las 9 de la noche.—Saldrá procesionalmente la venerada imagen de la Santísima Virgen del Rosario, recorriendo las calles de costumbre.

DÍA 9

A LAS 9 DE LA MAÑANA.—Cacañas con premios en metálico en la plaza de Santa Quiteria.

A LAS 11.—En el Teatro Principal se celebrará el primer Concurso de Bailes Populares, otorgándose premios por un Jurado competente.

A LAS 7 DE LA TARDE.—Concierto Musical en el Real de la Feria por la Banda de Música de esta localidad.

A LAS 9 DE LA NOCHE.—Primera función de Cinematógrafo público al aire libre en la Plaza de Alfonso XIII, proyectándose un variado programa.

DÍA 10

A LAS 11 DE LA MAÑANA.—En el Teatro Moderno, 2º. Concurso de Bailes Populares, otorgándose nuevos premios en metálico.

A LAS 7 DE LA TARDE.—Concierto Musical en el Real de la Feria.

A LAS 11 DE LA NOCHE.—Se quemarán una bonita Colección de Fuegos Artificiales en cada una de las Plazas de Cristo Villajos, Arenal y Altozano celebrándose en esta noche el Concurso de Balcones Engalanados, y premiándose al que resulte mejor adornado en su respectiva barriada.

DÍA 11

A LAS 11 DE LA MAÑANA.—En el Teatro Principal, Gran Fiesta Cultural Literario-Artística en la que se concederán premios en juguetes a los niños que leerán y declamarán poesías, y trozos literarios de motivos manchegos; concediéndose un premio a la señorita que concurra mejor ataviada con el clásico Mantón de Manila, y otro a la mejor ataviada con el traje típico manchego.

A LAS 7 DE LA TARDE.—Tercer Concierto Musical en el Real de la Feria.

A LAS 9 DE LA NOCHE.—Segunda función de Cinematógrafo Público al aire libre en la Plaza de Alfonso XIII, proyectándose nuevo programa.

A LAS 12.—Se quemará una Gran Traca como final de Fiestas.

Durante los días de Feria que se indican se llevará a cabo un Concurso de Escaparates, concediéndose un valioso premio en metálico al que se presente mejor adornado y especialmente iluminado.

NOTAS ADICIONALES.—Las condiciones de los Concursos que se anuncian se darán a conocer en programas aparte, en los que se hará constar igualmente el importe de los donativos para los actos que se celebren en los Teatros cuyo productos se destina a Beneficencia.

En los Teatros Moderno y Principal, actuarán durante estos días, importantes Compañías de Comedia y Varietés.

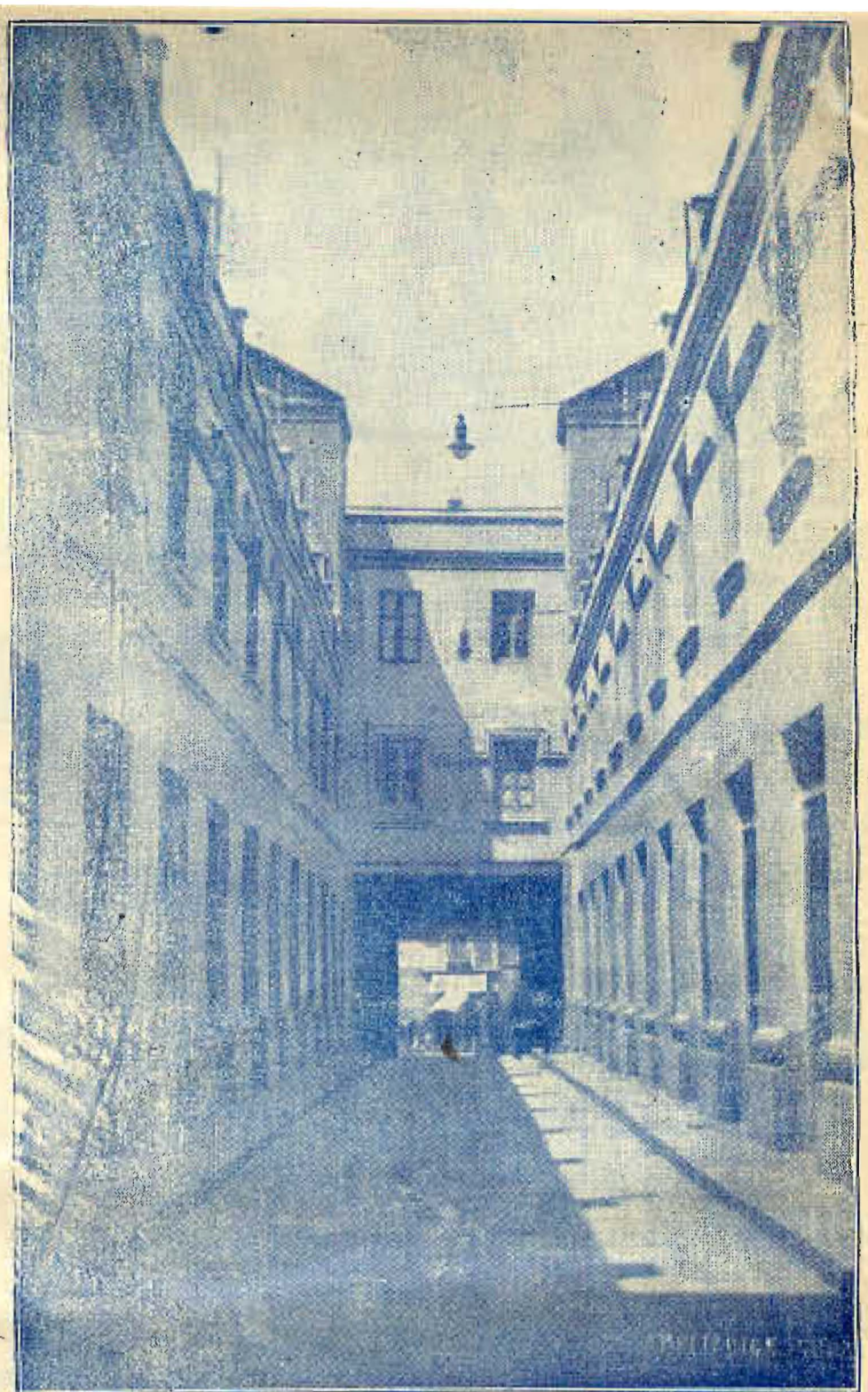
Se establecerá un servicio permanente de información en la Casa Ayuntamiento, que resolverá cuantas dudas puedan ofrecerse con motivo de los festejos que se anuncian.

Alcázar de San Juan Septiembre 1927.

La Comisión de Festejos

Vº. Bº.

El Alcalde



Hermoso edificio-pasaje de D. Alvaro González, que pone en comunicación la Plaza de la Constitución con la calle de la Independencia y en el que se alquilan preciosos cuartos para tienda, almacén o cosa análoga.

FESTEJOS

Este año contamos con un número nuevo que es un CARROUSEL de automóviles, que ha llamado poderosamente la atención en Madrid y cuantas poblaciones se ha presentado.

AGENCIA FORD

El Automóvil Universal

JOSE MARIA RODRIGUEZ

Avenida de Álvarez Guerra, 18

Alcázar de San Juan

Grandes existencias en Coches nuevos y usados a precios reducidos

STOK MICHELÍN:-:GOOD-YEAR:-:PIRELLI

GRASAS Y LUBRIFICANTES DE LAS ACREDITADAS

MARCAS: VACUNE-OIL-COMPANY Y ATLANTIC

VARA DE RUEDA

FOTOGRAFO

Alpargatería de Andrés Quiles

San Francisco, 3 y Castelar, 42

TALLERES VILLAJOS

Reparación de maquinaria en general y AUTOMOVILES

COMENTARIO LAS FERIAS

A la Sta. Sagrario Serrano Vera. Devotamente.

«Dichosos aquellos pueblos que conservan sus reliquias, porque ellos evocaran recuerdos pretéritos.»

Anónimo.

Otro artículo sobre las Ferias. Si cariño puse en los anteriores no menos lo pongo en éste. Ya estamos en ferias en esas fiestas que aun, a pesar de los años, transcurren, esas ferias que siendo viejas, conservan la virilidad del hombre joven unido al encanto poético de la belleza que atesoran las mozas del pueblo.

Estamos en Ferias, dicen todas las bocas. Esta afirmación les impide trabajar; sólo piensan en ataviarse para así con ello dar mayor realce a las fiestas.

Las Ferias, siempre que vienen, hacen niños a los viejos, esos viejos que añoran los recuerdos de un tiempo lejano y sin repetición para ellos. Hace viejos a los niños ante la contemplación de una imagen venerada durante muchos siglos por las generaciones del pueblo y sus alrededores. Veneración que hacen más ciega las muchas leyendas de hechos y milagros, unos, vistos por los narradores y otros escuchados en la niñez de un tiempo ya pasado y que al escucharlas decimos con el poeta «cualquier tiempo pasado fué mejor...»

Es la feria, para aquél que tiene su novia esa santa mujer con quien se comparten glorias y desvelos, la época más risueña de

todo un año de vida, es el tiempo en que la fiesta se aproxima a nuestro lado en lugar de ser nosotros los que nos aproximemos a ella, pues sabe ésta que junto a la mujer amada es donde se halla la mejor felicidad y alegría que pueden darnos cualquier clase de fiestas.

¡Las Ferias! Con qué unción se evocan días antes de venir éstas, cuando vemos los preparativos para celebrarla. Con qué pena y tristeza se recuerda una vez que ha terminado. Nos queda esa melancolía de los niños cuando están disfrutando un juguete que no es suyo y es quitado de sus manos para restituirlo a su verdadero dueño. Nos queda esa tensión cabizbaja, esa transición que produce la transformación de la alegría en pena...

Terminan las Ferias. Se recogen los puestos y los feriantes se marchan. Ya se vuelve en estos poéticos lugares al cotidiano tragar, al sonar de la tralla y los cascabels, a la vez que el cantar que sale del alma del popular lugareño dirigido a la mujer que, soñando despierta, piensa en él y en que llegue otra vez esa añorada feria para así de ese modo, poder estar al lado de su galán y lucirse con él, con la presunción que produce el humilde orgullo, al cruzarse entre sus amigas. Sueña repito, con la triste satisfacción de una dicha futura, porque todas las grandes felicidades y alegrías son siempre algo melancólica, y esta melancolía hace que se lllore con ilusión... Esta es la Feria del mundo alegría triste de un placer no satisfecho.

Federico Aguirre y Prado.

REFLEXIONES

Mi prosa no sé que valor tendrá para ti carísimo lector, para mí es tan estimable la que reservo en los rincones más ocultos, allí reposan las cuartillas desordenadamente mezcladas con producciones musicales de mis antecesores, confundidas con pretéritos recuerdos familiares, hachones, coronas fúnebres y otros atributos, que al contemplarlos, sugieren en su meditación melancólicas añoranzas; tal reclusión, refleja en las cuartillas, tienen mis cotidianas reflexiones. Para la masa es un valor anónimo este humilde y microscópico Manchego, uno más en este lamentable cortejo de la farsa, que estimulado por el afán de su propia superación tiene la pretensión de sentir y pensar, acaso un minúsculo filósofo, un amante de la sabiduría en su científica o doctrinal acepción: un poeta porque todo destello de belleza, íntimamente le sugiere un poema; un pintor porque en su retina se reflejan las modalidades de la percepción de la línea, sublimada en los contrastes del color, y definitivamente, desviando el sentido figurado, por tradición y por temperamento, soy un músico. No cultivo la música mas a esas circunstancias cualitativas debo el privilegio de asimilación de sus inexcusables creaciones.

No me propuse bosquejar ni exponer con autobombo el propio y sendo autorretrato, si así pareciera quedarían desvanecidas aquellas suspicacias de dudosa sutileza, más que por la virtualidad de mi modestia por el falso fundamento de la iniciación.

Si no existieran razones muy justificadas, recluir las cuartillas en el desván de las tri-

bulaciones sería una imperdonable extravagancia. El libro y el periódico tienen la misión de difundir cultura, mas la teoría la desvirtua la contumacia colectiva por esa resistencia que opone a las iniciaciones intelectuales, así se deduce de la evidente esterilidad de una enormidad de volúmenes escritos, de la ineficacia de tantas actividades culturales malogradas. Si se puede afirmar que por vicio de origen el pensamiento siempre se vió sujeto a un régimen de secuestro, por debilidad endémica arraigó en la médula colectiva y se hizo crónico, ya pues no se valoriza nada más que aquella mistificada literatura frívola y anadina iluminada con fantásticas ilustraciones. Así estará justificada esa mi extravagancia que solidariza con el mutismo de infinitas afinidades que fija la vista en los dilatados horizontes laboran en silencio, idealizando una patria dignificada.

Hacer unas cuartillas para su publicación supone una excepción merecida por esos paladines de «Crispin» son cuartillas escritas con unción fervorosa, la expresión de íntimos afectos, del cariño, que profeso a esa sencilla liberalidad hospitalaria de los camaradas de Alcázar de San Juan, pueblo donde se perciben las palpaciones dinámicas de la vida y se inician las expansiones de la redención Manchega, Sí merece pues los honores de dedicarle con toda el alma unos momentos de meditaciones.

Heliodoro Fernández.

Quintanar de la Orden, septiembre 1927.



Receta para ser escritor

Y aquella tarde en que la lluvia envolvía a la ciudad con su manto de melancolía estaban los artistas reunidos en el estudio. Es una enorme cámara llena de polvo y de trahajos de escultor. Para sentarse hay un diván tan duro como el corazón de un prestamista y sólo caben en él tres visitantes, pero no se echa el completo hasta que lo ocupan seis o siete. Es hospitalaria esta boharedilla; se da gratis sitio y calor; también hay suicidas que dan tabaco. Por ella desfilaron los prestigios más o menos dudosos de los pintores, literatos y estrellas de variedades que hicieron alto en la ciudad de la llanura... y un domador de gatos... y un cartista que alternó sin preocupaciones de oficio porque ninguno teníamos cartera.

Ya el reino de la sombra invadía la estancia, y cuando fieles al axioma—que de la discusión sale la luz—acumulábamos con voces de gran energía tanta como una central eléctrica, una voz grave y armoniosa se abrió paso con el evangélico saludo: ¡La Paz sea con vosotros...! y las voces callaron, las miradas se volvieron al desconocido que tomando asiento pausadamente nos dijo:—Pretendeis descubrir mi personalidad y es pueril ese deseo, pues que ni al sol se conoce a las personas, pero os voy a satisfacer.

—Soy alto, no soy viejo, tengo barbas blancas de apóstol y ojos negros de diablo, además me envuelvo en una capa gris-parda como una tierra yerma.—¿A qué me conocéis menos que antes? Y sin embargo no pretendo pasar por misterioso; sólo he venido a daros un consejo: Vosotros que escribís, ¿por qué lo haceis, sino sentís fluir el ideal en vuestra prosa? Mas tenéis pocos años y no os guían fines bastardos como a esos verdugos de la pluma que emborronan periódicos locales, para que su firma les acredite de sabihondos ante sus coetáneos.

Jóvenes no escribís si no sentís ese hormiguillo cerebral que ante su obra sienten los elegidos. No ser abejorros que acuden a la miel de la de la letra de molde por vanidad o pedantería, y así no perjudicareis al que os lee, que no tiene la culpa. Y con una labor consciente daréis exacta sensación de vuestro valer y del de vuestra región. Porque las regiones españolas son tan admirables en su individualidad como es en conjunto toda la patria. Y por los artistas yo he aprendido a amarlas.

¡Castilla! Parda y altiva. Una catedral lienzo de muralla, un sopor muelle lo invade todo. Procesiones severas con su cortejo de humildes mujeres silenciosas y altivos caballeros-labradores; jardines silentes

y escondidos. Castilla de Azorin, de Galdós del ceramista Zuloaga. Y la alegría retozona de la vendimia: ¿son éstas las mismas mujeres! por el aire cruzan saetazos plenos de sensualidad. La luz finísima tamizada que pintó Velázquez en sus fondos de encinas seculares, es castellana; cómo los poemas de Enrique de Mesa a las serranas de Gredos tan bravío y tan sentimental que cautivó al moro Almanzor.

¡Ah! el alma gallega apresada en los versos de Rosalía y Curros; en los cuentos de consejos y meigas de Pardo-Bazán; en las umbrías de los pagos que pinta Sotomayor y en los hurones campesinos de Castelao.

—Mi espíritu viejo, recibe como una descarga de energía ante la obra viril de los vasos. Es asombrosa la vitalidad de estos niños-titanes. Zubiarré me infantiliza con la alegría de su paleta, y Salaverria pone a sus hombres rapados y angulosos la imaginación en lo lejano. Baroja se deja prender en el encanto de sus nombres agudos y musicales como un aurreksu.

—¿Y las otras regiones? Cataluña, adusta para ocultar su ternura en la intimidad pudorosa como las mujeres de Xenius y Clará y Llimona; de alma tan simple que pone trémolos en los orfeones al entonar una sardana o las canciones marinas de Arrieta.

Córdoba, rescoldo señorial de los califas; eres un claustro de hogueras lo dice con su arte Julio Romero. Pasan las cofradas... suena un suspiro... es el sortilegio de la noche andaluza que evocaron Albéniz, Granados, Turina...

Si todos estos artistas se engrandecieron con su suelo es porque sentían circular con su sangre la savia de la inspiración y de la verdad. Sois jóvenes y el entusiasmo es el espíritu de la juventud, pero no desmayéis cuando el fin que os guía es la ilusión, porque esa causa es buena. Para los otros, para los que, escribir es lo mismo que hacerlo en un barbecho, os voy a dejar unos preciosos consejos frutos de mi experiencia.

—¡Adios, y que la paz sea con vosotros! Ya se ha ido. ¿El sabio o el loco? Y ávidos abrimos el cuaderno; está en Blanco y solo tiene un escrito en la primera hoja: *Receta para ser escritor*; Este es uno de los oficios más sencillos y por tanto más extendido entre los españoles que no son analfabetos. Para ello no se necesita más que cuartillas, un lápiz y escribir con el uno en las otras. Nota: También hace falta tener algo de talento.

Y no decía más aquel señor.

Felipe Alcaraz.

¡NUESTRA RISA!

Sombreros, muchos sombreros. Por todas partes y en cada *cabecita femenina* que nos sale al paso, un sombrero. Cartagena es sin duda, la ciudad de los sombreros; mejor dicho, donde se hace mayor uso de sombreros. Es el sombrero en Cartagena, por una parte, es democrático y por otra, tiránico...

Todo el mundo lo lleva sin distinción de clases; la chica de la portera, la aprendiz de modas y hasta en el orden social jerárquico entre también las gasonadas cabezas de las nenas del General H. Z. o las crenchas artísticamente doradas de los *guayabicos* del Coronel V. o del rico comerciante P. H.

El sombrero es tiránico porque se impone hasta en el hogar más pobre, llegando su tiranía a ser tanta que, por si fuera poco tener que comprarlo, exige para su uso un entone con el mismo en calzado y vestido, amen de no muy pocos aditamento.

Si Cartagena fuera una ciudad escondida, alejada de las vías de relación con otros tantísimos pueblos, es decir, si su vivir fuese aislado, único modo de conservar limpias sus costumbres y usos, en sus paseos perdería la vista en un bosque de sombreros si tal pudiera decirse refiriéndose al femenino chambergo, pero... por el contrario, no está escondida esta perla mediterránea, y es ciudad por su Arsenal y Puerto, cosmopolita. Rubios y nervudos ingleses, fuertes y abotargados alemanes, hieráticos franceses, melenudos y dorados belgas, nerviosos y morenos italianos, suecos medio blancos y espigados, balcánicos oscuros, turcos, daneses, húngaros etc. son nuestros eternos visitantes, que ponen con su indumentaria una pintalada de color sobre esta estética Cartagena.

A nuestro lado pasan unos estradísimos, los más ingleses y daneses, con sus botines con sus pantalones anchos, sus inquitables sombreritos hongos de alas cortas; otros que van con ellos, por el contrario, con abandonados y antiestéticos calzones que parecen sacos tocados, al propio tiempo, con amplísimas chaquetas sin forma, cómodas, y otros más, calzados con zapatos fuertes y tonantes, y otros, y otros con gorretes engrasados y raquíticos, sin chaqueta y sin chaleco, en camiseta, con trajes de mil formas o sin formas, de variados colorines desgreñados sin corbata ni cuello, etc etc. todos tan serios, tan inmutables todos, to-

dos tan despreocupados, que, al verlos nosotros tan esclavos de la estética, prorrumpimos en risa. Sí, nosotros reimos.

Pocos habra en el mundo que nos ganen a risa. ¡Nos reimos tanto... Mas allá no se fijan. No se inmutan. No sé si se dan cuenta o nos desprecian. El caso es que no protestan y siguen por esas calles tan estradados vistiendo y siendo como ellos quieren ser, que ya es bastante en este pequeño mundo de carácter rígido, inexorable con lo que atañe al vestido.

Pero... ha llegado la marcha. Sobre cubierta en el barco, poco a poco vamos a duras penas reconociendo a muchos, convertidos en jefes que pasaron un par de horas antes junto a nosotros envueltos en anchísimos y antiestéticos calzones. Varios de los forzudos que ahora tiran de la amarra engrasada y sucia, de imprescindible manejo de hércules, son los mismos aquellos espigados y rubios pascentes con botines y sombreritos hongos que parecieron tan femeninos y atildados. Suena la voz horrible de la sirena llamando al práctico.

El buque, obediente al hombre, pesadamente, va despegándose del muelle a vivir en su elemento. La campana que hay a bordo traduce con su sonido los nudos de la cadena. Busca el frente a la bocana y la enfilada. Rebélese en su ambiente trepidante el acero de las hélices. El agua se remueve, bárbaramente azotada por las arpas incansables mostrándose a los ojos en inquietantes espumas blancas. La nave corta al líquido como añado cuchillo. Va el barco lleno. Se lleva para su patria nuestros ricos metales, carnes de estas montañas. Se lleva para su patria el fruto de nuestra huerta, que es jugo de la carne de la tierra; necesitan más materia para su industria enorme. Necesitan alimentos para andar de sus gentes. Viven muchos, muchos tras esas aguas. Trabajan muchos, muchos millones más allá del horizonte. Cuentan por cientos y miles sus fábricas. Su manufactura. Son incontables y enormes sus surtidos mercados, incluso nosotros contados para vendernos lo que les dimos en bruto y nos imponen luego ya manufacturado. Y nosotros entretanto, a esperar, a esperar que pronto, vuelvan... riéndonos de su antiestética indumentaria.

Enrique Gallego.

WERTHEIM



MAQUINAS

Para COSER

y BORDAR

MAQUINAS

RECTILINEAS

Anunciado en la Gaceta, por la Dirección General de primera enseñanza, concurso público de máquinas de coser y bordar para las Escuelas Nacionales, ha sido adjudicadas a la casa WERTHEIM la adquisición de **doscientas veinticinco** máquinas, con destino a dichos centros de enseñanza de capitales de provincia y cabezas de partidos judiciales, por ser las más perfectas, sólidas y elegantes.

Este elocuente hecho confirma, una vez más, el crédito que la máquina WERTHEIM tiene ya adquirido, por su marcha silenciosa, su perfección incomparable, su afinación extremada y su mueble elegante.

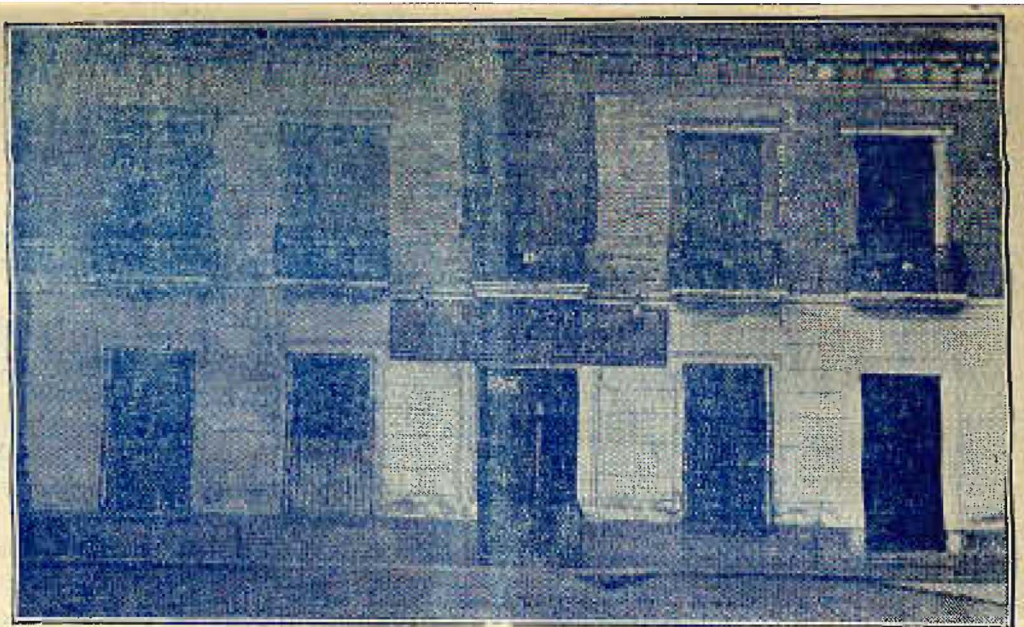
Es la WERTHEIM la máquina más moderna más fuerte, más ligera y más resistente de las conocidas hasta el día.

MAQUINAS RECTILINEAS para la elaboración de medias y calcetines

MAQUINAS INDUSTRIALES

ACCESORIOS de todas clases para estas máquinas

Castelar, 38 Alcázar de San Juan



Banco Popular de los Previsores del Porvenir

OFICINA CENTRAL:

AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 22. MADRID

SUCURSAL EN ALCÁZAR: Plaza de la Constitución, 5.—Teléfono 3

SUCURSALES

Almagro
Bilbao
Benifayó
El Grao
Játiva

Jaén
Jerez de la Frontera
Sevilla
Vitoria
Santa Cruz de Mudela

OPERACIONES QUE REALIZA



Toda clase de asuntos Bancarios—Cartas de Crédito—Ordenes de Bolsa y compra-venta de valores en las de Madrid, Barcelona y Bilbao—Cobro, descuento y negociaciones de Letras sobre plazas del Reino y Extranjero—Compra-venta y cambio de monedas Cheques—Ordenes de entrega y pago, etcétera etc.

TIPO DE INTERES QUE ABONA:

Cuentas corrientes a la vista 2 1/2 %
A más plazo, interés convencional.
Cartilla de Ahorros 3 1/2 %

Perfumeria

siempre completo surtido
Jabones, polvos, cremas,
colonias,
extractos, lociones,
dentífricos y estuches de
todas marcas de gran fama

Cubiertos, cuchillos

cucharillas, tijeras y navajas

Maletas, maletines,

Cabás, Portalibros y
Cartapacios

JUGUETES

del más delicado gusto al
alcance de todas las fortunas

Variadísimo surtido en
Cepillos de todas clases y
para todos los usos.

GUANTES

piel, seda, lana y algodón
para señoras, caballeros y
niños

Almacenes "San Antonio" de JOSE ALMENDROS

Ramón y Cajal, 4, Esquina a Castelar
VENTAS POR MAYOR Y AL DETALL

Como grandes cosechas en los Castaños
Aumentan el bolsillo, a sus cosecheros,
Sabido es que en Alcázar, bastantes años
Almendros es el AS de los jugueteros.

Afirman que sus compras tan importantes
Le permiten surtir a otros comerciantes,
Mejorando en la clase y la baratura,
El caso es conseguir ventas más abundantes;
Nunca tuvo otra norma; bien lo asegura
Diciendo, que al examen de condiciones,
Recibirá visitas del pueblo entero,
Ofreciendo que todos sin distinciones
Saldrán muy bien servidos, y con dinero.

COMPRAD una DUBIED

Tipo M. de 31 centímetros, para hacer medias, calcetines, bufandas y vestidos de niños.

Que esta casa vende a plazos y al contado

PTAS. 700

Enseñanza absolutamente gratis

Bisutería y Optica

Expléndidas existencias en
Medias y Calcetines
de seda, lana
y algodón,
Camisetas, Pantalones,
Toreras, Pañuelos,
Tohallas y Corsés

Camisas

Cuellos y

Corbatas

para caballero

Paraguas y Abanicos
Guitarras :- Bandurrias

Lauds :- Violines :- Tiples
Acordeones y Armónicas

Neceseres, Costureros y
Estuches para manicura

Suprema colección
en

Petacas, Tarjeteros,
Cintos, Tirantes y
Ligas.

Máquinas de afeitar y cortar
el pelo. Brochas, Navajas
Tijeras y demás efectos
de peluquero.

ACOTACIONES

Siempre igual. Una mujer sumida en triste abandono, olvido, humillaciones, desprecios... que su único delito fué ser vencida por el Amor y subyugada por las vehementes palabras de un hombre apasionado... suscita un comentario y una consecuencia de la generalidad que indigna por su cinismo y duele por su inhumana crueldad: «Ella tiene toda la culpa.»

Hay muchos hombres que se jactan de su aversión hacia la mujer. Se complacen en vituperarla pública y privadamente. O les guía el más amargo despecho o son pobres seres anormales que reclaman con toda urgencia un escrupuloso tratamiento alienista.

La mujer es todavía una «cosa», simplemente una «cosa» accesoria las más veces; mas ella no se espanta de su ínfima categoría jurídico-social, ni aún se toma la molestia de pensar en ello con tal que no falte una voz masculina más o menos engañosa que alimente su vanidad con expresiones como ésta:—«Es V. elegantísima, joven o bonita etc.»

¡La mujer! He aquí la única obra exclusiva del hombre. Todos sus vicios, defectos o virtudes responden a un deseo o capricho masculino. No cabe, pues, reprochar

lo que fué moldeado por ellos a través de siglos enteros. La mujer sólo ansía agradar y complacer siempre al hombre que ama. Hacedlas como las queráis. Inculcadle ideas de elevada generosidad, de amor a lo bello, a lo noble y a lo bueno y no serán rutinarias ni frívolas; no envenenad su vida con falacias ni doradas mentiras y la llevaréis a sentir devoción por la Verdad y la sencillez.

Hacedlas amar la recta razón, practicar el bien y será de alta espiritualidad, soñadora, exquisitamente deliciosa. Poned en sus manos libros buenos, que perfeccionen su corazón y exalten todo sentimiento delicado y noble.

Mostraos contrariados grandemente si ella se apartase de estas u otras buenas normas que le traceis y la veréis rectificar en el acto.

Si nada de esto habeis hecho jamás ¿a quien os quejais de la *miserable* condición femenina.?

El hombre que se propone hablar o escribir contra las mujeres, debe pensar, siquiera un momento, en su madre,

Ninguna obra de arte está exenta de espíritu femenino. Siempre una mujer la inspira o la alienta y a una mujer se ofrece.

Betina Bontrano.

Cartagena Agosto 1927.

AL PUEBLO

Tu causa, es mi causa; y pues que a tí me liga un lazo de simpatía, justo es que seas mi confidente. Por eso hace tiempo que siento necesidad de decirte algo; algo que coadyugue a la evolución ya iniciada; algo que tienda a tu orientación; algo que trate de desligarte de los vicios que te dominan, y algo, en fin, que te dignifique llevándote a ocupar el puesto que te pertenece.

¿Pero se te puede decir todo? Triste es confesar que una mala interpretación pudiera llevarte a exagerar tus actos, y por lo mismo, antes que ocasionar una perturbación en tu delicado organismo, conviene nutrirte solo con aquellas sustancias propias para tu incremento.

¡Pobre pueblo! sí: Hay ocasiones en que me inspiras mucha lástima. Veo en tu noble frente, siempre erguida, la venerable actitud con que arrostras todas las vicisitudes de la vida; veo en tu faz desmudada las surrientes arrugas producidas por la vigilia y el trabajo; en tu gesto descompuesto veo reflejarse un deseo vehementemente de justicia; te veo prosternado ante la usura; tímido ante el despotismo; condescendiente ante el cacique; suplicante ante tus derechos; humillado ante la miseria, y por tanto, la sociedad entera te desprecia; el proteccionismo te escarnece; la usura te maltrata; el tirano te subyuga; y el caciquismo te explota.

He aquí el resumen de todas tus desgracias, de todos tus lamentos; mas reflexiona y ve en donde radican tantos males. Escucha, escucha el desconcierto de esas voces que a las altas horas de la noche se suceden entre el sonido chirriante de un gramófono desgastado y el chocar de vasos y botellas.. Eres tú que vas a salearte en el nauseabundo seno de un garito dedicando a ello las horas destinadas al reposo, prefiriendo estos fútiles atractivos a los puros goces que te ofrece la familia en el hogar doméstico y como consecuencia del deplorable abandono en que vives, nuevos cuadros surgirán a tu vista, todos hijos de tu indiferencia.

—Mira esa turba de jovencitos que, apenas nacidos a la vida, marchan inconscientemente en pos de los halagos materiales a que les conduce la impresionabilidad de la juventud, sin un freno que tienda a contenerles en la resbaladiza pendiente del vicio.

Son tus hijos que aprovechan tu ausencia para seguir la huella de su padre en el camino de la degradación... Observa aquel enjambre de chiquillos pululando en derredor de un indigente que víctima de sus vicios ha caído en el arroyo dominado por los efectos de la embriaguez...

Aquéllos, son también tus pequeñuelos en cuyos apóstrofes muestran tu abandono porque eres el encargado de hacerles comprender el respeto que deben a sus semejantes y con especialidad a sus mayores. Mira esa mujer que se pasa largas horas en-

tre las vecinas en perpétuo consejo de maritornes saboreando el nefando vicio de la murmuración... Esa, es tu esposa querida en quien debieras inculcar los más sanos principios de moral, advirtiéndole que la maledicencia, es una espada de 2 filos; porque lo mismo hiere al que se ultraja que al que la esgrime. Es la humilde compañera que ansia tu consejo para depositar su fecunda savia en la naciente inteligencia de tus hijos; es, en fin, el pepestal sobre cuya cúspide se asienta el porvenir de las futuras generaciones y lejos de abandonarla a las bajas influencias del medio ambiente, debes acompañarla, ilustrarla, enaltecerla, puesto que en ello vá el fruto común de vuestras aspiraciones, cuál es, el hacer de vuestros hijos, hombres dignos y ciudadanos libres y honrados.

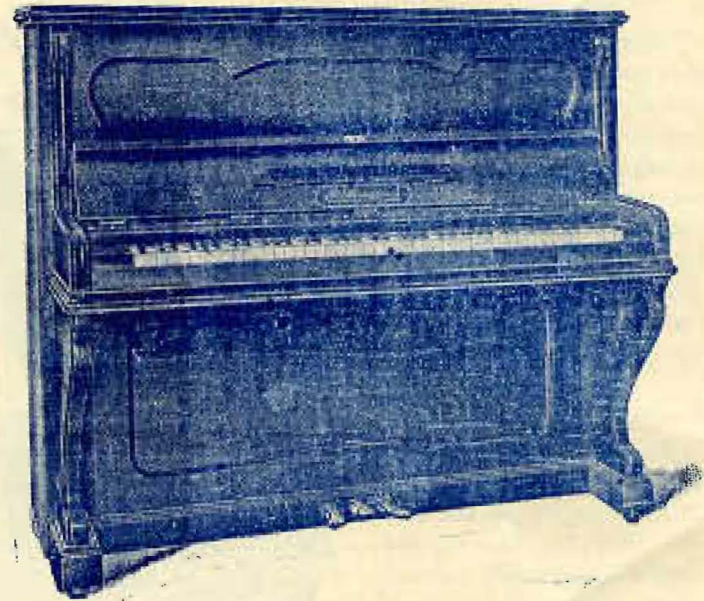
Sí, es preciso que despiertes del fatal letargo en que vegetas; es preciso demostrar que no eres ya una masa inconsciente subordinada a tiránicos poderes; necesitas reemplazar la superficialidad de tus caprichos por la profundidad de tus actos. Para que sean respetados tus derechos, tienes que empezar por cumplir con tus deberes; hay que sustituir los naipes por el periódico; hay que asociarse a centros culturales constituyendo cuerpos bien organizados y así como éstos se vigorizan con los elementos contenidos en el plasma de la sangre, tu crecerás lozano entre el calor fecundo de las ideas.

Trazarte quiero el derrotero que puede conducirte al bienestar futuro. La moral es el punto de partida de todos los progresos. Inspírate en las máximas de Cristo. Busca la fé por el estudio, mas no la acates nunca por imposición humana. Nutrete bien de la sabiduría de la ciencia y verás a Dios en todas las manifestaciones de la Naturaleza.

No desmayes ante los obstáculos que juzgues insuperables ni te preocupes en que llegues o nó a saborear el fruto de tus elucubraciones. En tí no debe haber ese egoísmo; y si no trabajas para tí, lo harás para los que te sucedan. El que se ocupa del bien, merece más respeto que censura y cuando tus pasos todos vayan dirigidos hacia la moral y hacia el estudio; cuando te pongas a cubierto de las debilidades que hoy te caracterizan; cuando dejes de ser el blanco de las asechanzas que te arrastran al convencionalismo de quien te explota; cuando libre de todas las trabas rechaces con viril entereza la pesada falange de opresores que te invade; entonces, la justicia quedará subordinada a tus derechos; la paz supeditada a tu cordura; la verdad encumbrada por tu raiciocinio; entonces, repito, la dignificación a que hoy aspiras, coronará tus sienes con los laureles inmarcesibles de la victoria.

R. Laguna.

Gran Exposición de INSTRUMENTOS DE MUSICA



Pianos de la sublime marca

R. MARISTANY

a plazos desde 50 pesetas al mes

AUTOPIANOS

Salón de exposición y venta, Casa

Manuel Saiz

Calle Jesús Romero, 1 (Antes Santa María)

A 20 pasos del Real de la Feria

Violines ✿ Guitarras ✿ Bandurrias

Laud ✿ Mandolinas ✿ Concertinas

Acordeones

Accesorios para todos los instrumentos

Más de 25.000 pesetas en instrumentos

5000 obras musicales

Visítenos y se convencerá Entrada libre

Precios Fijos

ZORRILLA

Esta gloria de la literatura española nació en Valladolid en 1817, hijo de un magistrado que le llevó a la Corte a los 9 años para ingresar en el Seminario de Nobles, donde más que a estudios serios de ciencias, dedicaba el tiempo a leer a escondidas a sus favoritos Walter Scott, Chateaubriand y otros aficionándose de tal manera a la poesía que escribió sus primeros versos a los 12 años.

En 1833, en vista de los escasos progresos que hizo en sus estudios le saca su padre del Seminario y le envía a la Universidad de Toledo para que estudie Leyes; y sigue allí tan negligente y despreocupado como antes prefiriendo a las leyes de Justiniano, la práctica del dibujo y las bellas letras gozando sobre todo en hacer escapatorias a la voga para recoger de labios de los campesinos las leyendas y consejas que tan célebre le hicieron más tarde. Estudió el segundo curso en su ciudad natal y al comienzo del tercero, negose rotundamente a continuar sus estudios y desobedeciendo las órdenes de su padre que le llamaba a su lado volvió a Madrid en 1835 donde a poco de llegar se dió a conocer con ocasión del entierro de Larra, donde después de pronunciados discursos y leídas composiciones de afamados literatos avanzó Zorrilla y con voz emocionada, clara y penetrante leyó los versos que le hicieron célebre en aquel instante. Su juventud extremada y su figura atrayente, unidas a la belleza de su trabajo captaron la simpatía y admiración generales y fué felicitado allí mismo por los más célebres escritores.

A partir de este momento comienza la vida activa de Zorrilla, escribiendo innumerables composiciones tan bellas que algunas se citan como modelos. Sacaba casi siempre sus asuntos de tradiciones populares y descuellan entre estas leyendas «Margarita la Tornera», «El Capitán Montoya» y la titulada «A buen juez, mejor Testigo» de la que reproducimos el párrafo en que describe al capitán Diego Martínez, tipo que ilustra esta página, y que dice así:

“Entre ellos está Martínez
en apostura bizarra,
calzadas espuelas de oro,
valona de encaje blanca,
bigote a la borgoñesa,
melena desmelenada,
el sombrero guarnecido
con cuatro lazos de plata,
un pié delante del otro,
y el puño en el de la espada.

Los plebeyos de reojo
le miran de entre las capas,
los chicos al uniforme
y las mozas a la cara.”

Más tarde se dedicó Zorrilla a escribir para la escena produciendo entonces otras tan grandes como «El Zapatero y el Rey» y «Traidor, inconfeso y martir».

Poeta fecundo, de enormes facultades, hace alarde de verbosidad en todas sus obras, dando a su versificación una intensa sonoridad y energía que cautivan desde el primer momento; siendo tal la facilidad con que hacía sus versos, que se dice escribió «El Puñal del Godo» en una noche para ser representado a la siguiente.

Su obra más popular y que, sin embargo, no es ni con mucho la mejor, según su propio autor, es «Don Juan Tenorio» drama de intensa emoción, admirable por la fluidez y armonía de sus versos y en el que se describe el tipo del malvado de alma depravada redimido por el amor.

Es Zorrilla uno de los poetas de más abundante producción pues son tan numerosas sus obras que solo se explica pudiera escribirlas dada la enorme facilidad con que lo hacía.

Para terminar reproduciremos lo que de tan inmenso poeta dijo el notable escritor don Jacinto Octavio Picón:

“Los tres grandes poetas de España de entonces son: El Duque de Rivas, en quien se personificó el movimiento romántico, y Espronceda, que expresó con soberano aliento las pasiones. Después de ellos Zorrilla es el último trovador; sus leyendas las últimas páginas de nuestro romancero.”

Alberto Pantoja



“Mare Nostrum”

Salve mar de Levante, tranquilo y sonriente,
que besas con tus ondas y bañas por igual
las tierras calcinadas del Africa inclemente;
las mahometanas costas del Asia Occidental
y las playas latinas, espléndidos jardines
del Sur de nuestra Europa que no tiene rival.

Yo contemplo extasiado tus lejanos confines
que rápidas, veloces alcanzan las gaviotas;
bajo tus verdes aguas los ágiles delfines
audaces y ligeros, hacia tierras remotas
se alejan tras la nave que, rauda y trepidante
va dejando una estela con tus espumas rotas.

Mar hermoso, admirable, inmenso en todo instante;
divino en esas noches en que la luna riela
sobre tu superficie serena y deslumbrante;
y en que la leve brisa roza apenas la vela
y a la playa tranquila, en leve movimiento,
empuja la pequeña y frágil barquichuela.

También eres sublime cuando a impulsos del viento
sacudes tu melena de león embravecido;
nadie puede calmarte si te encrespas violento,
y lanzando al espacio tu horrisono bramido
invades y aniquilas con fuerza arrolladora
todo cuanto a tu paso hallas enfurecido.

Nada basta a tu saña feroz, demoledora;
nada resistir puede tus terribles embates;
siempre tu poderosa potencia destructora
surgirá victoriosa de todos los combates.
Es tu poder inmenso, titánico, sin freno
y los diques que encuentres furioso los abates.

Así pues, codicioso das albergue en tu seno
al enorme tesoro que tu mole sepulta.
No hay nada que te dome, a todo yugo ajeno,
con tu tremendo golpe de ruda catapulta
aplastas a las naves, destrozas la escollera
que envuelta en el sudario de tu espuma, se oculta.

Por eso yo te adoro con toda el alma entera;
eres bello en la calma que a soñar nos convida,
grandioso en la borrasca en que ruges cual fiera.
Siempre grande, supremo, mi mente no te olvida;
y, para más amarte yo tan solo quisiera
vivir en tus orillas para toda mi vida.

Alberto Pantoja

FRIVOLIDAD

Frivolidad, tienes nombre de mujer, las hijas de Eva (muy siglo XX) que tan pródigas son en tu posesión, te hacen la más adorable y a la vez más escéptica de las hadas que presiden este valle de lágrimas. La suprema ingenuidad de tus bellas poseedoras, se localiza, con coquetonas interrogantes en vuestros carmíneos labios de amapolas fecundas. La inquietud espiritual que es inherente a tan fascinadora hada, si bien os hace interesantes de momento, imprime un hondo escepticismo a vuestro amor, el más bello atributo de vuestro corazoncito ingénuo, que cual alada crisálida liba de flor en flor sin que languidezcan sus sutiles elitros. Quisiera este pobre escritor que tan bello y adorable atributo, fuera perenne en vuestro inquieto espíritu de soñadoras figulinas; pero tal vez el inexorable avance del viejo Cromos, no dejando de sus adorables livaciones más que el recuerdo efímero y fugaz en lo más íntimo de tu psiquismo malévolo.

Libar y siempre libar sería el ideal de vuestras adorables existencias, si humanas al fin y eminentemente sentimentales, dejáis en vuestras libaciones incesantes áto-

mos o partículas de la refinada sensibilidad que atesoráis.

¿No habéis pensado que vuestra eterna frivolidad, pudiera eclipsarse, breves instantes de modo inconsciente, desviando la ingenua trayectoria que poseéis? Tal vez este momento, el más adorable sin duda por el que atraviesa vuestro psiquismo, os sume en la insensibilidad más absoluta, por lo que tiene de innovador y exótico este sentimiento para vosotras desconocido y en perfecto antagonismo con tan sugestivos atributos de vuestra sempiterna frivolidad. Frivolidad femenina, flor de un día, sugestivo y enigmático hálito de sedimento trágico, por sumirlas en un círculo, que por vicioso no las inhibe de su estéril y precario sacrificio.

Frivolidad en la forma como adorable atributo y discreción en el fondo, es la impercedera táctica para que aun lo que siendo flor de un día exótica y lánguida, se convierta en jugosa y exuberante flor de invierno, de intensos y enigmáticos matices, como metálicos reflejos crepusculares.

Francisco Nuñez Pedrero.

Licenciado en medicina.

Quintanar de la Orden 31 de agosto 1927.

FABRICA DE TURRONES Y OTROS DULCES ANTONIO GARCIA LOPEZ

Peladillas legítimas de Alcoy

Especialidad en Almendras Saladas

Visitad su caseta en el real de la feria, la primera

La Villa y el Castillo de Alhambra

PARA "CRISPÍN"

Pocas, pero interesantes, son las prominencias que interrumpen, de trecho en trecho, la uniforme llanura que constituye la genuina Mancha: la cadena de Villarrubia derivada de los montes de Toledo; los altozanos de Herencia, Alcázar y Criptana, coronados por molinos de viento en ruinas; las elevaciones, siempre verdes, de Ruidera, y finalmente, la azulina sierra de Alhambra. Esta última llama particularmente la atención de quien cruza la parte oriental de la provincia de Ciudad Real por el modo como se la vé destacar gallardamente a no pocas leguas de distancia.

Pero si el viajero que desde el *sleeping* por la línea de Andalucía, o bien yendo en automóvil por la carretera general, siéntese atraído por el recio y evocador panorama manchego, se aventura a encaminarse, valiéndose del segundo medio por las polvorientas veredas que conducen a Alhambra, verá que aún resulta superada con la proximidad la visión del paisaje. Aquellas famosas elevaciones, que sabemos por los datos oficiales alcanzan en su punto culminante 1.080 metros sobre el nivel del mar, o sea unos 400 de elevación superior a la meseta circundante, reservan la sorpresa de revelar de pronto, en uno de los rodcos de la ruta, el vasto e inolvidable panorama de Alhambra y su castillo. Figúrese lector que alineados con los dos grandes cerros que constituyen la *sierra*—cerro en forma de tronco de pirámide, como dos enormes muelas—aparecen más allá, por el lado oriental otras dos emergencias menos elevadas, como en resguardo y abrigo de las primeras, separadas por hondo valle, cada una de las cuales sirve de asiento al pueblo y al castillo. Y de seguro que pensarás con el articulista que difícilmente podrá encontrarse otro poblado como Alhambra, situado en altura semejante a la plaza de armas de una fortaleza, con el castillo-atalaya a un lado y la sierra a otro; con un dilatado valle que circunda al poblado aislándolo a manera de foso; con una sola entrada, por el Sur, hacia cuyo lado es preciso ir bordeando, sin esfuerzo, si queremos ascender al caserío. Para hallar paralelo con Alhambra hemos de trasladarnos imaginativamente a otro lugar famoso; Pedraza de la Sierra, la villa segoviana de rancio abolengo; pero ésta no se encuentra en plena cadena carpetana, en la que abundan estos detalles de teatral accidentalidad topográfica, mientras que Alhambra se encuentra rodeada, por el contrario de la sábana manchega,

==

La importancia estratégica de Alhambra, fué ya bien echada de ver por los primiti-

vos pobladores peninsulares. Los romanos, crearon aquí la famosa *Auensemarca*, una de sus plazas más importantes en toda la Oretania, que se supone fué cuartel general militar. Infinidad de lápidas con inscripciones de la época, algebis abiertos en la dura roca, y vestigios artísticos que fuéronse descubriendo en el decurso del tiempo nos lo prueban paladinamente. Nicolás Antonio, Cean Bermúdez y otros eruditos y arqueólogos han recogido esas inscripciones; algunas de ellas copiadas en códices antiguos, que nos hablan de haber vivido allí Prefectos y otros personajes romanos, y hasta de haber existido templo con sacerdotisa, en el que recibían culto las deidades de la época, y circo donde los gladiadores ejercitaban su destreza bárbara.

Con los árabes la antigua *Auensemarca* se trocó en *Almrah* o *Alhamrah la Roja*, en alusión a la tonalidad entre ocre y jalde de su terreno. De los primeros tiempos de dominación agarena data el castillo, ventajosamente emplazado como pocos. Aunque no han faltado historiadores que han sentado con detalle el pasado de Alhambra en el periodo comprendido entre los siglos V y XI, es lo cierto que no existen fuentes históricas fidedignas que permitan hacer tal reconstrucción remota. Solo por conjetura pues, puede situarse en la undécima centuria la época de su despoblación y ruina, motivadas sin duda por la venganza de los árabes, al tener que abandonarla tras su derrota. Alfonso VII «el Emperador» la reconquistó, y la villa permaneció agregada al patrimonio real hasta que Fernando II la donó a la naciente Orden del Monte Gaudio de Jerusalén o de Monfranc, que fundó Raimundo, conde de Barcelona, y confirmó el Pontífice Alejandro III en 1.180.

Tras la pérdida de Alarcos, los árabes se adueñaron nuevamente de Alhambra pero bien pronto fueron desalojados, ya con carácter definitivo, de ella. Y el monarca Alfonso VIII, para premiar la cooperación que le prestara la joven y ya poderosa Orden de Santiago, cedió a esta la plaza y su campo circundante,

Es en estos momentos cuando Alhambra comienza a adquirir la gran importancia lograda en los últimos siglos del Medioevo. La orden de Santiago, al encontrarse desierto y esquilmo el Campo de Montiel, dedícase con ahínco a su repoblación. Reedificó el Castillo, alzando la gran torre del Homenaje que había de habitar el Comendador y sus representantes. Y comprendiendo que para atraer hacia sus villas los necesarios habitantes había de otorgarles grandes franquicias y privilegios, no dudó en conceder la propiedad de cada lugar a quien consiguiera reprobarlo, con la sola li-

mitación de que no podría recaer tal propiedad en sus herederos, si no que a su muerte había de volver a la Orden. Esta trascendental disposición fué sancionada por el Capítulo General de León el año 1275.

Así fué dada Alhambra al conde D. Alvaro Núñez de Lara, con anuencia del rey Enrique I, que la sancionó estando en Cuéllar, el año 1215.

Curiosa la persona del de Lara. Era jefe de una familia poderosa, ambiciosa e intrigante que había agitado el reino de Castilla en la minoría de Alfonso VIII. Colaigado con sus hermanos y otros nobles, logró hacerse dueño de la gobernación del país, obligando a D^o. Berenguela a renunciar la Regencia y tutela del monarca. Con ello, y atento sólo a sus personales intereses, obligó a Enrique I a señalar extensos límites a su señorío de Alhambra, en perjuicio, naturalmente, de la Orden de Santiago. Como casi siempre acontece a todos los políticos arrivistas en casos semejantes, no tardó en encontrarse sin riquezas, honores ni glorias teniendo que acogerse a la propia Orden, a la que pertenecía nominalmente, pese ser su detentado, la cual le protegió generosamente, sepultándolo, a su muerte, en Uclés.

«Con los extensos términos que el de Lara fijó a Alhambra, amparado en la autoridad real, que de hecho ejercía—dice un cronista—mermó considerablemente los dominios de la Orden de Santiago en el Campo de Montiel, constituyendo un pequeño estado, el que desde luego hubiera aumentado a costa de la Orden, a durar por algún tiempo más su poder y prianza; pero la temprana muerte del rey, y los odios que se había creado con su despótica tutela, juntamente con la férrea mano de San Fernando, el que empuñando las riendas del gobierno de Castilla cortó con energía las ambiciones de los magnates y concluyó con el funesto poder del conde siéndole arrebatados y confiscados sus lugares y castillos, pasando los extraños al dominio de sus antiguos dueños, y los tenidos por herencia formaron parte del patrimonio real.»

Otro escritor de la época describía así el esplendor de Alhambra en aquellos tiempos: «El impulso que dió a Alhambra D. Alvaro de Lara y la riqueza con que dotó a su concejo, fijándole términos y jurisdicción tan dilatada, acrecentó sus vecinos e importancia en la Edad Media, llegando a ser la segunda de las tres; Cabeceras del Campo de Montiel, hablando tras de éste en las Juntas del Partido, y siendo fama que aprestaba para la guerra contra los infieles y ponía en campaña a las órdenes del Maestre de Santiago 100 lanzas todas montadas en corceles blancos. Curiosísima en

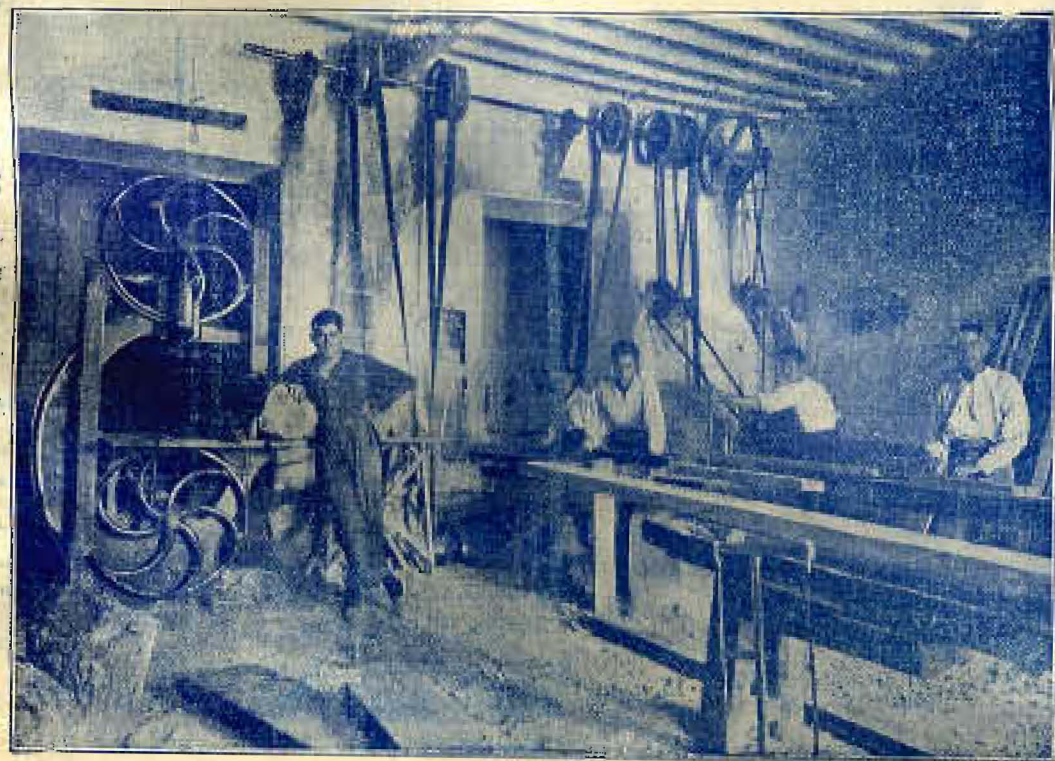
extremo es la descripción de las aldeas y caserios diseminados ya en aquel tiempo por sus dilatados términos. El cedillo, en el que partían lindes esta villa y Peñarroya, tenía entonces diez casas; cinco El Cobillo; el Pozo de la Calera quince; cuatro el Pozo de las Navas; doce la Moraleja; quince La Nava; el Pozo de la Serna diez y seis; Santa María de Flores doce casas y la ermita de esta Virgen; ocho casas el Águila y trece el Peral. Varios eran también en el siglo XVI los poseedores de sus ricas dehesas, pues la de Campillos pertenecía al comendador de Membrilla; la de la Vega a la encomienda de Alhambra y Solana; Dehesilla de la dicha de Membrilla; la del Puerto, población en 1245; de la Mesa Maestra; El Carrizal y Masegotillo de la encomienda y concejo de Carrizosa, y los diezmos del pan y viño los llevaba en la proporción debida la dicha Mesa Maestra y el Arzobispo de Toledo.»

Entonces el concejo de Alcaraz, el más poderoso de sus vecinos reclamó ciertos derechos al de Alhambra; pero he aquí cómo el rey San Fernando resolvió la querrela, en 1245: «porque la Orden a los de Alcaraz hayan siempre avenencia o paz entre sí, mando e establezco que vivan desta guisa: Que en sus montes, e en sus sierras ayan siempre uso de pacer e cortar comunialmente los unos en lo de los otros, sacadas en dos Defesas. E en todos los otros términos tambien de Alcaraz, como de Montiel, como de Alfambra que hayan comunaleza.»

En tiempos de Felipe II, Alhambra constituía, con su vecina la Solana, una de las mejores encomiendas de la Orden de Santiago, que dicho rey dió al ilustre marino D. Alvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz, en premio a sus relevantes servicios en la guerra contra el turco. A partir de entonces, esta Villa entró en franca decadencia, y así vemos que en nuestros días apenas si quedan vestigios de sus antiguos santuarios, conservándose sólo la Iglesia parroquial, que erigióse sobre las ruinas del antiguo templo romano a que alude antigua inscripción y guarda algunos retablos e imágenes antiguos de valor. Por lo demás el pueblo de vida tan intensa y varia durante siglos y siglos sabe llevar su monótono pasar de hoy con esa altivez peculiar en la hidalguía castellana, si bien anhelando ver llegar el día en que las aguas sobrantes de la próxima Ruidera no se pierdan inutilmente, contribuyendo así a fecundizar parte de su campo, y que el ferrocarril se aproxima a distancia menor de la de cinco o seis leguas que de él le separaban.

Angel Dotor.

(De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)



LA MECANICA ALCAZAREÑA

CARPINTERIA Y SERRERÍA

José Carretero

antes de comprar cajas de envases, consulte los precios de esta casa y ahorrará tiempo y dinero.

Alcázar de San Juan



Portada del libro de Rosendo Navarro

RETABLOS DE MUJER

Dibujo del mismo

VINOS FINOS DE MESA



C. ROSADO



GOMEZ LOECHES

CIRUJANO-DENTISTA

CONSULTAS:

EN ALCAZAR DE SAN JUAN

LUNES Y MARTES

DE 8 A 12 Y DE 3 A 5

EN MANZANARES

TODOS EL RESTO DE LA SEMANA

Plaza Rosado, 1

FABRICA DE ESPEJOS

Lunas, Molduras, Cuadros, Cromos, Oleografias artisticas y grabados.

Cubiertas y pisos de cristal

HIGO DE E. PALACIOS

Cristales impresos, dobles y estriados.

Lunas para Automóviles

TRINIDAD, 1

Se construyen Baños, Garrafas y Zafraes para aceites
Se colocan Inodoros, Puentes, Lavabos, Cristales y
Cubiertas de zinc, plomo, pizara y Canales.
Montaje de Termosifones y Calefacción
de agua y vapor.

TALLER DE HOJALATERIA

Viuda e Hijos de Fermín Palomino

General Alcañiz, 8

ALCAZAR DE SAN JUAN



JAMÁS...
HEMOS VISTO
UN LIBRO DE LA NATURALEZA
TAN HERMOSO COMO ESTE
sus páginas
son **PÁGINAS**
ARRANCADAS
DE LA
NATURALEZA
VIVA

*Divulga con encanto
la ciencia que descubre
y describe la vida.*

HISTORIA NATURAL
VIDA DE LOS ANIMALES DE LAS MONTAÑAS Y DE LA TIERRA
Y OTRA OBRA ASOMBROSA

LAS RAZAS HUMANAS
QUE COMO EN VISIÓN CINEMATOGRAFICA
DESCRIBE EL GENERO HUMANO

PRIME DETALLE, PROSPECTOS Y DOLLECTOR

PEDRO FUERTAS
Plaza de D. Joaquín Álvarez, 3

CUATRO VOLUMENES
MÁS DE CINCO
PÁGINAS CADA UNO
DOS MIL PAGINAS
CADA UNO
LIBROS DE ORO

La Televisión es un hecho

El gran vehículo de la felicidad humana, el gran impulso que recibe el hombre para encaminarse a la perfección de su ser, es la Ciencia. Ella es la que hermosea su vida, la que ennoblece su destino, la que constituye la dignidad y el ornamento de la sociedad.

No satisfecha nunca de sí misma, siempre creciendo y avanzado con increíble rapidez convierte en realidades los sueños más fantásticos adivinando el fondo de las cosas gracias a los auxilios de su razón que le revelan las dependencias que existen entre lo que ve y lo que se le oculta.

Descubre fluidos impalpables, como la electricidad base de todo adelanto y progreso por sus grandes y trascendentes derivaciones, una de ellas la radio, que casi si fuera la palabra de Dios es oída en todas partes.

Ahora, en uno de los extraordinarios que publica «A. B. C.» hemos visto un artículo ilustrado con algunas fotografías que nos presentan al Presidente de la Compañía Norteamericana de Teléfonos y Telégrafos, viendo y hablando desde Nueva York, al Ministro Hoover que le hablaba y le veía desde Washington. Y lo que era un sueño para muchos—dice el articulista—ha cristalizado, se ha concretado, ha quedado establecido científicamente.

Con el nuevo invento no habrá más que ponerse al aparato y enseguida, en un espejo en el colocado, aparecerá la imagen de la persona con quien se ha de hablar y viceversa. La pregunta «¿con quien hablo?» que ahora se emplea para conocer al conferenciante, no será necesaria entonces que ya bis a bis, ha de ser una presentación personal.

Como consecuencia de todo esto, no ha de tardar el día en que las funciones de teatro, al igual que hoy se escuchan por la radio, se vean además, en perfecta combinación con ésta, de una manera parecida a como hoy se ve el cine y entonces será sumamente cómodamente para uno tener un aparato de esos en su casa y en estas calurosas noches en los patios, muellemente recostado en una perezosa, o en las frías noches de invierno junto a la calenturienta chimenea, ver y oír, en una palabra cual si estuviéramos en la misma sala de Apolo, la función que allí se esté representando, o bien el día que haya Cortes, ver como nuestro diputado defiende con tesón los intereses del Distrito.

Gregorio Osuna.

En Serio y en broma

Concurro a un taller que está en la buhardilla, y hablo con amigos que escriben cuartillas.

Me dice uno de ellos: «Ola «Pesetilla», ¿cómo anda eso de la Vaquería?»

No me hables de eso, no me gastes guasa vendemos la leche a precio de tasa.

También es la tasa para los cabreros, pero es una primada según dicen ellos.

Me marchó señores que va siendo hora, bastante hemos hablado en serio y en broma.—PESETILLA.

Especialidades GONZALEZ LIZCANO
CHAMPOING EN POLVO

Sobres a 30 cts. para disolver en UN litro de agua y jabonarse la cabeza.

RONQUINA EXTRA
Con abrotano y sublimado

POMADA DE SANTA TERESA
Para la piel

NOTICIAS

encuentra entre nosotros, donde pasa una temporada. La simpaticísima señorita toledana Ascensión Huerta, deseamosle la más grata estancia.

De Alicante han llegado la simpática señorita Carmen Monedero en compañía de su madre, después de pasar una temporada en aquella capital.

Después de pasar una larga temporada de verano en la playa de Almedina, han regresado a ésta, las monisimas señoritas Natividad González y Encarnación García.

También ha regresado de Aranjés de una estancia muy grata, Rosa...

Han llegado de la Colonia de Santa Eulalia a pasar los días de feria, las Srtas. Marcela y Pilar del Monte Cárdenas, primas de nuestras apreciables amigas del mismo apellido.

Celebraremos les sea grata su estancia en ésta.

De vuelta de su viaje a Lisboa, ha estado con nosotros dos días nuestro poeta Alberto Pantoja, continuando a Valencia para incorporarse a su destino. Lleve buen viaje y que repita pronto su excursión por estas tierras

Si te duele alguna muela ningún calmante te echés si no quieres que te duela visita al señor LOECHES.

NOTA.—Esta Clinica a contar del día 15 del corriente quedará instalada en Canalejas 24 (casa del señor Manzaneque.)

Después de penosa enfermedad, ha dejado de existir la esposa de nuestro estimado amigo Federico López, hija de D. Nicolás Quintanilla.

Damos nuestro más sentido pésame a toda su familia y en particular a D. Tomás, hermano de la difunta (q. e. d.), gran amigo nuestro.

La pasada semana se celebró el enlace del conocido industrial y propietario D. Trinidad Paniagua con la bellísima señorita Angelita Barco. Después de la ceremonia, se obsequió a la concurrencia con un espléndido lunch servido en casa de los padrinos D. Teodomiro y señora, por el excelente repostero del Círculo de la Unión.

Ha tomado posesión del cargo de interventor, segundo Jefe de esta administración el oficial primero del Cuerpo de Correos D. Manuel Canosa del Pozo. Sea bienvenido

Días pasados y al ir a cruzar las vías del depósito de esta estación, fué arrollado por una de las máquinas que encontraban haciendo maniobras, el vecino de esta localidad, José Escribano Rubio, al que afortunadamente solo le produjo heridas leves.

Se encuentra enfermo aunque no de gravedad, nuestro particular amigo D. Juan Ruiz Octavio.

Una rápida mejoría le deseamos.

Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Luisa Méndez López, para nuestro querido compañero e ilustrado oficial del Cuerpo de Telégrafos Antonio Salcedo Dobón. La boda se celebrará en el mes actual.

Anís de la ASTURIANA

COÑAC CAMPO REY

OVIEDO QUINTANAR

La Perla BAR

Nadie ignora que el mejor Vermouht que se bebe en Alcázar, es en



Casa FEDERICO ARIAS Calle de Castelar (frente al Cristo Villajos)

CABO Y SIERRA

FABRICA DE CALZADO
Exportación a Provincias
Canalejas, 2
Quintanar de la Orden

J. L. AYUSO

Taller de reparación y montaje de toda clase de maquinaria electrica. Reparación. Carga



Teatro Principal

"Temporada de FERIA"

LOLITA BALDÓ

Al presentarse esta bailarina, la sala se inunda de un perfume nuevo; la primavera le precede, ella misma es Abril con sus cambiantes de color y aromas... Ráfagas del jardín del ensueño, de los parques de la luna, de los huertos Valencianos y Alejandria dan su aroma en el ánfora del cuerpo de esta mujer, depósito sagrado de todas las danzarinas de los ritos paganos; reencarnación de Salomé! mujer ritmo, templo sagrado del arte, de donde Fidiás copiara las venus del Vaticano, resumiendo lo más bello de Roma en el milagro de su cuerpo, su arte, es un torbellino en espiral que arrastra ráfagas de luz, pétalos de rosas, la circundan las gasas de sus vestidos áureos y transparentes dejando ver sus formas como trozos de mármol, de unas venus Afrodita que naciera en las aguas entre ramilletes de nacares y espumas.

ENVIO.—Mujer: que quisiera copiar para inmortalizar mi arte en una estatua; que tu paso por este solar manchego sea como una lluvia de flores y que florezcan la gracia de tus gestos en el corazón de tus admiradores como una alborada.

PAQUITA GARZON

La música delicada de un minué anuncia la presencia de Paquita Garzón; muñeca de biscuit eres una mujer del Triánón. Tu voz tiene el espíritu de las canciones de Albéniz que dicen cosas tristes y bellas al corazón; que rien y lloran sin lágrimas ni risas, sino por el acento de la voz.

Hay en las notas de tus canciones, secretos maliciosos de los cuentos de Muset; rubores y suspiros suaves y ti-vios que van pausadamente cayendo en el recuerdo como los amores que pasaron para nunca volver.

Las frases musicales, al transportarlas tu voz son chasquidos de besos nocturnos de ruido de alas... de fuente... pedrería de cristal.

Tus mimos tienen la gracia de una porcelana del viejo Madrid... toda eres llena de gracia, te adueñas del espectador con gentileza de maja y en tus ojos de profundas y claras miradas palpitan tus canciones como destellos de mariposas blancas.

MORENO

Hay en este artista un mérito muy superior a su arte, la suprema corrección, la elegancia.

Hacer hablar a unos muñecos es un mérito que han alcanzado varios artistas de la ventriloquía, pero hacerles hablar sin buscar para ocultar defectos, el aplauso de la galería, es solo propiedad de Moreno... que busca en la sencillez del diálogo, para resaltar sus dotes incomparables de ventrilocuo.

Sus muñecos son improvisados ante el espectador con ingenuo y gracia dando a entender con refinada ironía que los muñecos automáticos tendrán un gran mérito] por su construcción pero que están aparte del difícil arte de la ventriloquía.

CASA ESCUDERO - ALCAZAR

FERIAS DE 1927



Este es el

Kodak

que debe Vd. comprar.

SUS dimensiones son tan reducidas que permite llevarlo en el bolsillo del chaleco.

SU confección es tan perfecta que hace fotografías sin necesidad de aprendizaje.

SU precio es económico.

SU nombre, universalmente conocido, es el

Kodak Vest Pocket Autográfico.

Para detalles y demostraciones:

Casa Escudero

Regale V. felicidad a sus hijos
 Compre a su niño un KODAK
 por 45 pesetas
 Más de cien aparatos vendidos



La alegría del Hogar es un CINE PATHE BABY.

Nuevo dispositivo para proyectar películas hasta de 100 metros, durando media hora la proyección.

Precio 150 pesetas con películas

Se facilita alquiler y cambio de películas.

JUGUETES DE TODAS CLASES

Muchas Novedades — Surtido grande

IMPORTANTE SECCION DE TODO A 95

Alcatería, Juguetes, Caprichos, Artículos Recuerdos de Alcazar

Más de diezmil objetos recibidos

Casa ESCUDERO



¿Quiere V. adquirir un magnífico Reloj Pulsera?

Diríjase a **CASA ESCUDERO**

Muchos modelos a elegir a precios muy bajos

¡¡Pulseras OMEGA por 75 pesetas

Certificado de garantía con cada reloj.