

TESELA



ayuntamiento de
ALCÁZAR
DE SAN JUAN



Patronato
Municipal
de Cultura

CUADERNOS MÍNIMOS - PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA, Nº 79



DOMINGO PARRA MARTÍNEZ

**PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA Y APORTACIÓN
AL REGIONALISMO MUSICAL MANCHEGO**

Miguel Antonio Maldonado Felipe

Edita:

Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan
Calle Goya, 1
Teléfono (926) 55 10 08

D.L.: CR 1125-2019

1. LA APORTACIÓN DE DOMINGO PARRA AL REGIONALISMO MUSICAL MANCHEGO

1.1. Antecedentes musicales en la comarca manchega.

Desde una perspectiva comparada, la región manchega se incorporó bastante tarde a la tarea de revalorización del folklóre a través de su estudio, recolectando, clasificando y divulgando melodías. Decía el profesor Martínez Torner en la década de los treinta del pasado siglo que: «*De Castilla la Nueva puede decirse que es absoluto el desconocimiento de su folklóre musical*»¹, afirmación que el propio José Subirá mantenía ya a finales de la década de los diez, quejándose del olvido injusto y sistemático que la tradición musical popular manchega había atesorado a lo largo del tiempo² y efectivamente, así era. La tarea de compilar y clasificar materiales folklóricos resultó relativa, desigual y sobre todo, bastante tardía en La Mancha con respecto a otras regiones españolas. El papel jugado por Echavarría Bravo en este aspecto acabó siendo mucho más sobresaliente que el de sus predecesores. Músicos y etnomusicólogos que en las primeras décadas del siglo XX, en el ámbito temporal, vinculados de una u otra forma a la provincia de Ciudad Real, recogieron y trataron materiales folklóricos típicos manchegos, recreando ritmos y fórmulas melódicas en sus obras y piezas sueltas, tal es el caso de Cesar Martín, segundo organista de la catedral de Ciudad Real y maestro de José Subirá; o Emilio Vega, madrileño que dirigió la Banda Municipal de Ciudad Real de 1905 a 1907, recreando aires propios de estas tierras en sus composiciones más célebres. Y otros más como Pablo Vidal Carrero, cronista capitalino y gran apasionado de la música tradicional, que se encargó de alentar la recolección de músicas populares para su encomienda al maestro Vega³, o Salomón Buitrago, creador e impulsor del Orfeón Manchego, en cuyo repertorio incluyó sus propios arreglos sobre folklóre manchego a varias voces, acordes con su interés por la recolección de músicas populares⁴,

1 Eduardo Martínez Torner: "La Canción Tradicional Española musicalmente considerada". *Folklóre y Costumbres de España, Tomo II, p.111.*

2 José Subirá, *Vida Manchega, 5 de diciembre 1919.*

3 Pablo Vidal Carretero, *Vida Manchega, 21 de marzo de 1922.*

4 V. Castellanos Gómez: "MUSICALERIAS. Ciudad Real: Música y Sociedad 1915-1965", p.70.

destacando a este respecto la donación de todo el material recogido en sus investigaciones folklóricas a Pedro Echevarría Bravo⁵, autor del primer cancionero de folklore musical manchego en el que se circunscribe una parte considerable de la música popular interpretada en esta extensa comarca, que sirvió como base de reinterpretación de músicas manchegas en agrupaciones regionales como la conformada por Domingo Parra. Si bien la ausencia de etnógrafos y musicólogos interesados en la recogida y estudio de las músicas tradicionales manchegas no resultó impedimento alguno para que esas mismas músicas, ejecutadas en primera persona, se mantuvieran y desarrollaran en las manos de su verdadero autor, el propio pueblo, dejando su reinterpretación para generaciones venideras.

En Alcázar, como señala Rafael Mazuecos: «no escasearon las agrupaciones de alto nivel y las rondallas numerosas y permanentes, pues actuaban todo el año con un motivo o con otro, según la época y los acontecimientos que daba el tiempo»⁶ y es que «tocar en las músicas era una obligación complementaria para todo jovenzuelo»⁷. Los repertorios que albergaban solían ser muy parecidos, combinando conocidos pasodobles y pasacalles con aires de tipo popular, como seguidillas manchegas, jotas y rondeñas de arraigo local, cuya formas de interpretación dependían de los usos y modos musicales de los maestros: «Solían formarse estas cuadrillas alrededor de los que enseñaban a tocar, el ciego el colgandero, el ciego el Jacarero, Salivilla y demás aficionados»⁸, al ciego el colgandero se le distingue como el más popular maestro de guitarra que ha tenido Alcázar, según Mazuecos⁹. De estas populares academias filarmónicas y de baile manchego, como la de la "picuca" y la "repicuca"¹⁰, u otras más ilustradas como la de Rafael Mansota, salieron los Manolo Cerro, los Sotero, los Vinga, Isidro "el cabrero", los Romaneros, los Milagros y tantos otros músicos populares que hicieron del Alcázar de San Juan de los veinte y treinta un crisol de músicas y bailes populares acorde con el estilo de ciudad que se había conformado. Si bien, la práctica de bailes y músicas tradicionales no quedaba limitada a estas rondallas, su uso resultaba común a una gran parte de las gentes que, en momentos de ocio, recurrían a su ejercicio

5 V. Castellanos Gómez: "MUSICALERIAS. Ciudad Real: Música y Sociedad 1915-1965", p.319.

6 Rafael Mazuecos: "Hombres, Lugares y Cosas de La Mancha" Fascíc. XXXVII, septiembre 1974, p.42

7 Op. Cit. Fascículo XLII, diciembre 1977, p.11

8 Op. Cit. Fascículo XLII, diciembre 1977, p.11

9 Op. Cit. Fascículo XI, agosto 1961, p.28.

10 Op. Cit. Fascículo X, julio 1961, p.30.

como forma natural de entretenimiento: «*la Nati de Gorrolo o la Cristina de Sandalio el Cacharrero cantaban y bailaban jotas y rondeñas en los corros de tomar el fresco los veranos. El tío Moreno, su padre, tocaba la guitarra, y Antonio, los hierros, dándole a la calle ambiente grato en esas noches*»¹¹. Del mismo modo, en la calle San Juan «*“cagalera” solía salir con el tiple y embromaba a las mozas, promoviendo el baile*»¹². Muy notorios resultaban los concursos de bailes regionales organizados en ferias por la comisión de festejos alcazareña, premiando la mejor condición y maestría en el danzar los aires más genuinos y populares del “lugar”, como eran las manchegas, jotas y rondeñas, por parejas configuradas libre e independientemente, como se anunciaba en el programa de Ferias y Festejos de 1919: «*Bailes Populares en el que se adjudicarán tres premios: El Primero de 30 pesetas a la pareja que demuestre más perfección y destreza al bailar las típicas Manchegas. El Segundo de 25 pesetas a la pareja que sea más hábil bailando la jota. Y el Tercero de 15 pesetas a la pareja que mejor baile las populares Rondeñas. Los premios serán adjudicados por un JURADO previo examen, durante los dos días en que han de actuar las parejas concursantes. A la orquesta compuesta de guitarras, bandurrias y dirigida por nuestro simpático Virginio Zarco (Ciego Jacarero), acompañará una de nuestras más celebres cantantes alcazareñas. Los bailes se celebrarán en el Teatro Moderno*»¹³. Más de una década después, el consistorio alcazareño mantenía estas competiciones de bailes tradicionales prácticamente sin variación alguna, incidiendo en la apuesta por su preservación, como así se señalaba explícitamente en el programa de Ferias de 1930: «*La comisión tiene especial interés en que esta clase de fiestas alcance el máximo relieve, despertando en el público gustos y aficiones que por ser reflejo del alma regional deben durar lo que ella dure*». Justificando esta intención en la máxima de que: «*El baile regional es la expresión más espontánea del alma popular*»¹⁴. El advenimiento de la República no varió este tradicional concurso de baile en el Teatro Moderno¹⁵, por tanto, no hubieron de ser muchos los bailes, músicas y cantos alcazareños supuestamente recuperados del ostracismo tiempo después.

11 *Op. Cit.* Fascículo XVIII, enero 1967, p.22.

12 *Op. Cit.* Fascículo XI, agosto 1961, p.35.

13 *Programa Oficial de la Feria y Festejos de Alcázar de San Juan 1919. AHMASJ.*

14 *Crispín.* Número extraordinario de ferias 1930. AHMASJ.

15 *Extracto manuscrito del programa de Ferias y Fiestas de 1932. Colección particular del autor.*

A pesar de la notable costumbre musical que albergaba la ciudad, la contienda civil y los años que le siguieron, silenciaron sobremedida las rondallas y agrupaciones de música regional. La sección Femenina patrimonializó el folklore, configurándolo como estandarte de la identidad nacional. Tanto es así que, desde sus primeros tiempos, hicieron de la recuperación de material folklórico (músicas, cantos, bailes, danzas e indumentarias populares) una de sus principales encomiendas, canalizando, en los años cuarenta y cincuenta, su aplicación de manera activa a través de los grupos de Coros y Danzas y Cátedras Ambulantes, dirigidos por instructoras y delegadas de la organización, ya que: *«la tarea asignada a los Coros y Danzas de recuperación y salvaguarda del acervo folklórico tenía un indudable interés para la ideología nacionalista»*¹⁶. La propia Pilar Primo de Rivera, en lo que respecta a la recogida de material folklórico, argumentaba en sus memorias que: *«Cada provincia, en un sublime esfuerzo y mediante grupos de camaradas, han entresacado de lo más profundo de la tierra la danza y la canción olvidadas desde siglos, para dar a conocer al mundo la variedad y riqueza de nuestra música popular»*¹⁷. Empeño que, de manera solapada, encubría la verdadera intención de esta organización, que no era otra que la difusión ideológica del régimen, utilizando el folklore en ese sentido. Este organismo político mantuvo colaboraciones y asesoramiento por parte de músicos y musicólogos como Manuel García Matos, Bonifacio Gil o el propio Pedro Echevarría Bravo; tratándose de inspirar en las actividades culturales que impulsadas por estamentos Republicanos se realizaron a través de Misiones Pedagógicas o el Instituto Escuela. Como señala Estrella Casero: *«el régimen franquista estaba en las antípodas de la labor de divulgación, democratización y recopilación de elementos culturales antropológicos llevada a cabo por la intelectualidad más progresista de la República»*¹⁸. Y efectivamente, como subraya Diego Catalán, en el ámbito más popular de la cultura, la "Sección Femenina" trató de realizar recitales de romances y canciones al estilo de lo hecho por Federico García Lorca y la Argentinita, así como escenificaciones al estilo del Instituto Escuela en el que intervino Rafael Alberti, además de la autoimpuesta y pretendida tarea de recogida, custodia y protección de materiales folklóricos de todo tipo: *«durante los primeros años de posguerra, la "Sección Femenina de Falange Española" intentó emular a la Institución Libre de Enseñanza, a la*

16 Estrella Casero: "La España que bailó con Franco. Coros y Danzas de la Sección Femenina", p.55.

17 Pilar Primo de Rivera: "Recuerdos de una vida", pp. 248-249.

18 Estrella Casero, op. cit., p. 39.

Junta para la Ampliación de Estudios, a Misiones Pedagógicas, a la Barraca, en el contacto con la "aldea" y en el cultivo de lo "popular" en medios rurales»¹⁹.

En 1938 la organización falangista conformó los Coros y Danzas, realizando una primera puesta en escena en el homenaje al "*Caudillo y al ejército de la Victoria*" que Pilar Primo de Rivera organizó en Medina del Campo el 30 de mayo de 1939²⁰. Acabada la contienda, Sección Femenina, a través de su regiduría de cultura, impulsó concentraciones y demostraciones de este tipo en forma de Concursos Nacionales de Folklore. Convocatorias que fueron realizándose de manera conjunta con la Obra Sindical de Educación y Descanso, organización del movimiento responsable del adoctrinamiento en el espacio laboral, implantada básicamente en industrias y grandes centros de trabajo, como era el caso de Alcázar de San Juan y su complejo ferroviario. Para participar en dichos Concursos Nacionales se hacían preselecciones de las agrupaciones candidatas. La tradicional raigambre alcazareña respecto a músicas y bailes regionales, hizo que pronto se conformase una agrupación mixta con lo más selecto de la afición musical de la localidad y las afiliadas de SF instruidas en el baile y la danza por la Delegada local, cuadro artístico que se granjeó un puesto destacado en el Concurso Nacional de Folklore organizado en 1944 por la Obra Sindical de Educación y Descanso.

1.2. Participación alcazareña en el concurso nacional de folklore de 1944.

En la mañana del domingo 21 de mayo de 1944 actuaba en el Teatro Madrid la agrupación mixta de música y danzas de Alcázar de San Juan, lo hacía junto a la masa coral de mineros de Almadén, ambas en fase de calificación para el Concurso Nacional de Folklore que organizaba la Obra Sindical de Educación y Descanso. El acto, presidido por el Ministro de trabajo Sr. Girón de Velasco, no permitió ni una sombra de indiferencia por parte del numeroso público que llenaba el teatro. Las crónicas de prensa nacional destacan la actuación alcazareña de la siguiente manera: *«No menos éxito que el coro obtuvo la agrupación de Alcázar de San Juan, la rondalla, numerosa y completa, y las parejas de baile evitando mixtificaciones espectaculares, se ajustan al costumbrismo tradicional (...)* Todos los números fueron subrayados por la concurrencia con prolongadas

19 *Diego Catalá: "El archivo del Romancero, patrimonio de la humanidad. Historia documentada de un siglo de historia", p. 256.*

20 *ABC. 30 de mayo de 1939, p. 5.*

ovaciones»²¹. Impresiones compartidas en distintos diarios de ámbito provincial y comarcal: «*la agrupación de danzas de Alcázar de San Juan (...) resultó de gran vistosidad (...). Varios de los números fueron repetidos ante la insistente petición del público que aplaudió largamente todo el programa (...), ayer fue una jornada de éxito en Madrid para la Mancha*»²². El éxito alcanzado en Madrid fue rotundo, tanto es así que, Girón de Velasco, Ministro de trabajo, felicitó personalmente a las dos agrupaciones musicales, elogios que fueron acompañados de una instancia personal: repetir el espectáculo al día siguiente en el palacio del Pardo en presencia del general Franco.



Rondalla de Educación y Descanso de Alcázar desfilando por la Gran Vía de Madrid el 22 de mayo de 1944. De izquierda a derecha, con traje típico: Procopio Mayorga, Manuel Cerro, Jesús Felipe y Manolo González. Foto. Colección particular del autor.

Recuerdo el relato que hacía mi abuelo Jesús "El Romanero" sobre este acontecimiento, vivido en primera persona como director del grupo de baile llegado a Madrid. Contaba mi abuelo que al solicitar el Ministro la repetición del espectáculo delante de Franco, le contestó que era totalmente imposible, ya que la mayoría de los componentes de la rondalla y grupo de baile eran trabajadores y tenían que personarse al día siguiente en sus respectivos puestos de trabajo. La respuesta de Girón de Velasco no

21 ABC. 23 de mayo de 1944, p.26.

22 LANZA. 22 de mayo de 1944, p.8.

se hizo esperar, ordenando a su secretario tomar todos los nombres y apellidos de los componentes de la agrupación, además de sus centros de trabajo, enviando sendos telegramas donde se les otorgaba "permiso indefinido" por orden gubernamental. La determinación del mandato hizo que toda la expedición pernoctase en Madrid para al día siguiente actuar delante del Jefe del Estado.

«En el saloncete del Palacio de el Pardo ha dado esta tarde un recital de sus cantos y danzas el conjunto artístico de los mineros de Almadén (...) la comparsa de danzas y rondalla de educación y Descanso de Alcázar de San Juan interpretó distintas composiciones»²³.

El buen hacer de los músicos y danzantes alcazareños mereció el reconocimiento indiscutible de las autoridades, cuyo efecto fue trasladado inmediatamente a la ciudad que, advertida del éxito conseguido por sus paisanos en el periplo madrileño, le dispensó un gran recibimiento a su llegada a la estación.

«Anoche, en el expreso de Cartagena regresaron a esta ciudad las formaciones de rondallas y parejas de baile típicos regionales pertenecientes a la Obra Sindical de Educación y Descanso y la Sección Femenina de esta población. Estas agrupaciones artísticas regresaban de Madrid con la aureola del triunfo, después de su brillante actuación en el teatro Madrid y ayer tarde en el Palacio del Pardo, ante su Excelencia el Jefe del Estado, (...). Los expedicionarios de Alcázar de San Juan eran esperados en la estación por las autoridades y jerarquías locales, y un público numerosísimo que les dispensó un cariñoso recibimiento. A la salida de la estación se formó una espontanea manifestación, al frente de la cual se colocó la banda municipal, llegando hasta el edificio de Sección Femenina, donde se disolvió»²⁴.

Triunfo de la Mancha en Madrid

Las parejas de baile de la S. F. de Alcázar actuaron ayer ante el CAUDILLO

LANZA. 24 de mayo 1944

23 LANZA, 23 de mayo de 1944, portada.

24 LANZA, 24 de mayo de 1944, p.6.

A pesar del triunfo conseguido, la agrupación folklórica de Alcázar de San Juan no recibió premio alguno en el Concurso que inicialmente motivó el desplazamiento a Madrid. Si bien a partir de este logro la actividad musical de la ciudad se animó.



Grupo de danzas de Sección Femenina de Falange Española de las JONS de Alcázar de San Juan, década de los años cuarenta. Foto cedida por la familia Zarca.

Un lustro después, en 1950, el noticiario gubernamental NODO a través del Nº 275 de su Revista Cinematográfica: "Imágenes", realiza un amplio reportaje sobre usos y costumbres propios de La Mancha con el título: "Por las llanuras manchegas" donde, además de las labores del encaje de bolillos en Almagro y la elaboración de queso en una típica quintería, recogen de manera alegórica la tarea de recuperación de indumentarias, bailes y músicas populares que por parte de la Sección Femenina se venía realizando, poniendo todo ello en valor en un simulacro de romería a la recientemente inaugurada ermita de San Isidro en Alcázar de San Juan y el entorno de los molinos. En el reportaje aparecen todas las agrupaciones musicales alcazareñas con cierta relevancia de la época, como la familia Milagros Fernández, el grupo de danzas de la Sección Femenina de Falange,

la rondalla de Educación y Descanso, así como Domingo Parra y Parmeño Requena. Una variedad de estilos que en el propio reportaje queda patente en las imágenes de las distintas agrupaciones.



Domingo Parra junto a Parmeño Requena y "Jesúsillo", uno de los "Milagros", ermita de San Isidro, documental NODO de 12 de febrero 1950. Fuente: Filmoteca Española

De forma paralela, en la década de los cincuenta, se comienza a poner en valor a personajes que, de una u otra manera, destacan por su saber y buen hacer dentro de la cultura popular, en especial de la música, la canción o la danza tradicional. Tímidos reconocimientos a personas sobre las que gravita la erudición del folklore local y comarcal. Gentes, en la mayoría de los casos, de condición humilde que han venido practicando y enseñado el folklore desde siempre, y que a partir de los años cuarenta colaboran en la instrucción musical y el baile de las agrupaciones locales de Sección Femenina y Educación y Descanso. Tal es el caso del hermano "bocarrana" y la hermana "caeta" en Argamasilla de Alba, Francisco García Marquez "Mazantini" en Ciudad Real, el "Niebla", de Campo de Criptana; el "Gancho" y el "Rapalas", de Tomelloso; el "Melenas", de Pedro Muñoz; Luis el "amante" de Membrilla o el tío "Milagros" y Jesús el "Romanero" en Alcázar de San Juan. Todos ellos y otros muchos, como gustaba distinguir a Echevarría Bravo, verdaderos trovadores de la canción popular manchega, figuras anónimas que diseminados por toda la geografía comarcal colaboraron con el maestro Echevarría en la transmisión de su conocimiento. Saber popular recogido en el Cancionero Musical Manchego publicado en 1951, que como ya se ha señalado, constituyó años después la base de reinterpretación de muchas de las músicas conformadas en los repertorios de agrupaciones regionales como la de Domingo Parra, músico popular alcazareño que abanderó el quijotismo tomándolo como seña de

identidad. José Fernando Sánchez Ruíz realizó en las páginas de *Lanza* una breve semblanza, a modo de obituario, sobre la vida y obra de este insigne barbero, destacando su presencia en el mundo artístico y cultural, así como el eco internacional obtenido de la mano de la actriz y profesora de la Escuela de Arte Dramático de la Sorbona, Josita Hernán. Además de la agrupación regional, Domingo dió conciertos de guitarra como solista y conferencias. La compleja capacidad de ilusionar a otros con sus proyectos le llevó por todo el mundo como paladín de la cultura manchega²⁵.

1.3. Entorno temporal en el desarrollo musical de Domingo Parra y su agrupación regional.

Entre la recogida del material folklórico por Echevarría en la década de los cuarenta, y su adaptación y divulgación pública por Domingo Parra y su agrupación musical en los sesenta y setenta, se pueden establecer dos etapas bien definidas y diferenciadas en lo que respecta al tratamiento de la cultura y la música popular por parte del Régimen. Etapas que se desarrollan paralelas a la trayectoria de Sección Femenina, si bien, como destaca Estrella Casero,: «*no determinadas por el cambio de las personas que estaban al frente sino por una cierta adaptación a los signos de las nuevas épocas*»²⁶. Afirmación que evidencia ese cambio de estrategia política en materia cultural acorde con un cambio de ciclo, que en el ámbito gubernamental se constató con la aparición de los llamados tecnócratas del Régimen y sus políticas aperturistas, valedoras del fenómeno turístico, con un enfoque de lo tradicional muy distinto al acostumbrado.

A pesar de que ese empeño de recuperación y salvaguarda de materiales folklóricos que se ha señalado anteriormente, se mantuvo en el ideario de Sección Femenina hasta el final del Régimen, con el paso del tiempo fue perdiendo dinamismo en la organización, principalmente por falta de recursos económicos y personal competente para ello. Así, en el caso manchego, dicha actividad fue monopolizada por Domingo Parra como divulgador de músicas, costumbres populares y tradiciones cervantinas en los espacios escénicos más destacados, junto a su agrupación de música regional y la inconmensurable voz de Mary Monreal.

Con el propósito de establecer el punto de inflexión respecto a la presencia y protagonismo institucional en la vida cultural alcazareña de la Sección Femenina en la década de los sesenta, y la eclosión en la misma de

25 José Fernando Sánchez Ruíz. LANZA, 9 de enero 2008.

26 Estrella Casero, *op. cit.*, pp. 18-19.

Domingo Parra y su conjunto regional podemos concretarla en los primeros años de la década, ya que el 8 de octubre de 1962, el acto de inauguración del molino "*Rocinante*", propiedad de Oskar A. Digoes, fue amenizado, como era costumbre, por el grupo local de Coros y Danzas de Sección Femenina. Siendo dos años después, el 23 de abril de 1964, cuando aparece en prensa la primera noticia sobre la presencia del grupo "*Así canta y baila La Mancha*" en la escena cultural alcazareña, interviniendo en la fiesta organizada para los participantes del rally automovilístico por la "*Ruta de Don Quijote*", organizada por el Automóvil Club de Andorra²⁷ en el emblemático entorno de la bodega "*la terciá*". A partir de ese momento, la agrupación de Domingo Parra eclipsa totalmente a la de Sección Femenina, que se ve relegada a un segundo plano en las intervenciones institucionales y del ámbito privado relacionadas con la atracción turística, espacio donde se dimensionó artística, personal e intelectualmente nuestro relevante barbero.

En los primeros años sesenta se produce el fenómeno conocido como desarrollismo español que, además del impulso económico del país, provocó una transformación de la sociedad con una incipiente y considerable clase media, con expectativas socio laborales, políticas y religiosas cada vez más alejadas del Régimen. En el ámbito musical, como señala Virginia Sánchez Rodríguez: «*durante el desarrollismo la música popular urbana acaparó más protagonismo que la de tradición oral y, en algunos casos se observa como la idea de la tradición se empezaba a vincular a las manifestaciones musicales contemporáneas cuya sonoridad remitía a lo español*»²⁸. El importante momento de expansión turística que vivió España en esa década hizo que la singularidad, lo costumbrista y lo folklórico se convirtieran en elementos fundamentales, escenario en el cual Parra y su agrupación folklórica, se erigieron como referentes en La Mancha, todo ello de espaldas a la organización que hasta ese momento se había encargado de custodiar y patrimonializar la música y baile tradicional. El concepto renovación discurría intrínseco al desarrollismo en todos sus ámbitos, y así fue acogido por nuestro popular barbero en su proyecto musical, cuyo diseño artístico se fue conformando contrario a los preceptos mantenidos hasta el momento por las organizaciones encargadas de conservar y

27 *Como reseñaba la Vanguardia Española en su diario del 5 de marzo de 1964: «Se espera de este rally sirva como gran prueba para derivar el recién nacido turismo hacia unas comarcas tan bellas, atractivas y sugeridoras como son las que integran la patria de Don Quijote».*

28 Virginia Sánchez Rodríguez: "*Aperturismo Musical Español*". p. 44.

proteger la cultura tradicional. A pesar del requerimiento expreso que desde ciertos sectores afines al sistema se trasladó a Domingo, instándole a mantener la originalidad de las músicas, bailes e indumentarias en su tarea divulgadora:

«Nosotros, que admiramos a Domingo Parra, solo le pediríamos que procure guardar fidelidad a lo tradicional, a lo más entrañable del cancionero. Que vigile el atuendo de su grupo y, sobre todo, que no permita ni se deje vencer por lo facilón y extraño. La canción y el baile manchego tienen su historia, su texto, y a ello debe de unirse en contra de toda corriente modernista que adultera y no dignifica. Sabemos que este consejo no lo precisa Maese Parra, pero ahí queda, como prueba de que, al tiempo que le admiramos, deseamos obtenga los mayores éxitos en la mejor liz»²⁹.

En contra de lo que pudiese parecer, la solicitud no fue tomada en cuenta por Domingo, que fundamentó su trabajo musical en adaptaciones y reinterpretaciones, con armonizaciones y arreglos de las piezas más representativas del folklore manchego, además de significativas modificaciones en los textos, cambiando los de origen popular por otros de autor conocido como es el caso de Paco Murcia, ferroviario aficionado al teatro, que asumió la autoría de las letras en la mayoría de las piezas adaptadas y grabadas por Domingo Parra en sus discos; incorporó teatralizaciones y adaptaciones de bailes y danzas, acotando la presencia de estos últimos en escena a una sola pareja, a modo de muestra. El propio Domingo Parra justificaba ese descuido en los usos y formas tradicionales a la barrera crematística que el fenómeno turístico había implantado en todo lo relacionado con el costumbrismo cultural.

«¿Gana bastante con la música? -Pchs..., a bastante nunca se llega. Lo malo es que este folklore nuestro casi no ha nacido y ya se está prostituyendo. Le va a pasar como al andaluz. (...) la mayoría de los que componen los conjuntos son ferroviarios y antes, si tenían que actuar, cumplían unos los turnos de los otros. Ya sabe: hoy por ti y mañana por mi. Pero ahora no ocurre así, ahora hay que pagar por que le doblen a uno el turno y claro... Entonces, ya no se va por las buenas, sino a sacar pesetas, y los turistas, que son los que las dan, piden lo fácil, hay que hacerlo y en lo fácil se cae»³⁰.

29 LANZA, 1 de junio 1966, p.3

30 José Antonio García Vizcaíno: "Caminos de la Mancha", p.260. Entrevista a Domingo Parra.

Pero no todo fue seriedad y rigor en la recolección, tratamiento y divulgación de textos, músicas y bailes por parte de la Sección Femenina, como así lo señala Ramón Menéndez Pidal, una de las voces más autorizadas de la escena cultural española de la época: «*La presencia de romances entre los textos folklóricos recogidos o producidos por la Sección Femenina llevó a Menéndez Pidal a solicitar copia de ellos para su archivo. El 29 de abril de 1946, Pilar Primo de Rivera remitió los materiales que tenía archivados. Además de las fichas musicales, fue enviada al archivo una colección de hojas volanderas impresas, con romances amañados y algunos de ellos adaptados dramáticamente...*»³¹. Mas, la ascensión de Domingo Parra no hubiese sido posible sin la connivencia, aprobación y complicidad de una de las figuras políticas más representativas e influyentes del régimen en la década de los sesenta: Manuel Fraga Iribarne, que dirigió el Ministerio de Información y Turismo entre julio de 1962 y octubre de 1969, cartera con jurisdicción directa sobre la censura, la propaganda política y la promoción turística. De Fraga y su ministerio partieron la mayoría de iniciativas musicales. De él dependían los dos sectores clave de la vida musical española: la Radio y Televisión, y los Festivales de España. Espectáculos de reconocida categoría que, en su singular adaptación alcazareña como "*Festivales de la Canción de Primavera*", sirvieron de plataforma y distinguido escaparate para las actividades artístico-culturales desarrolladas por Domingo Parra y su conjunto regional.

El Régimen favoreció el crecimiento del turismo de manera destacada, utilizándolo como instrumento generador de ingresos para el Estado. En esta pretensión, se incluía tanto el turismo de costa como el de interior. Así lo demuestran diferentes iniciativas como la creación en 1964 del *Registro de Denominaciones Geoturísticas* donde se catalogaban espacios físicos y culturales acreditados por un lema, del cual se servían como reclamo publicitario; en el caso alcazareño es registrada la denominación «*Alcázar de San Juan. Corazón de La Mancha*», por Orden de 11 de julio de 1966³². Del mismo modo, se impulsaba la creación de *Zonas y Rutas Turísticas* que buscaban la racional distribución del turismo que afluía al país.

31 *Diego Catalán, op. cit. p. 261.*

32 *BOE. 8 de agosto de 1966.*



Grupo "Así Canta y Baila La Mancha", con Mary Monreal, Antoñita Escribano, José Felipe, Orfelio Carpio, Antonio Milagros, Eduardo y otros, junto a Sigerico Monreal (Sancho Panza), en la Venta del Quijote agasajando a la poetisa Fina de Calderón.

En mayo de 1966 se lanzaba la denominada "Ruta Cervantina" que, bajo el patrocinio de la Subsecretaría de Turismo, se publicitaba como: "*Un viaje diferente a todo*". Cuatro intensas jornadas en las cuales el viajero tendría ocasión de visitar: «*las Lagunas de Ruidera, castillos legendarios, palacios señoriales, ventas y molinos, famosos lugares cervantinos, Puertollano y la España Moderna, El famoso corral de comedias de Almagro y sus alfares, su folklore y sus costumbres*»³³. Gestionada por los turoperadores Wagons Lits y Viajes Meliá, la ruta turística se desarrollaba a través de las provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real y Cuenca, recorriendo más de ochocientos kilómetros y, según la prensa de la época, resultaba ser, sin ninguna duda: «*la más amplia e interesante desde la que hicieron Herosilla y López, cartógrafos de Carlos III*»³⁴. El impulso de este itinerario turístico proporcionó intervenciones y mejoras en construcciones añejas, como en la Venta del Quijote de Puerto Lápice, que con motivo de su inclusión en la Ruta Cervantina se volvió a abrir el día 12 de mayo de

33 ABC, 12 de mayo 1966: 35.

34 La Vanguardia Española, 20 de octubre 1966: 44.

1966, instalando luz eléctrica y encargándose de la decoración interior y exterior el artista alcazareño Isidro Parra. El propósito del ministerio era una vez acreditada la ruta, levantar hoteles y paradores en los lugares donde carecían, así como reconstruir y adecentar aquellas construcciones de tipo popular que mostraran algún interés o atractivo para el viajero potencial. La apuesta por esta ruta turística fue tal, que el propio Ministro, Manuel Fraga, se encargó de visitar y promocionar personalmente: «*En Puerto Lápice terminó la ruta por tierras manchegas. Maese Domingo Parra, con su estupendo cuadro folklórico, dio la bienvenida al ministro con mayos y seguidillas y la estampa sanchopancesca del banquete. Todo el pueblo se había congregado ante la "Venta de D. Quijote", donde se almorzó un típico y bien servido menú manchego*»³⁵. A este respecto, resulta destacable la presencia al frente de los fogones de la venta del alcazareño Eusebio Muñoz Mazuecos, incuestionable precursor de la cocina típica manchega y cervantina.

La Venta del Quijote se convirtió en un preciso espacio escénico para Domingo Parra y su agrupación, resultando lugar obligado de paso y parada de artistas, escritores, políticos, periodistas y personalidades de todos los ámbitos interesados por la ruta cervantina, donde eran recibidos por Domingo y su espectáculo, al que además de músicas incorporó un entremés basado en el pasaje cervantino de la comida de Sancho Panza en la Ínsula Barataria, escrito y adaptado por Julio García Caballero «*que entusiasmo a los embajadores, escritores y periodistas que recorrieron la ruta turística en la Venta de Puerto Lápice*»³⁶.

La apasionada e intensa labor de exaltación y divulgación de todo lo relacionado con La Mancha llevada a cabo por Domingo Parra, proyectando y promocionándola turísticamente, bien a través de la orden del "Yelmo de Mambrino" creada por él, bien ejerciendo de anfitrión o relaciones públicas en acontecimientos y actos como representante institucional, le granjearon en 1967 una de las mayores condecoraciones de la época, la Medalla del Ministerio al Mérito Turístico: «*Maese Domingo Parra y Maese Fructuoso López Parras, de Alcázar de San Juan, fundadores, respectivamente, de la Orden del Yelmo de Mambrino y la de los Escuderos Sanchos, han sido condecorados por el Ministro de Información y Turismo, que les ha hecho entrega de la Medalla al Merito Turístico en su categoría de bronce. Estos incansables manchegos vienen haciendo una positiva labor de exaltación mancheguista y cervantina que ha llegado a las altas esferas y ha traspasado los ámbitos nacionales*»³⁷.

35 LANZA, 25 de abril 1967: 7.

36 LANZA, 1 de junio 1966: 3

37 LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. Miércoles, 13 de diciembre de 1967, p.11.

Como señala J. Ruyz, el interés de Domingo por todo lo cervantino estimuló la idea de reunir su oficio y lo cervantino de la manera más natural, la vacía de barbero o el Yelmo de Mambrino fue su eterno símbolo³⁸. La Orden del "Yelmo de Mambrino" resultaba una condecoración destinada a personalidades distinguidas por un justificado quijotismo y el enaltecimiento de La Mancha.

Para poder hacernos una idea de su proyección, citaremos a modo de ejemplo algunos de los primeros caballeros investidos por nuestro singular figaro: Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo; José María Porcioles, Alcalde de Barcelona; Ramón Areces, Gerente del "Corte Inglés"; Oscar A. Dignoes, Diplomático y Jefe de la oficina de Turismo Austriaca en Madrid, o José María del Moral, ex gobernador civil de Ciudad Real y procurador en Cortes. Con tal elenco de personalidades resulta imaginable el alcance que Parra mantuvo en la escena nacional e internacional.

Los Príncipes aceptan su ingreso en la Orden del Yelmo de Mambrino

LANZA. 16 de marzo de 1971, p. 7.

1.4. Conciertos y conferencias de Domingo Parra y el grupo "Así canta y baila La Mancha" en París.

La destacada figura de Josita Hernán, actriz y profesora de idioma y teatro español en el Conservatorio de Arte Dramático de París, favoreció la presencia en el mundo artístico y cultural parisino de Domingo Parra y su cuadro de música y baile regional. Si bien, diferentes circunstancias condicionaron esta primera expedición artística de nuestros paisanos a tierras francesas, pues no faltaron adversidades de toda índole.

En las primeras semanas de 1968, Domingo anunciaba su inminente viaje a París a través de la prensa nacional, para realizar conferencias y muestras de música popular manchega junto a Mary Monreal y su agrupación de música regional en diferentes espacios escénicos parisinos: «Maese Domingo irá pronto a París, con un grupo folklórico de Alcázar de San Juan, para dar conferencias y recitales de cantos y danzas, en un

38 José Fernando Sánchez Ruíz. LANZA, 9 de enero 2008.

hermosísimo deseo de "mancheguizar" por la capital francesa. Cuenta con la colaboración de Josita Hernán»³⁹.

A modo de anécdota, destacar que para el desplazamiento, Domingo, Mary Monreal y Loli Ruiz viajaron en coche particular, y los demás expedicionarios en tren, dada la condición ferroviaria de la mayoría de ellos, conviniendo reunirse en la estación de Austerlich. Una vez allí los músicos, para matar el tiempo de la espera se arrancaron a tocar aires típicos de la Mancha ante el asombro de viajeros y transeúntes que comenzaron a echarles dinero sobre la funda de uno de los instrumentos colocada estratégicamente, cosechando un buen puñado de monedas que les permitió merendar. Estando en esos quehaceres filarmónico-artísticos presenciaron la llegada de Domingo Parra, junto a Mary y Loli, empujando el coche que se había parado poco antes de llegar a su destino, situación verdaderamente rocambolesca que sirvió de mofa por parte de los músicos⁴⁰. Las contrariedades comenzaban a emerger.



Cabestrero

Espectáculo en la Biblioteca Española de París con motivo de la conmemoración de Cervantes.

**ESPAÑOLES
EN PARÍS:**

**EL YELMO DE MAMBRINO,
JOSITA HERNAN Y OTROS ARTISTAS**

ABC. 6 de mayo de 1968, p.45

39 LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. 8 de febrero de 1968, p. 11.

40 Entrevista con José Felipe. Valencia, 5 de octubre de 2016.

Según el relato de Mary Monreal, una vez solventado el contratiempo del automóvil, Domingo dirigió a toda la compañía a un albergue parisino donde debían hospedarse, compartiendo dormitorio con terceras personas, dada la escasez de recursos. La reacción de los músicos fue determinante, amenazando con abandonar la expedición y regresar a España en el primer tren. Las disculpas de Domingo junto con la promesa de buscar nuevo alojamiento para todos en las siguientes noches calmaron los ánimos del grupo que se avino a razones⁴¹.

Resueltos los problemas logísticos, el grupo debió hacer frente a otro tipo de inconvenientes de orden público, al encontrarse inmersos en los prolegómenos de lo que vino a llamarse el mayo del 68. Por ello, diferentes actividades que tenían previsto realizar en la ciudad de la luz, hubieron de ser canceladas, como el anunciado recital en la Casa de España, suspendido como consecuencia de los disturbios que se mantenían en la capital francesa por aquellos días.



Grupo "Así canta y baila La Mancha", abril de 1968, junto a la estatua de Eiffel en París. De izquierda a derecha: Aníbal Leal, Antonio Milagros, Recesvinto Casero, Mary Monreal, Loli Ruíz y José Felipe.

41 *Entrevista con Mary Monreal. Alcázar de San Juan, 22 de marzo 2018.*

Finalmente, sorteando desórdenes y manifestaciones, el día 21 de abril se llevó a cabo la muestra musical prevista en la Biblioteca Española de París, representación que, según las crónicas, no obtuvo transcendencia alguna dada la sorprendente ausencia de publicidad sobre el evento. Del desarrollo del acto tenemos noticias gracias a la cobertura dada por el corresponsal parisino del diario ABC:

«Antes de empezar la velada, la encantadora y eficazísima Josita Hernán, presento a los artistas. Primero al fundador de la orden y organizador del viaje, don Domingo Parra, vecino de Alcázar de San Juan, así como todos sus acompañantes (...) El Maese Nicolás de esta noche no le va en zaga a su clásico modelo en lo de discreto y bien hablado. Amén de presentarnos con una brevedad y exactitud nada pueblerina, lo que se va a tocar, cantar y bailar, enlazándolo muy sutilmente a La Mancha, (...) Todo tan breve, ameno y bien dicho, que nos deja con ganas de oír más. Después nos presenta a los tres tocadores (...) Mary Monreal, que hace de Dulcinea, probablemente como no lo hubiera hecho la verdadera, (...) la concurrencia no escatima la satisfacción y aprecio a la ágil cantaora, de quien no se pierde ni una sílaba. Romances, seguidillas, rondeñas, jotas, torrás y más que todo, canciones de trilla y vendimia se nos hacen demasiado breves. Y no menos los bailes de la que se presentan humildemente como "pareja de baile de la región"; cuyos nombres cogemos al vuelo, Loli y Recesvinto, que bien se pueden producir en ocasiones más públicas y lúcidas. El joven de nombre visigodo baila con elegancia tan ceñida y airosa que la pueden envidiar profesionales de fama. (...) Una voz secreta me está diciendo que el homenaje de esta noche es el que más hubiese agradado al inmortal enaltecedor de La Mancha, cuyos pasos han pisado estos auténticos manchegos venidos a París por vez primera, pero no última, conforme se lo merecen y deseamos y esperamos»⁴².

A pesar de los inconvenientes, el recital resultó muy ameno y satisfactorio, destacándose en todos los aspectos: canto, músicas y baile, así como en las argumentaciones del anfitrión, Domingo Parra, no pudiendo mantener ese mismo criterio respecto a la anunciada charla que éste protagonizó sobre la figura de García Lorca, según relata alguno de sus acompañantes. La ciudad sedujo a Domingo, regresando cada vez que tuvo ocasión, en condición de conferenciante, o bien como embajador cervantino, alternando

42 ABC. 6 de mayo de 1968, p.45

espacios culturales e institucionales como la Embajada de España en París o la Universidad de Nanterre.

«Maese barbero Domingo Parra, (...) salió con dirección a París, donde impuso las insignias de la Orden del Yelmo de Mambrino a Jacques Brail y a Robert Manuel, protagonistas principales de "El Hombre de La Mancha"»⁴³.

1.5. Los festivales nacionales de la canción de primavera, impulsores y dinamizadores del regionalismo musical manchego.

Los Festivales de España resultaron ser una propuesta más de las desarrolladas por el régimen como atractivo y reclamo turístico cultural. Como afirmaba el propio Fraga en una entrevista publicada en la revista *RITMO*, en su génesis se mantenía el propósito de: *«Realizar unos Festivales de recreación española y tratar de cristalizar lo popular en un estilo universal. El vigor, la atracción para el turismo y la satisfacción para los españoles deberán producirse por el contenido y el programa que hagan nuestros artistas y los buenos conjuntos internacionales que vengan a colaborar con nosotros»⁴⁴*. La iniciativa alcazareña no obtuvo el amparo de estos en un primer momento, iniciando su andadura en 1965 de manera autónoma como "*Festival de la Canción de Mayo*", inspirado en el primer "*Festival de Mayo Manchego*" organizado por el Ayuntamiento de Pedro Muñoz un año antes. Si bien, el carácter nacional dado a la convocatoria le propiciaba una mayor dimensión, a pesar de que las agrupaciones de música regional participantes resultaron, además de las locales, venidas en su práctica totalidad de la comarca manchega: *«Ahora es Alcázar de San Juan, capital y cabeza de la orden, eminentemente manchega, la que ha convocado un concurso de "la Canción de Mayo". El certamen es de carácter nacional y por tanto concurrirán de diversas provincias, especialmente castellanas y concretamente manchegas, en mayor proporción»⁴⁵*. En total concurren doce agrupaciones: cuatro locales, cinco de la comarca alcazareña, dos de la capital conquense y una de Madrid, alzándose con el primero de los cinco premios la "Agrupación Artístico de Cuenca" y el segundo para la "Rondalla los Milagros" de Alcázar de San Juan. Resulta curioso que en este primer concurso no compareciese la agrupación de Domingo Parra, a

43 *LA VANGUARDIA ESPAÑOLA*. 15 de febrero de 1969, p.11.

44 *Ritmo*, n. 133, marzo de 1963.

45 *LANZA*, 24 de mayo 1965.

pesar de su popularidad ya en ese tiempo, pudiendo justificar la ausencia a la implicación y compromiso de Domingo en la organización del evento. Del mismo modo, no participaron en la convocatoria los grupos de Sección Femenina y el de Educación y Descanso locales.



Agrupación "Los Milagros" desfilando por la calle Castelar camino al teatro Crisfel el 30 de mayo de 1965 para actuar en el marco del Iº Festival de la Canción de Mayo.

«El ferroviario manchego conocido por "Milagros", es un gran artista de la cuerda que supo formar un conjunto musical capaz de conseguir el segundo premio del Festival Nacional de la Canción de Mayo (...) El triunfo alcanzado por su conjunto musical "los Milagros" fue una gran tarde de gloria para el pueblo manchego que le vio nacer, triunfo que tuvo la gentileza de brindar a todos los pensionistas de la localidad»⁴⁶.

El Festival Nacional de la Canción de Primavera contó desde su comienzo con el respaldo y patrocinio de importantes entidades y administraciones político-sociales, como la Dirección General de Empresa y Actividades Turísticas⁴⁷, la Dirección General de Información y Turismo o la Diputación

⁴⁶ VÍA LIBRE Nº 20, año II. Agosto 1965, p.6.

⁴⁷ Por Orden 26 de septiembre de 1962 se estructuran los servicios de la Subsecretaría de Turismo, de la que dependía la Dirección General de Promoción del Turismo y de Empresas y Actividades Turísticas.

Provincial de Ciudad Real, además del propio Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, impulsor en primer término de la iniciativa. Apoyo que se vio reforzado a través del éxito de participación y público obtenido en sus primeras ediciones, lo que permitió su dimensión en el tiempo. Dicho aval movió a los organizadores pretender su inclusión en la Red de Festivales de España, como se había hecho con otros de propósito similar, caso del "Festival del cante de Minas de La Unión" en la Región murciana, manteniendo su propia singularidad, coyuntura alcanzada a partir de la segunda edición, como así se destaca en la prensa de la época: «*El II Festival de la Canción de Primavera por su importancia ha merecido ser integrado al Plan nacional de Festivales de España*»⁴⁸. El apoyo sociopolítico con el que contó la corporación alcazareña resultó decisivo para alcanzar esta meta en tan corto espacio de tiempo, resultando nuevamente decisiva la disposición de Aparicio Arce, Presidente de la Diputación Provincial a este respecto.



Grupo "Así canta y baila La Mancha". José Felipe, Domingo Parra, desconocido, Aníbal Leal, Antonio Milagros y Recesvinto Casero, Mary Monreal y Loli Ruíz.

48 *La Vanguardia Española*. 17 de abril 1966.

Como se ha referido anteriormente, el certamen alcazareño mantuvo su propia singularidad y carácter popular dentro del programa de Festivales de España. Así, además de la programación habitual de teatro, música y danza que se proyectaba en los meses estivales por la mayoría de capitales provinciales y poblaciones relevantes de la geografía española, la organización del Festival de Alcázar gravitaba en el empeño de: «*fomentar el folklore típico de primavera de las distintas regiones (...) interpretados por la tan española música de cuerda*», como se hacía constar en las memorias municipales. Todo ello como elemento de atracción del emergente turismo extranjero hacia destinos de interior.

El Ayuntamiento se volcó literalmente en la promoción turística de la ciudad, activando iniciativas de toda clase tendentes a asegurar y promover esta tarea. El impulso del Festival de la Canción de Primavera resultó ser una de las más fructíferas llevadas a cabo por dicho consistorio. Festivales que, además de su propia organización, llevaron aparejadas otras propuestas y actividades tendentes a facilitar y dinamizar el empuje turístico, como la creación de una oficina de información para visitantes:

«La oficina de información se halla a un costado del Ayuntamiento (...) y allí es recibido por Samper, concejal y mano diestra del municipio en eso de las cosas culturales. La promoción turística merece todas nuestras atenciones – le dice al caminante –, de ahí la instalación de esta oficina para facilitar informes sobre toda la región manchega. ¿hace mucho que funciona? - desde la pasada primavera, a partir de la celebración del primer festival de la canción de mayo. De entonces acá han sido muchos y valiosos los servicios que ha prestado»⁴⁹.

En el aspecto que nos ocupa, la proyección musical de La Mancha se dimensionó de manera exponencial con el Festival de la Canción de Primavera, que supuso un verdadero revulsivo para las agrupaciones de música regional. El carácter mantenido por el concurso y la cuantía de los premios, fomentaron la proliferación de agrupaciones en las provincias manchegas, cuidando éstas las formas y modos en la presentación de sus músicas y bailes. Como consecuencia de este impulso, la organización del festival hubo de mantener una selección previa de formaciones procedentes de las provincias manchegas, realizada en los primeros años en Alcázar de San Juan, para posteriormente diversificarla en diferentes centros, ya que el más que considerable aumento de formaciones hizo necesario realizar preselecciones regionales manchegas en la zona Norte y zona Sur de la Región. Configurándose estable esta última en el marco del Festival del Mayo Manchego de Pedro Muñoz, hasta donde se desplazaban

49 José Antonio García Vizcaíno, *op. cit.*, p. 254.

las personalidades musicales (Arcadio Larrea, Echevarría Bravo, Valentín Ruiz, Segundo Pastor, etc.) designadas como jurado por Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo. Las agrupaciones alcazareñas disponían de una fase de clasificación específica, efectuada semanas antes en la propia localidad. A partir de la segunda convocatoria, la fase final quedó limitada como máximo a 10 agrupaciones finalistas: 6 nacionales (que fueron variando), 2 de la comarca manchega y 2 locales; viéndose así cumplido el objetivo de la organización, como destacaba la prensa de la época, de consolidar un festival de músicas y bailes tradicionales que consiguió: *«aunar con la mayor armonía factible las aspiraciones del folklore nacional y regional»*⁵⁰. En 1976 el Festival fue declarado Internacional, incluyéndose en la fase final alguna representación de este folklore.

Las estadísticas resultan determinantes y esclarecedoras respecto a la repercusión en la convocatoria folklórica del festival. De las ya citadas 12 agrupaciones participantes en el primer certamen, se pasó en menos de una década a 46 solicitudes, de las cuales 14 representaban a la comarca manchega y 5 eran locales⁵¹.



Reces, Reguillo, el tío "Milagros" Antonio y Aurelio Fernández, Mary Monreal y otros, junto a Aparicio Arce, en el patio de la Bodega la "Tercia".

50 LANZA. 4 de julio 1975, p. 14.

51 *Actas del VII Festival de la Canción de Primavera*. AHMASJ.

El Festival de la Canción de Primavera sirvió a Maese Parra, sobre todo en sus primeros años, de espacio escénico y mediático donde desarrollar y divulgar todas y cada una de las actividades por las cuales abogaba. Permitiéndole realizar contactos con representantes de la clase política, social y artística más relevantes del momento. Aspecto que, a corto y medio plazo, le procuró una importante proyección en la escena pública nacional e incluso internacional.

2. LA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA DE DOMINGO PARRA

Habiendo conocido en primera persona el carácter de Domingo Parra, la cita que reseñamos como inicio de este apartado resulta tremendamente expresiva y en consonancia con su temperamento entusiasta. Contextualizada en plena activación e impulso del fenómeno turístico cultural y cervantino en La Mancha, del cual, el propio Domingo y su barbería resultaron ser un verdadero exponente, nos revela, a través de los diálogos con uno de los muchos viajeros que recorrieron la región en la década de los sesenta y setenta, las intenciones de nuestro personaje en materia etnográfico-musical y su divulgación discográfica.

«Maese Domingo es un buen tipo, todo nervio, inquieto, bullidor, aventurero. No satisfecho con raspar las barbas de sus convecinos, se ha empeñado en recoger la música popular de la región, y hoy un disco, mañana otro, lo va consiguiendo. Además, (dice Domingo Parra) me he especializado en grabaciones y realizo las que haga falta»⁵²

Así, la producción discográfica de Domingo Parra resultó, en menos de una década, tan dilatada como controvertida. Trabajo que mereció el favor y reconocimiento de unos, frente al rechazo y la apatía de otros, sensaciones acordes con el carácter y personalidad de nuestro personaje. El corpus central del trabajo se asienta a través de cinco long plays de larga duración: "Así canta y baila La Mancha", editado por Zafiro en 1964 con diferentes reediciones en las décadas de los años setenta y ochenta; "Por los caminos de Don Quijote", editado por el mismo sello en 1966 y reeditado en 1974; "Cantos y Bailes de La Mancha Alta", editado por Columbia a finales de ese mismo año de 1966 y una nueva reedición en 1975; "Música y monumentos de España", editado por Marfer en 1969, y por último "Canta Dulcinea de La Mancha", editado por Orlador para el Círculo de Lectores en 1972. Además

52 José Antonio García Vizcaíno, *op. cit.*, p. 256.

de estos, Parra realizó diferentes producciones en formato singles, más reducido, siempre sobre músicas y temas populares, bien con temática navideña: "Villancicos Manchegos", Zafiro 1965 o "Aguilanderos de La Mancha de Albacete" publicado en diciembre de 1966 por una editorial católica; cantos corales y bailes folklóricos, entremeses teatrales, e incluso discos comerciales donde utiliza músicas tradicionales con textos adaptados específicamente a la marca comercial. Todos ellos grabados con la habitual rondalla de Alcázar de San Juan, formada por los músicos locales más representativos de la época y Mary Monreal como voz solista, acompañada en ocasiones por Antoñita Escribano, Manolo González o Cándido Ruiz, figurando como guitarra solista, además de director, el propio Domingo Parra, que también estuvo al frente de la realización de gran parte de los discos de éxitos editados en los Festivales de la Canción de Primavera y otros de distintas agrupaciones, tanto de la región manchega como de otras regiones españolas.

La actividad de este popular personaje fue tan extensa y prolija que resulta difícil establecer, de manera rigurosa, un número preciso de discos editados; en este apartado trataremos de inventariar cronológicamente una parte concreta de estos.

El popular "maese" Domingo Parra contó, además de con diferentes músicos y danzantes en su conjunto regional, con numerosos personajes y artistas del ámbito musical, plástico, fotográfico, literario e incluso teatral, entre los cuales sobresalió como figura principal e indiscutible Mary Monreal.

Pero contrariamente a lo que pudiera parecer, a tenor de lo expuesto, la actividad profesional de Domingo Parra era realmente la de fígaro, en cuya singular barbería resultaba más probable, como señalaba el cronista: «ganar más adeptos al folklore manchego que clientes para cortarse el pelo, porque maese Parra se ha empeñado en que la música, las canciones y los bailes manchegos se conozcan en el mundo y lo está consiguiendo»⁵³.

2.1. Antecedentes de producciones discográficas sobre música popular en la región manchega.

Para poder establecer una base contrastada respecto a la producción discográfica de nuestro popular personaje, debemos constatar que como antecedente en la región manchega encontramos, como primera aportación a la discografía provincial, las piezas incluidas por Manuel García Matos en el apartado de Castilla La Nueva de la primera edición de su *Magna*

53 LANZA. 1 de junio de 1966, p.3

Antología Musical de España de 1960, compuesta aproximadamente de cien documentos y presentada en cuatro discos de vinilo que contenían, en mayor o menor medida, canciones y músicas de todas las regiones españolas, además de un libreto donde el autor exponía comentarios, letras de las canciones, testimonios y fotografías de los intérpretes. Este libro presentaba un formato adjunto donde se resumía la información y se traducía a tres idiomas: inglés, francés y alemán. Muy similar al utilizado por Domingo Parra años después para sus trabajos de gran formato, denominados disco-libros, con clara intención divulgadora en el ámbito internacional. Las piezas incluidas en el apartado de Castilla la Nueva consistían en unas Seguidillas de Manzanares y una Malagueña de la Membrilla, como representativas de la provincia de Ciudad Real; Seguidillas de ronda de Hinojosa de San Vicente, características de la de Toledo, y canciones de Cuaresma y Rueda como específicas de Madrid. Un año después de la aparición de la Magna Antología Musical de España, en 1961 la Diputación Provincial de Ciudad Real, en colaboración con los Ayuntamientos de Alcázar de San Juan, Argamasilla de Alba, Membrilla y Tomelloso, edita el primer disco específicamente manchego: "*Canta La Mancha en la ruta del Quijote*", recogiendo el buen hacer de diferentes personajes de la música popular de la provincia, como Luis el "*Amante de Membrilla*", el "*tío Milagros*" de Alcázar de San Juan, junto a Esther Tejado y Mary Monreal, o el "*Hermano Bocarrana*" de Argamasilla de Alba, además de las agrupaciones de música y danza de la Sección Femenina de Falange de Tomelloso y del resto de localidades mencionadas.



CANTA LA MANCHA EN LA RUTA DEL QUIJOTE

GRABACION PATROCINADA POR LA EXCELENTISIMA DIPUTACION
DE CIUDAD REAL

CON LA COLABORACION DE LOS AYUNTAMIENTOS DE ALCAZAR DE SAN JUAN, ARGAMASILLA
DE ALBA, MEMBRILLA Y TOMELLOSO

Estas grabaciones tienen el encanto de la improvisación. Se ha recogido en ellas la esencia pura del alma manchega, el sentir de un pueblo que canta con el corazón, sin mistificaciones, sin preparación, sin adulteraciones... como su historia misma. La Mancha canta sacando su propio sabor escondido, durante siglos, en sus guitarras y en sus corazones. La Mancha conquista a quienes saben valorar la nobleza y la hidalgía de una región universalmente conocida por sus virtudes, porque un compendio de ellas fue, es y será Don Quijote de la Mancha.

GRABACION: ESPEL ESPAÑOLA. S. A.

REGISTRO DE SONIDO: PEDRO MENGIBAR

REALIZACION Y SELECCION: RICARDO BURGOS BOEZO

REPUBLICA ESPAÑA. N.º 62.1961

REGISTRADO EN
TEL. 2.00.00.00. MADRID

CANTA LA MANCHA EN LA RUTA DEL QUIJOTE. ESPEL ESPAÑOLA SA. DL. M 62, 1961)

Resulta interesante destacar que, independientemente de las publicaciones señaladas, las emisoras de radio se hicieron eco de las músicas regionales, realizando grabaciones de intérpretes populares, tal es el caso de cierta rondalla alcazareña compuesta por Manolo González, Jesús y José Felipe, Carpio "Tinguilangue", con Esther Tejado y Parmeño Requena al cante, que en el invierno de 1963 grabaron para Radio Juventud de Socuellamos diferentes rondeñas, jotas y manchegas.

En esto consistía todo lo publicado en formato disco sobre músicas y canciones populares de la región manchega, y más concretamente de la Provincia de Ciudad Real, hasta la primera edición por la casa ZAFIRO del LP "*Así canta y baila La Mancha*", producido por Domingo Parra en 1964. Así pues, con semejante catálogo discográfico, la aparición del trabajo de Parra, coincidente con la llegada a la Presidencia de la Diputación provincial de Ciudad Real de José María Aparicio Arce, alcalde alcazareño entre los años 1956 y 1964, supuso un revulsivo para el regionalismo musical manchego.

«El hecho de que una joven rondalla de Alcázar de San Juan, haya editado un disco para la posteridad donde se incluye una buena antología de los cantos y bailes manchegos, es por sí solo un hecho digno de todo reconocimiento»⁵⁴.

Aparicio procurará a Domingo Parra importantes contactos y situaciones propicias para desarrollar esa intensa y a la vez extensa actividad que le ocupó durante más de una década.

2.2. Discografía verificada

· ASÍ CANTA Y BAILA LA MANCHA (ZAFIRO ZM-14, 1964)

Bajo la dirección de Domingo Parra y con clara proyección al incipiente turismo que, atraído por los parajes y cultura cervantina, se perfilaba en la comarca manchega, el disco presentaba una cuidada edición con textos de Francisco Fernández Martínez de Vega y del propio Domingo traducidos a francés, inglés y alemán, e ilustrado con imágenes de pueblos y parajes cervantinos de la comarca manchega realizados por el fotógrafo acazareño "*Monti*", como se destacaba en la prensa provincial de la época:

⁵⁴ Pascual A. Beño: "*Estoy escuchando... Así canta y baila La Mancha*". LANZA, 3 de junio 1965, p.7.

«La rondalla manchega de Alcázar de San Juan ha grabado un precioso disco de canción y música regional. Ha editado la casa Zafiro en un lujosísimo estuche, ilustrado con bellísimas fotografías y un texto explicativo en cuatro idiomas sobre lo que son y fueron los bailes y canciones de La Mancha de España. El disco es, pues, agradable a la vista y al oído»⁵⁵

Según el relato de *Mary Monreal*, fue grabado en los estudios de "la Voz de La Mancha" de Socuellamos, hasta donde se desplazó toda la agrupación⁵⁶. La ejecución musical corrió a cargo de la denominada "Rondalla Manchega de Alcázar de San Juan", dirigida por Manolo González Chávez, que ejercía de Maestro concertador y arreglista de todos los temas incluidos, acompañando además en el canto, junto a Cándido Ruíz, a la estrella indiscutible de la producción, Mary Monreal: *«voz extraordinaria, que se adapta a todos los estilos y tonos»*, versatilidad de timbres que exaltaba el cronista, adicionando además en su relato la singularidad sobrecogedora de su canto que, poco o nada tenía que ver con las voces populares acostumbradas en este tipo de músicas: *«su voz es dramática; una voz que desgarrar ese apático, dulzón y tierno aire manchego»⁵⁷*.



ASÍ CANTA Y BAILA LA MANCHA. (ZAFIRO ZM-14, 1964)

55 Pascual A. Beño: "Estoy escuchando... Así canta y baila La Mancha". LANZA, 3 de junio 1965, p.7.

56 Entrevista realizada a Mary Monreal el 22 de agosto de 2017 en Alcázar de San Juan.

57 Pascual A. Beño: "Estoy escuchando... Así canta y baila La Mancha". LANZA, 3 de junio 1965, p.7.

La instrumentación utilizada por la rondalla se fundamentaba en la típica de las formaciones de música popular de la comarca, el propio Domingo Parra admitía entre estos los siguientes elementos: «*la guitarra, bandurria, laúd, vihuela, guitarrillo...*, y con acompañamiento de hierros, campanillas y cuanto haga falta, porque la música manchega es como la paella, que todo lo admite»⁵⁸. La estructura musical se organizaba con la bandurria y violín como voces melódicas encargadas de hacer las introducciones, preludios e interludios instrumentales, así como duplicar la voz cantante de la solista, y el laúd realizando una segunda de la misma melodía, sirviéndose de la guitarra como base de acompañamiento rítmico-armónico que, de manera general en todos los números incluidos, resulta bastante simple, con ritmo sencillo y carente de armonías complicadas, utilizando tan solo la clásica secuencia de tónica y dominante. Las percusiones aparecen algo más limitadas a las descritas por Domingo, con toque básicamente de castañuelas y esporádicamente de los "hierros".

Con las doce canciones y músicas elegidas, se pretendía reunir los palos más representativos del catálogo de música popular manchega (seguidillas, jotas, fandangos, rondeñas y cantos de mayo), unos recogidos de la tradición popular alcazareña y otros del Cancionero Musical Manchego de Echevarría Bravo⁵⁹; si bien, por decisión expresa de Manolo González se incluyeron el popular canto Asturiano "*Si me quieres dímelo*", por representar una canción tradicional de su familia, y los villancicos manchegos "*Pon alegría al cantar*"⁶⁰ firmados por el que fuera Director de la banda municipal de música de Alcázar de San Juan en la década de los años cincuenta, Julián Pinilla. Hecho que, junto a algunos de los arreglos musicales incluidos, resultaron motivo de censura por parte de ciertas voces del ámbito provincial:

«¿A que incluir en la selección motivos auténticamente andaluces, aragoneses y hasta asturianos y menospreciar cosas tan características de nuestro folklore como son "las torrás", "bailes del Corpus", "meloneras", etc.? ¿es que por no querer incluir a otros

58 José Antonio García Vizcaíno: "*Caminos de la Mancha*", p.260.

59 *Suponemos que Parra conoce a Echevarría y su obra en los primeros años sesenta, de la mano del por aquel entonces maestro de la Banda Municipal de Alcázar de San Juan, Valentín Ruiz Gómez. De ahí la inclusión de diferentes piezas del citado Cancionero en este primer trabajo discográfico.*

60 *Estos mismos villancicos manchegos fueron incluidos en tercer lugar de la cara A del disco "Villancicos de Castilla - La Mancha" editado por Zafiro para el Banco de Bilbao (BBL-3) en 1979.*

pueblos manchegos, han considerado que sería mejor recurrir a lo foráneo?»⁶¹.

Además de las críticas vertidas por Pascual Antonio Beño, una década después seguirán apareciendo reproches y vituperios a los arreglos musicales realizados sobre algunos de los temas incluidos en este primer trabajo. Así, y con referencia al fandanguillo manchego encuadrado bajo el título "Lo bailaba una serrana", Jerónimo Lozano censuraba en Cuadernos Manchegos la forma adoptada para su estribillo: «*hay que conseguir que el estribillo vuelva por sus fueros al menos en las demostraciones y recitales, pero bien hecho no como una agrupación de Alcázar que grabó en discos Zafiro tomando como patrón el Cancionero de Echevarría citado y sacó el estribillo tipo zarzuela contestando el barítono a la tiple, y poniéndole el acompañamiento de guitarras que les pareció bien*». Del mismo modo, el autor continuaba lamentándose la falta de autenticidad respecto al fandango y su evolución hacia la malagueña, habiéndose desvirtuado musicalmente por la agrupación alcazareña en las rondeñas de siega denominadas "Siega, siega segador", incluidas en cuarto lugar de la cara B: «*que en aquel disco grabado por el grupo de Alcázar, que les decía antes, con literatura en inglés tomasen este ritmo ciertamente moderno, para colgárselo a aquella melodía de Echevarría con mezcla de violines en la rondalla y presentarlo al público como cosa genuinamente manchega*».

A modo de conclusión, y resultando extensible a gran parte de la producción discográfica de Parra, Jerónimo Lozano reprobaba la fehaciente interpretación de las partituras recogidas por Echevarría, citando expresamente a las seguidillas manchegas que abrían la cara A del disco, tituladas "En el rincón de un arca", como ejemplo de lo que, según su criterio, no se debería de hacer a la hora de ejecutar músicas populares: «*y es lástima, tengo que repetir volviendo a aquel disco Zafiro grabado por los de Alcázar, que reproduzcan con toda fidelidad, las notas que el Maestro Echevarría tomase a título de apunte o esbozo, en el texto musical nº 18 de su Cancionero Manchego, para así empobrecer nuestra más representativa canción*»⁶² que, limitada a las líneas y espacios de una partitura, restaba la espontaneidad que precisa la ejecución instrumental de este tipo de músicas populares.

61 Pascual A. Beño: "Estoy escuchando... Así canta y baila La Mancha". LANZA, 3 de junio 1965, p.7.

62 Jerónimo Lozano García-Pozuelo: "Estudio sobre el origen, formación, propagación e influencia del folklore manchego, con los demás aires españoles que se miden a tres partes", p.271

Independientemente de esto, el disco obtuvo una extraordinaria acogida, resultando un producto comercialmente rentable. Tanto es así, que la casa discográfica lanzó a los pocos meses un single (ZAFIRO ZM-24, MADRID 1965) con una selección de seis de los doce temas recogidos en la edición original, producto que consiguió igualmente la aprobación y aplauso general del público:

«Tenemos constancia de que animado por su legítimo éxito obtenido con la edición del disco "Así canta y baila La Mancha", el dinámico promotor Domingo Parra prepara una segunda grabación, a realizar también por la casa Zafiro, y donde el grupo musical y cantor que dirige Parra, tiene las puertas abiertas y una dedicada confianza, consecuencia dimanante de la excelente acogida que tuvo su primera obra»⁶³

A modo anecdótico, destacar que la contribución del Ayuntamiento alcazareño a la promoción del trabajo consistió tan solo en la compra de veinte ejemplares del mismo. Adquisición que fue aprobada por acuerdo adoptado en la Comisión Permanente celebrada el 1 de mayo de 1965⁶⁴.

Una década después, en 1974, Zafiro reedita "Así canta y baila La Mancha" (ZAFIRO ZV-777) a través de su serie "etiqueta verde", presentando la misma portada, contraportada e interior que el original de 1964. Años después, la compañía Discos Caudal se hace con los derechos, comercializándolo en 1978 a través de DIFESCO en formato disco (CAUT-558) y casete (CAUT-5058) con pequeñas modificaciones en el orden de los temas y el cambio de portada y contraportada. En 1989 la discográfica Stylo Records publica un casete titulado: "Así canta y baila La Mancha" (S-239, 1989) si bien tanto el contenido musical, como la portada y contraportada no se corresponden con el original editado por Zafiro como se verá más adelante.

• VILLANCICOS MANCHEGOS (ZAFIRO Z-E 699, 1965)

Vistos los excelentes resultados del primer trabajo, Parra se propone darle continuidad con una segunda parte, incluyendo aquellos números musicales representativos de la comarca manchega no recogidos en "Así canta y baila La Mancha", recomendados desde algunos sectores. Así, a mediados de 1965 ya disponía de título y relación de músicas y cantos a grabar en esta segunda obra, diseñando un ambicioso plan de trabajo que incluía la participación de otras agrupaciones musicales, que concluiría meses después: *«Para esta segunda, que llevará por título Por los caminos de don Quijote" ya consta una abundante colección de "meloneras",*

63 LANZA. 23 de julio de 1965.

64 Boletín Municipal, Alcázar de san Juan Nº 110, junio 1965.

"torrás", "jeringonzas", "danzas de Corpus" y otros canticos regionales, e incluso será ampliada la colaboración por otras agrupaciones manchegas de reconocida valía. Los activos trabajos de preparación y ensayo que ahora se hacen, tendrán su culminación en el próximo mes de octubre»⁶⁵. La realización de este disco hubo de esperar algunos meses más de los previstos inicialmente por Parra, ya que la casa discográfica Zafiro, dando prioridad a intereses comerciales, decide lanzar un disco de Villancicos aprovechando las fiestas navideñas que se aproximaban: «Por gentileza de Domingo Parra hemos recibido un disco de la marca Zafiro, ejemplar Z-E699, que contiene en doble grabación una serie de "Villancicos Manchegos", originales de F. Fernández Martínez de Vega en colaboración algunos con B. Conscience. Y realizados por los coros y rondalla manchega, con su primera voz de la siempre genial Mary Monreal, bajo la dirección y guitarra solista de Domingo Parra (...) Conseguido el primer aliciente de la realización es justo desear el de la compensación crematística, que tanto se merecen Parra y sus colaboradores»⁶⁶.

El disco, que llevaba por título: *"Villancicos Manchegos"*, se presentaba en formato *single*, con cuatro temas inventariados: una composición de la alcazareña Beni Conscience, *"En toda Judea"*⁶⁷, y tres transcripciones más extraídas del Cancionero Musical Manchego de Pedro Echevarría Bravo. Todos los textos estaban rubricados por Francisco Fernández Martínez de Vega, *"Paco Murcia"*, y tanto el canto como la interpretación musical se encontraban a cargo de Mary Monreal y Coros populares, con la Rondalla de Alcázar de San Juan. Todo ello bajo la dirección de Domingo Parra.

La portada no presentaba alegoría alguna sobre ambiente navideño, al cual correspondía el contenido del disco, mostrando tan solo una fotografía firmada por Samper en la que aparecía Mary Monreal, encaramada sobre una tinaja, junto a un grupo de chicas que, ataviadas con indumentarias típicas, danzaban en corro al son de las músicas de la rondalla del *"tío Milagros"*, músicos distintos a los que realmente realizaron la grabación. Esto nos hace suponer que la edición de este trabajo no mantuvo una elaboración estudiada previamente, tanto en el diseño y maquetación como en los arreglos y adaptaciones de los números musicales, dando cierta sensación de improvisación en todos los aspectos.

65 LANZA. 23 de julio de 1965.

66 LANZA. 4 de diciembre de 1965.

67 *"En toda Judea", incluida en segundo tema de la cara A, fue posteriormente grabada en el disco: "Villancicos de La Mancha de Albacete" en segundo lugar de la cara A con el título "Toca tú el pandero" así como en "Canta dulcinea de la Mancha" en sexto lugar de la cara A con el título "Quien fuera la loza".*



VILLANCICOS MANCHEGOS. (ZAFIRO Z-E 699, 1965)

Por alguna razón que no hemos podido precisar, la mayoría de las músicas contenidas en este trabajo se corresponden con las utilizadas dos años antes por Rafael Rodríguez Albert en la composición de su obra para piano y voz: "*tres villancicos manchegos*". Circunstancia que alentó un trabajo de investigación sobre la figura de Pedro Echevarría Bravo y su "*Cancionero Musical Manchego*", analizando el efecto que éste tuvo sobre ciertas agrupaciones de música regional donde se emplearon materiales folklóricos recopilados en el cancionero como base de reinterpretación; así como en algún compositor de música académica que tomó el elemento folklórico musical de la región como base inspiradora para la creación de nuevas composiciones. Para ello nos servimos de la producción discográfica de Domingo Parra y su conjunto regional, tomando así mismo como modelo a Rafael Rodríguez Albert respecto a la música académica, compositor que igualmente utilizó, si bien de manera ocasional, material popular recogido en el citado Cancionero. Ambos incluyeron iguales melodías en alguna de sus producciones: "*Villancicos Manchegos*", disco grabado por la agrupación de Domingo Parra y editado por Zafiro en diciembre de 1965, en el cual utiliza la instrumentación típica de las rondallas manchegas, y "*Tres villancicos manchegos*", escritos en 1963 para voz y piano por Rafael Rodríguez Albert estrenados ese mismo año, el 26 de diciembre, en el Círculo Cultural Medina de Ciudad Real por la soprano María de los Ángeles Garcerán⁶⁸. Esta interprete debió mantener en el tiempo los

68 LANZA. 27 de diciembre de 1963, p.2.

villancicos manchegos en su repertorio, ya que dos años después la revista *Ritmo* se hace eco de un concierto ofrecido en Tarrasa donde incluía estas composiciones: «*El día 28 en el Salón de Actos de Amigos del Arte, en Tarrasa, promovido por Juventudes musicales tuvo lugar un recital ofrecido por la soprano madrileña María de los Ángeles Garcerán (...) la segunda parte fue compendio de una excelente interpretación (...) deben destacarse especialmente tres villancicos manchegos recopilados y armonizados por Rodríguez Albert. Tanto la labor del mencionado compositor como la exquisita dicción de María de los Ángeles Garcerán fue largamente aplaudida y ovacionada por el numeroso público asistente*»⁶⁹.

La coincidencia temporal en la realización de estos dos trabajos puede resultar aparentemente casual; en principio creemos que la cronología efectiva, vistos los datos de que disponemos, ampara que la publicación del disco es posterior a las partituras, cuyas transcripciones manuscritas, catalogadas por José María Vives⁷⁰, se encuentran depositadas en la Biblioteca Nacional de Madrid. Las canciones referidas corresponden a los villancicos: "*Los pastores no son hombres*" y "*Vamos pastorcillos*", melodías sobre las que podemos advertir dos formas distintas de manejar un mismo material folklórico original: una tradicional, colectiva y anónima; y la otra intelectual y personalizada. La primera transmitida de forma oral, con las consiguientes alteraciones en el tiempo, y la otra, escrita, con estructura intencionada y texturas diversas. Las diferencias en la interpretación resultan evidentes, con tonalidades, tempos, líneas melódicas, acentos y ornamentaciones bien distintas⁷¹.

Partiendo de las partituras de Rodríguez Albert en comparación con la grabación discográfica de Domingo Parra, conviene destacar que mientras el primero se ciñe rigurosamente a la partitura y texto original de los villancicos incluidos en el Cancionero de Echevarría, en la versión de los mismos grabada por los coros populares y la rondalla manchega de Domingo Parra aumentan de manera considerable los compases con estrofas de nuevo cuño. De ahí la diferencia de tiempos de duración entre villancicos iguales (corte nº 2 del CD).

Ambos autores coinciden en efectuar sendas introducciones, con el piano en un caso y la guitarra en el otro que, a modo de preludio, anuncian la melodía preponderante que se va a escuchar en todos los números.

69 *Ritmo*, XXXVI, Nº 359, diciembre 1965, pp. 18-19.

70 J. M. Vives: "*Rafael Rodríguez Albert. El compositor y su obra*", p.153.

71 M. A. Maldonado Felipe: "*Dos ejemplos de la proyección del «Cancionero Musical Manchego» en agrupaciones de música regional y compositores clásicos en la segunda mitad del siglo XX*", pp.289-290.

Los villancicos armonizados por Rodríguez Albert para piano y voz presentan un carácter intencionadamente sencillo y forma muy similar. En ellos la voz y el piano tienen un protagonismo compartido, equilibrado. Si bien, mientras la voz se circunscribe fielmente a la partitura de Echevarría, el piano, en contraste, tiene asignada una escritura rítmica algo más alejada del material folklórico original. En el caso de Domingo Parra, el protagonismo de Mary Monreal resulta categórico respecto a la rondalla, que tan solo se encarga de ejecutar al unísono la línea melódica de la voz solista y los coros, con un acompañamiento extremadamente simple, carente de cualquier complicación rítmica y armónica, acorde en cualquier caso con la práctica habitual de las rondallas de la época. Esta sensación se ve alterada únicamente en los preludios de comienzo y final, donde Parra, que en esta ocasión si interviene realmente como guitarra solista, intenta distinguirse⁷².

Todos los temas grabados en este disco fueron incluidos, junto a otros, en el disco promocional "*Villancicos de Castilla La Mancha*" editado por Zafiro (BBL-3), propietario de los derechos, para el Banco de Bilbao en 1979.

- POR LOS CAMINOS DE DON QUIJOTE (ZAFIRO Z-M 22,1966)

Como se ha señalado anteriormente, el propósito de dar continuidad de forma inmediata con un segundo larga duración a su primer trabajo, se vio truncado con la edición de "*Villancicos Manchegos*", impuesta seguramente por la discográfica. Tanto es así que, al mismo tiempo que presentaba ante la prensa regional el disco navideño, aprovechaba para poner en valor una vez más el nuevo proyecto discográfico: «*Aparte de esta grabación ya consumada, hay otra en proyecto, que es continuación o segunda fase, de la iniciada para divulgar las bellezas de nuestro folklore con el disco "Así canta La Mancha" Siendo el título: "Por los caminos de Don Quijote"*»⁷³. A pesar de lo cual, la compañía Zafiro no estaba dispuesta a asumir los gastos de una nueva producción sobre músicas populares manchegas en tan breve espacio de tiempo, sin el respaldo de algún estamento oficial que garantizase la cobertura de los gastos de edición. A tal efecto, Parra se embarca en una campaña personal para recabar apoyos económicos a su proyecto, contando para ello con dos aavales: el éxito de su primer trabajo y la promoción turística de las entidades que estuvieran dispuestas a colaborar. En este sentido nuestro barbero no escatima esfuerzos en su propósito, tratando de sacar partido a su popularidad mediática e institucional que, en los últimos tiempos, destacaba de forma notable: «*Maese Domingo, que ya es conocido de Televisión Española, cuando le parece se presenta en Prado del rey, o en la radio y se pone a hablar de los*

72 M. A. Maldonado Felipe. *Op. cit.*, p.296.

73 LANZA. 4 de diciembre de 1965.

mayos, de las seguidillas, de las jotas manchegas, del guiso de bodas, de la bizcochada, o de lo que le viene en gana, siempre que sea para ensalzar a la Mancha. Y después vuelve a su barbería de Alcázar de San Juan -llena de carteles con molinos de viento y quijotes- y mientras utiliza la brocha o la tijera, sigue planeando, soñando nuevas aventuras folklóricas en un mundo que conozca todo lo que de bello tiene esta tierra que es la suya y la nuestra»⁷⁴.

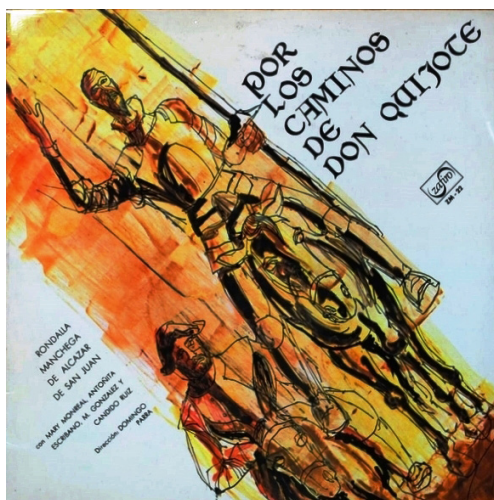
En el ámbito institucional, "maese" Parra, arropado por Aparicio Arce, presenta su propuesta directamente al titular del Ministerio de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, obteniendo su compromiso de apoyar económicamente el proyecto una vez consumado, si bien de manera indirecta, comprando ejemplares para su distribución promocional en las oficinas de turismo que el Ministerio disponía en el extranjero: «*Domingo Parra nos ha mostrado la carta recibida del Sr. Ministro de Información y Turismo, significándole el agrado con que son acogidas estas expresiones del acervo regional. Y que, al no disponer de subvenciones para la grabación, la ayuda de este departamento ministerial se plasmará en adquisiciones de discos para enviarlos a las oficinas Españolas de Turismo en el extranjero. El Sr. Fraga Iribarne termina su escrito anunciando la franca disposición que el servicio de propaganda turística dedicará a este asunto, en este particular aspecto*»⁷⁵. La intención ministerial supone un importante respaldo comercial y publicitario a la iniciativa; sin embargo, no daba respuesta a la falta de recursos del promotor para abordar los gastos iniciales de grabación y edición del trabajo. A pesar de ello, el compromiso institucional fortalece la propuesta, alentando a su inspirador a reclamar apoyo económico entre los pueblos de la comarca manchega para su proyecto musical, ofreciendo a cambio garantía de promoción turística nacional e internacional de las poblaciones colaboradoras, muchas de las cuales pretendían su inclusión en la futura "Ruta cervantina" que el Ministerio, junto a diferentes tour-operadores, estaban diseñando.

Después del periplo de nuestro famoso barbero por pueblos y ciudades de la geografía comarcal, la empresa obtiene sus frutos. Comprometiéndose a colaborar económicamente en el proyecto, además de Alcázar de San Juan, los Ayuntamientos de El Toboso, Daimiel, Tomelloso, Campo de Criptana, Pedro Muñoz y Ruidera, respaldando de forma especial el proyecto, como destacaba en la prensa provincial, José Antonio García Noblejas, Jefe de Fomento turístico de Ruidera, con lo que su realización estaba garantizada: «*cabe esperar que la gestión directora de Domingo Parra logrará anudar*

74 LANZA. 1 de junio de 1966, p. 3.

75 LANZA. 4 de diciembre de 1965.

en un nuevo éxito ofrecido a nuestra región, esta colectiva ayuda de ideas y de bellos propósitos»⁷⁶. El patrocinio de estos municipios se revela en los títulos de algunas de las canciones incluidas, donde expresamente se mencionan todas y cada una de las poblaciones señaladas: «"Mi nombre es el de Aldonza y en El Toboso", "Vaya jeringonza la de Alcázar", "Baile de meloneras de Daimiel", "Lagunas de Ruidera - Seguidillas manchegas", "¡Ay Campo de Criptana! - Seguidillas", "Se llama Pedro Muñoz" y "Un amor en La Mancha - Romance de Tomelloso"». Los apoyos obtenidos por Domingo Parra en sus gestiones, inducen a la casa discográfica a grabar un segundo larga duración que llevará definitivamente por título: "Por los caminos de Don Quijote".



POR LOS CAMINOS DE DON QUIJOTE. (ZAFIRO Z-M - 22, 1966)

El disco se presentaba con el mismo formato y configuración artística que el primer Zafiro. La atractiva edición se conformaba con la portada y contraportada obra del artista alcazareño Isidro Parra. En las páginas interiores se muestran imágenes de pueblos y ambientes manchegos fotografiados por "Monti", que acompañan e ilustran textos de Francisco Fernández Martínez de Vega alegóricos a La Mancha, sus músicas, usos y costumbres, en cuatro idiomas: castellano, francés, inglés y alemán, reafirmando con ello su avalada proyección internacional por parte del Ministerio, así como la buena acogida que se pretendía para el turismo en el ámbito nacional.

76 LANZA. 4 de diciembre de 1965.

De Alcázar

Discos del folklore manchego para el extranjero

Serán remitidos por el Ministerio de
Información y Turismo

En esta ocasión, según refieren dos de sus protagonistas, Mary Monreal y José Felipe, la grabación se realizó en los primeros meses de 1966, en el cine Alcázar de Alcázar de San Juan, hasta donde se desplazó una unidad móvil de la casa discográfica para, en una misma tarde, materializar musicalmente todo el inventario de músicas y canciones previstos, pudiéndose constatar un profuso anecdotario al respecto. Así, según relata José Felipe, al grabar la danza del ofrecimiento que figura con el número 7 en la cara B, se les olvidó el tambor para redoblar la danza y no se les ocurrió otra cosa que utilizar una maleta de madera o cartón piedra vacía que encontraron en el cine, empleando un clarinete para este número en lugar de la dulzaina como hubiera sido correcto.

La ejecución musical corrió a cargo nuevamente de la "*Rondalla Manchega*" de Alcázar de San Juan, formada por José Felipe "Romanero" al laúd, Aníbal Leal Romero con la bandurria, Antonio Fernández "Milagros hijo" a la guitarra y Manolo González que, además de ejercer de Maestro concertador, tocaba el violín, realizando junto a Cándido Ruíz y Antoñita Escribano, intervenciones con su canto; si bien era Mary Monreal la voz solista y principal de toda la producción, como así figuraba en los créditos. Todo ello bajo la dirección de Domingo Parra que, una vez más, se autoinvertía como guitarra solista. Según asegura Mary Monreal, el toque guitarrístico de Parra nunca se adecuó a las músicas de su agrupación, no en vano el propio Domingo mantenía la máxima de que "*la guitarra no tiene medida*", siendo desestimada su intervención en el trabajo por el verdadero director y arreglista, Manolo González.

El disco albergaba catorce números musicales, de los cuales siete se presentaban en la cara A como populares, sin autor conocido, mientras que la cara B mostraba dos de ellos firmados por Valentín Ruiz Gómez, Director de la banda de música de Alcázar de San Juan en esos momentos, figurando erróneamente como autor en los otros cinco restantes Pedro Echevarría Bravo, compilador del Cancionero Musical Manchego del cual se habían extraído dichas músicas, pretendiendo con ello reseñar y poner en valor la fuente, seguramente a instancias del propio Echevarría, ya en los anteriores trabajos se omitió este aspecto. Las armonizaciones y arreglos

musicales para la rondalla corrieron a cargo nuevamente de Manuel González Chaves⁷⁷, si bien esta sería su última aportación al proyecto de música regional, ya que una grave enfermedad le postro en la cama hasta su muerte en 1969.

Con este repertorio se pretendió, por un lado conformar las opiniones dispares que criticaron en el primer trabajo la inclusión de músicas foráneas en detrimento de más músicas manchegas, como expresamente se señalaba con las meloneras de Daimiel y la danza del ofrecimiento⁷⁸. Y por otro mitigar la falta en el primer LP de referencias a Pedro Echevarría Bravo, compilador del Cancionero Musical Manchego en el que cual se recogen gran parte de las músicas recreadas por la agrupación de Parra.

Al igual que sucediera con "Así canta y baila La Mancha", Zafiro lanza en 1974 la reedición de "Por los caminos de Don Quijote" (ZAFIRO ZV-778) a través de su serie "etiqueta verde", presentando la misma portada, contraportada e interior que el original de 1966.

"Por los caminos de Don Quijote" supuso el prelude a la frenética actividad que, animada por los acontecimientos, iba a mantener nuestro productor en el ámbito de la grabación y comercialización discográfica en 1966. Promoviendo y realizando un total de seis discos: dos LP's y cuatro singles.

• III FESTIVAL DEL MAYO MANCHEGO. Pedro Muñoz, 1966 (IBEROFON. IB-45-106)

En 1964, el aparato de propaganda del Régimen se encargó de reivindicar a lo largo y ancho del país la conmemoración de los veinticinco años de paz en España, evento celebrado profusamente con exaltaciones político-sociales a través de carteles, postales, manifestaciones artísticas y publicaciones de folletos, discos y libros con temática folklórico-costumbrista⁷⁹, además de las consabidas muestras de músicas y bailes tradicionales. En esta sintonía, la corporación municipal pedroteña organizó el primer "Festival de

77 Entrevista con José Felipe "Romanero". Valencia, 5 de octubre de 2016.

78 Pascual A. Beño: "Estoy escuchando ... Así canta y baila La Mancha". LANZA, 3 de junio de 1965, p.7

79 A través de Sonopresse y Publicaciones Españolas se editó un libro de cada una de las provincias Españolas conmemorando el evento, con un mapa provincial y un flexi-disco de música folklórica provincial en su interior. En el caso de Ciudad Real contenía dos temas seleccionados de la Magna Antología de García Matos de 1960: Seguidillas manchegas y Fandango.

Mayo Manchego” en ese año de 1964. Festival que, con toda probabilidad, resultó inspirador directo del de la Canción de Mayo, que es como vino a denominarse en un primer momento el “*Festival de la Canción de Primavera*” organizado durante más de dos décadas por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Pero al contrario que en éste, Pedro Muñoz no cultivó la práctica promocional de materializar en formato disco las músicas y canciones de los grupos galardonados en cada edición. Tan solo en 1966, en el contexto del *III Festival del Mayo Manchego*, la organización resolvió editar un disco promocional, a modo de los alcazareños, impulsada por el éxito que año a año venía granjeándose la cita. El apoyo de Aparicio Arce, Presidente de la Diputación Provincial, estimando el evento como un atractivo turístico más para la Provincia, resultó nuevamente decisivo a este respecto. A pesar de que la austeridad de la edición, con una portada bastante pobre ilustrada por Ramos, así como la ausencia de libreto desmerecía la publicación con respecto a las otras producciones, indicios reveladores de la limitación presupuestaria. La coordinación y realización del trabajo corrió a cargo de Domingo Parra.



III FESTIVAL DEL MAYO MANCHEGO. Pedro Muñoz. (IBEROFON. IB-45-106, 1966)

Al contrario de lo que pudiera parecer, el disco incluía las agrupaciones distinguidas con el segundo y tercer premio del II festival de 1965, en lugar de las galardonadas en el de 1966 en curso. Resulta curioso así mismo que no se incluyera a la orquesta “Unión”, galardonada con el primer premio de ese año 1965; cierto es que al estar compuesta por músicos de la

Banda Municipal, ejecutando instrumentos de viento, no resultara acorde con el fin pretendido de preservar estas músicas en su formato original, interpretadas por rondallas donde prevalecieran los instrumentos de cuerda propios de la comarca: bandurrias, guitarras y laudes fundamentalmente. El hecho de que, como figura en la contraportada del disco, estas rondallas interpretasen las canciones de mayo premiadas en el primero y segundo festival de 1964 y 1965 respectivamente, da pie a pensar que el propósito era recoger las canciones distinguidas en años anteriores y dar continuidad a la iniciativa en ediciones venideras, pero en este caso la sucesión no se mantuvo en el tiempo.

Fue editado a través de la casa Iberofón, fábrica de vinilos que prensaba discos para otras compañías, fundamentalmente para Zafiro, de cuyo sello dependía.

La cara "A" presenta en primer lugar un preámbulo con la intervención directa de Domingo Parra ejecutando a la guitarra unas seguidillas que sirven de base a la locución inicial (carta nº 3 del CD), las mismas que ejecuta en la comida de Sancho Panza, del disco de la Venta de Puerto Lapice. Y en segundo lugar el "Mayo florido", interpretado por la Tuna Manchega, galardonada con el segundo premio del Festival de 1965: «*Compuesta por jóvenes aficionados a este bello arte, todos ellos de la localidad, con instrumentos de cuerda, acordeón y voces masculinas*», que interpretaron para el concurso como pieza de libre elección: «*el vals "clavelitos"*» y como pieza obligada: «*el mayo bajo el título "Flores de Primavera", siendo muy aplaudido al término de su actuación*»⁸⁰. La cara "B" del EP contiene un solo número musical interpretado por la rondalla "El Danubio": «*Compuesta por aficionados de la localidad, con instrumentos de cuerda y voces masculinas, así como dos acordeones, interpretando de libre elección el pasodoble "Pepita Creus" y el mayo obligado con el título "Reina de las Flores"*»⁸¹.

Artística y musicalmente el disco en sí no tiene mayor interés que el meramente testimonial de unas agrupaciones locales de músicos aficionados de la época interpretando el mismo mayo.

· VENTA DEL QUIJOTE (Puerto Lapice). Música y coplillas de la ruta cervantina. (IBEROFON. IB-45-109, 1966)

Con el patrocinio de la Subsecretaría de Turismo y bajo la comisión directa de los tour-operadores Wagons Lits y Viajes Meliá, el 12 de mayo de 1966 se daba comienzo oficialmente a la "Ruta Cervantina" mediante

80 LANZA. 6 de mayo de 1965, p.7.

81 LANZA. 6 de mayo de 1965, p.7.

una expedición inaugural que contaba con la presencia de numerosas autoridades políticas nacionales e internacionales, provinciales y locales, así como diplomáticos, escritores, periodistas, artistas y representantes de agencias de viajes, realizando parada y fonda en uno de sus destinos más representativos, la Venta del Quijote de Puerto Lápice que, después de una importante labor de restauración, volvía a abrir sus puertas.

Para recibir a tan ilustres viajeros, en la venta se dispuso un almuerzo a base de platos típicos manchegos, contando además con la actuación del grupo folklórico "Así canta y baila La Mancha": «*coros alcazareños de Maese Domingo Parra, que interpretaron canciones y bailes regionales*»⁸². Además de la perspectiva musical, Parra incorpora para el evento una nueva faceta a su cuadro artístico, la teatralización de entremeses cervantinos, contando para ello con nuevos colaboradores, actores y comediantes, nunca mejor dicho. En la inauguración se escenificó un breve entremés obra de Julio García Caballero⁸³, titulado: "Gobierno de Sancho Panza (la comida)", cerrando el acto nuevamente la agrupación musical que interpreto como colofón, unos mayos con texto original del mismo autor dedicados expresamente a la Venta del Quijote.



Escenificación en la Venta del Quijote de "La Comida", de Julio García Caballero con el "tío portillo" como Sancho Panza y Conrado Romero en el papel de D. Pedro Recio.

82 LANZA. 13 de mayo 1966, p.12.

83 Domingo Parra se atribuye la autoría de este entremés en una reseña de la página 3 del diario LANZA del 1 de junio de 1966, semanas después de su estreno.

La originalidad y carácter cervantino exhibido por el cuadro artístico le hace merecedor del aplauso y elogio general del selecto público expedicionario. Así, como consecuencia del éxito logrado, Parra recibe el encargo de la Subsecretaría de Turismo de realizar un disco promocional destinado a conmemorar el acontecimiento. Para ello configura un EP que resultaría totalmente diferente a los anteriores, con el citado entremés cervantino y los mayos como único contenido del mismo, disco que sería editado con el sello IBEROFON tiempo después bajo el título: "VENTA DEL QUIJOTE (Puerto Lapice). Música y coplillas de la ruta cervantina".



VENTA DEL QUIJOTE Puerto Lapice. Música y coplillas de la Ruta Cervantina (IBEROFON. D.L.M.12207 - 1966)

Al igual que en anteriores producciones, la Dirección y realización de este nuevo trabajo se la atribuye el propio Domingo Parra, prescindiendo en este caso de la pluma de uno de sus colaboradores más estrechos: Francisco Fernández Martínez de Vega, Paco Murcia⁸⁴, dándole todo el protagonismo literario a Julio García Caballero, autor del entremés basado en la famosa comida de Sancho Panza, en el cual se desarrollan como expresamente consta en el disco: «reflejos de humor del capítulo XLII de la inmortal obra Don Quijote de la Mancha» que se extiende por toda la cara A completándola. La locución corre a cargo de los actores aficionados: Conrado Romero, en papel de D. Pedro Recio y Francisco Fernández, en

84 Francisco Fernández M. de Vega "Paco Murcia" recrea el papel de Sancho Panza en esta grabación.

el de Sancho Panza, si bien éste principal personaje fue tradicionalmente recreado por el popular "Tío Portillo". En el prelude de comienzo y el remate final se advierte una voz no reseñada en los créditos que corresponde a Conrado Romero (hijo), actor aficionado igualmente alcazareño. Todo ello aderezado con el acompañamiento a la guitarra del propio Domingo, como único elemento musical, ejecutando el mismo motivo de seguidillas utilizado en el disco del "III Festival del Mayo Manchego" de Pedro Muñoz (corte nº 4 del CD).

En la cara B se recrea el "romancillo" musical, en forma de mayos, interpretado musicalmente por el grupo "Así canta y baila La Mancha", pudiéndose destacar en este sentido la ausencia en los créditos de Mary Monreal como voz solista.

La portada y contraportada llevan la firma de Isidro Parra, y el formato interior se presenta con fotografías de la propia venta del Quijote ya restaurada, acompañado con textos explicativos en tres idiomas (francés, inglés y alemán) además de castellano.

- CANTA LA MASA CORAL DE MINEROS DE ALMADÉN (COLUMBIA SCGE-81.196,1966)

Como heredera natural del legendario "Orfeón de Almadén", en 1944 se conformó la "Masa Coral de Mineros de Almadén" auspiciada por la Obra Sindical de Educación y Descanso que, bajo la batuta de Heliodoro Cardeñosa, hacia su presentación el 21 de mayo de 1944 en el Teatro Madrid, participando en el Concurso Nacional de Folklore organizado por la Delegación Nacional de Educación y Descanso. Lo hacían compartiendo escenario con el grupo de danzas de Sección Femenina y la rondalla de Educación y Descanso de Alcázar de San Juan, obteniendo ambas formaciones un memorable éxito ya relatado en otros apartados. Tras el triunfo en Madrid, se sucedieron los conciertos en Ciudad Real, Córdoba, Sevilla, Huelva, Río Tinto, La Rápita y Punta Umbría. Siendo de destacar el galardón internacional obtenido en 1948 por la agrupación en Llangollen (País de Gales). Ya en la década de los cincuenta, la Masa Coral actúa en Santander, en Madrid para Eva Duarte de Perón, culminando en 1958 esta primera etapa de la formación con una gira de conciertos por los pueblos de la Ruta del Quijote. A partir de aquí, la actividad del conjunto decrece, llegando a su práctica desaparición a comienzo de los años sesenta, como así se recoge en la prensa de la época: «*Se proyecta prestar el máximo apoyo a las organizaciones y entidades oficiales para el fomento de los coros, grupos de danzas y agrupaciones musicales (...) existe el propósito de ayudar a Educación y Descanso para que reorganice sus agrupaciones, entre las que se cuenta la afamada Masa Coral de*

los Mineros de Almadén»⁸⁵. No es hasta 1966 cuando se promueve su reconstitución a través del alcalde de la ciudad. Atendiendo por un lado a la particular idiosincrasia de Almadén como pueblo que canta, y por otro como reclamo exterior de atracción turística hacia esta población y sus minas, ya que la importancia que estas presentaban podía hacer de Almadén un centro de gran interés turístico: «*nuestra primera autoridad local Sr. Luengo Trujillo, tras un cambio de impresiones con el Director de la Banda Municipal, don Manuel Villasalero Ibars, y antiguos componentes de la Masa Coral, llegan a la conclusión de la necesaria reaparición de esta tan importante agrupación*»⁸⁶. Empresa que se resuelve prioritaria para los propósitos de la ciudad, disponiéndose, una vez conformada la nueva Masa Coral, a la grabación de un disco que pusiera en valor una de las manifestaciones culturales más significativas de la provincia: Almadén como pueblo minero y cantor, a través de uno de los iconos artístico-populares más emblemáticos de la Obra social de Educación y Descanso: "La Masa Coral de Mineros de Almadén".



LANZA. 18 de octubre de 1966.

Domingo Parra es ya en este tiempo todo un especialista en la producción y realización discográfica, y desde el consistorio almadenense se le encarga la edición y realización del trabajo: «*No tardará en aparecer a la luz pública, el disco y la literatura que lo envuelve, que recogen el primero, cuatro bellas canciones de nuestra laureada Masa Coral de Mineros, y la segunda breve historia de esta agrupación ...* »⁸⁷. Al igual que en el disco del III Festival del Mayo Manchego de Pedro Muñoz, en la edición de este trabajo se vislumbra la intención de la Diputación Provincial y su Presidente, José María Aparicio Arce, muy proclive a poner en valor los retazos culturales de la provincia como recursos turísticos, siendo Almadén y esta agrupación de mineros uno de sus máximos exponentes.

85 *La Vanguardia Española*. 8 de abril de 1964.

86 LANZA. 22 de mayo de 1966, p.7.

87 LANZA. 18 de octubre de 1966.

A pesar de ser un EP de corta duración, se mantienen las premisas de ediciones anteriores para discos de mayor formato, con una presentación tipo disco-libro con textos alusivos a Almadén y sus minas como reclamo turístico, en cuatro idiomas, e ilustrado con imágenes del pueblo y su entorno. La atractiva edición se configuraba con una fotografía de Almadén en la portada y el escudo de la ciudad en la contraportada que acreditaba la autoría de la publicación y su intención promocional.

La grabación, maquetación y edición del trabajo se realizan con el sello "Columbia", discográfica con la que Parra trabajará en las siguientes producciones, finalizando así la relación mantenida hasta entonces con Zafiro y su filial Iberofón.



CANTA LA MASA CORAL DE MINEROS DE ALMADÉN. (Columbia SCGE 81.196, 1966)

La precipitación en conformar una nueva masa coral de mineros meses antes de la edición del disco, hace que la grabación adolezca de la suficiente consolidación en la agrupación vocal. Al tratarse de un disco promocional el repertorio resulta bastante localista, abriendo la cara A con el "*Himno a Almadén*" a tres voces, obra del violonchelista almadenense Pérez Olalla, y letra de J. Rodríguez Rubio; presentando como segundo número "*La Manchega*", Habanera a tres voces original de S. Masvernat. La cara B mantenía como primer corte una "*Canción de mina*" a dos voces, creada por los propios mineros, cerrando el disco con "*La caña dulce*", Habanera a cuatro voces atribuida al cuestionado J. Trayfer, pseudónimo de José

Juan del Águila. La proyección del disco, al igual que la agrupación, distó mucho de la que albergó aquella Masa Coral de Mineros que de manera exitosa llevaron el nombre de Almadén por toda la geografía nacional en las décadas de los cuarenta y cincuenta.

- VILLANCICOS DE LA MANCHA DE ALBACETE. AGUILANDEROS (PAX-21 VLN-3087, 1966)

En este tiempo, la creciente popularidad de Parra le lleva a prodigarse como divulgador de La Mancha por medios de comunicación nacional: «*Maese Domingo, que ya es conocido de Televisión Española, cuando le parece se presenta en Prado del rey, o en la radio*»⁸⁸. Así, en una de sus entrevistas en Radio Nacional de España conoce a José Rodulfo Boeta⁸⁹, guionista y director de cine, que dirigía a su vez la Discoteca Popular Católica (PAX-PPC) junto a Luis Ortiz, sello discográfico especializado en grabaciones de corte popular-católico. Domingo Parra, aprovechando que se encontraba en plena grabación del disco "*Cantos y bailes de La Mancha Alta. Albacete*", en el que se incluían diferentes villancicos recogidos en el cancionero de Carmen Ibáñez, se ofrece a grabar un disco de "*aguilanderos*", que es como se conocen popularmente los villancicos en La Mancha albaceteña, para su comercialización en las fiestas navideñas que se aproximaban, presentando como aval el éxito obtenido con sus "*Villancicos Manchegos*", editado un año antes por Zafiro.

La propuesta es vista con buenos ojos por la casa discográfica que encomienda a nuestro maese barbero la realización del proyecto, grabándose en los estudios que la compañía disponía en capital de España. Los villancicos que abren cada una de las caras del single: "Aguilanderas de Peña de san Pedro" en la cara A y "Aguilanderas de Hoya Gonzalo" en la B, se incluyen igualmente en el disco editado de forma paralela por la Diputación de Albacete, pudiéndose evidenciar las diferencias musicales entre ambas grabaciones, a tenor de los coros y percusiones utilizadas en cada uno de ellos. Los restantes temas elegidos para la producción se corresponden con el popular villancico manchego "*Tu carita es un rosal*", mientras que en "*Toca tú el pandero*" se produce uno de los casos de encubrimiento musical que Domingo Parra acostumbrará a hacer en sus diferentes trabajos, omitiendo la autoría de las composiciones al tratarlas

⁸⁸ LANZA. 1 de junio 1966, p.3.

⁸⁹ José Rodulfo Boeta trabajó en Radio Nacional de España, donde llegó a ser Jefe de Programación. Fundó igualmente el sello discográfico COR-Sonofiel (con Thomas de Carranza y Luis Ortiz).

como populares. Tal es este caso, que siendo realmente obra de Beni Conscience, grabado en "Villancicos Manchegos" con el título "En toda Judea", en los créditos se figure como: «músicas y letrillas populares». La ejecución musical corre a cargo de la *Rondalla Manchega*, con la instrumentación típica de bandurrias, laudes y guitarras, actuando como voz solista Mary Monreal, acompañada por Cándido Ruíz. La realización y dirección del trabajo la protagoniza Maese Barbero Domingo Parra. En este caso, se desestima el formato disco-libro, muy probablemente por economizar gastos en la edición, que resulta bastante austera al tratarse de una editorial privada.

A pesar de no figurar en los créditos, la portada resulta muy probable que sea obra de Isidro Parra, así como algunos textos de Francisco Fernández Martínez de Vega.



VILLANCICOS DE LA MANCHA DE ALBACETE (AGUILANDEROS)
(PAX 21 VLN-3087, 1966)

· CANTOS Y BAILES DE LA MANCHA ALTA. ALBACETE (COLUMBIA MCE-804, 1966)

El impulso de las diferentes Diputaciones Provinciales manchegas en la proyectada "Ruta del Quijote", procuraron la presencia de Domingo Parra y su conjunto folklórico en numerosos actos y actividades relacionados con la preparación y conformación de espacios e inmuebles, tanto de nueva construcción, como los de interés y carácter popular seleccionados para su inclusión en la misma. Todo ello de la mano de Aparicio Arce, Presidente de

la Diputación de Ciudad Real y valedor de Parra y sus iniciativas. Así, para poder establecer una primera toma de contacto entre nuestro promotor de músicas populares y el Presidente de la Diputación Provincial de Albacete, Antonio Gómez Picazo, verdadero artífice junto al Director General de Empresa y Actividades Turísticas de la realización del disco "*Cantos y bailes de La Mancha Alta*", debemos retrotraernos a los actos de inauguración de la primera fase de las instalaciones turísticas de "Entrelagos", en el parque natural de las lagunas de Ruidera⁹⁰, que un año antes, en julio de 1965, gracias a la gestión de José María Aparicio Arce, propiciaron la intervención musical del cuadro artístico manchego de Domingo Parra, liderado por la insustituible voz de Mary Monreal. En el acto hubo ocasión de presentar el disco "*Así canta y baila La Mancha*" a todas las autoridades congregadas. Del encuentro surgiría, por iniciativa de la Delegación de Información y Turismo, el patrocinio de la Diputación de Albacete de un disco que recogiera el folklore más representativo de la zona manchega de esa provincia. En este sentido resulta necesario destacar que en los años sesenta y setenta la provincia de Albacete estaba incluida administrativamente en la Región de Murcia y no en Castilla la Nueva, donde se albergaba la mayor parte de la comarca manchega.

Como hemos ido analizando, a lo largo de 1966 Domingo Parra realiza diferentes producciones discográficas, la mayoría de ellas con la una formación musical y artística totalmente consolidada. Si bien, al tratarse de un disco específicamente dedicado a la provincia de Albacete, desde esa Diputación se le demanda la participación de personajes adscritos musical y administrativamente a la misma. Hecho que supuso, en el caso de las armonizaciones y arreglos musicales, hubieran de compartirse entre los directores de las bandas de música de Albacete y Alcázar de San Juan, Daniel Martín y Valentín Ruíz Gómez respectivamente, además de Pilar García Franco, profesora de música del Real Conservatorio de Albacete y gran enamorada de la obra de doña Carmen Ibáñez⁹¹, de cuyo cancionero fueron tomadas todas las piezas incluidas en el disco como así queda reflejado en el mismo: «*Estas músicas han sido tomadas del Cancionero de doña Carmen Ibáñez, que refleja el más puro sentir de Albacete y su provincia*». El crisol de batutas hizo que las armonizaciones y arreglos fuesen orientados a un ámbito más formal, desvirtuándose en cierta manera el carácter originario de las melodías, sobre todo en lo referente a los ritmos. Disposición que vino a adulterar la máxima mantenida por la

90 LANZA. 5 de julio 1965, p.13.

91 ABC. 10 de enero de 1967, p.59.

compiladora del cancionero, que no era otra que conformar una: «*colección de canciones recogidas de la voz popular en su más puro ambiente*».

Carmen Ibáñez comenzó en 1917 a transcribir la música tradicional de la Provincia de Albacete. En 1952 concluyó el primer volumen de su "Cancionero", terminando el siguiente año el segundo volumen, pero no pudo ver publicada su obra ya que falleció el día de año nuevo de 1962 y la edición definitiva del "Cancionero de la Provincia de Albacete" concluyó en diciembre de 1967.



CANTOS Y BAILES DE LA MANCHA ALTA. ALBACETE
(COLUMBIA MCE-804, 1966)

El disco fue grabado a través del sello discográfico COLUMBIA en Albacete, hasta donde hubieron de desplazarse los músicos alcazareños de la rondalla manchega. Y al igual que ocurrió con los arreglistas, Mary Monreal hubo de repartirse los números musicales con otras voces provinciales, como Conchita Fernández Cordero y Fabí Santón, ambas cantantes líricas poco experimentadas en la improvisación e interpretación de repertorios populares que desencadenaron un conflicto de formas vocales y tesituras fácilmente identificable en la audición del LP (corte nº 7 del CD). Según el relato de Mary Monreal, fueron muchas las repeticiones que hubieron de hacer las vicetiples a lo largo de la grabación, ya que las tonalidades naturales de los instrumentos populares de cuerda no permitían adaptarse a las que ellas pretendían, dificultad que debió sumarse a la conformación de los tempos, que sufrieron alteraciones considerables.

El disco resulta un maxi larga duración, pues se incluyen 15 temas, 8 en su cara principal y 7 en la posterior, que pretenden dar cobertura al mayor número de estilos de música popular contenidos en el repertorio comarcal: «desde los "mayos" de El Bonillo, hasta las "Enredas" de Hellín, pasando por los villancicos de Carcelén y Albacete y las seguidillas y jotas, de tan autentico sabor manchego». La edición, que mantiene el mismo formato que anteriores LP's, presenta en la portada una composición de Isidro Parra, pintor alcazareño que exhibe igualmente ilustraciones en el interior del libreto, junto a diferentes fotografías de Jaime Belda. Los textos que acompañan las imágenes e ilustraciones del libro están firmados por el poeta Ramón Bello Bañón, y en este caso, además de las consabidas traducciones al francés, inglés y alemán, se suma un nuevo idioma, el ruso: «Es un verdadero alarde editorial, lujosamente presentado, con sus textos traducidos al francés, inglés, alemán y ruso»⁹².

A B C. JUEVES 29 DE DICIEMBRE DE 1966. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 67.

CRONICAS NACIONALES

LA DIPUTACION DE ALBACETE HA EDITADO «CANTOS Y BAILES DE LA MANCHA ALTA», ILUSTRADO CON UN DISCO Y TRADUCIDO A CINCO IDIOMAS

ABC. 29 de diciembre 1966, p.67.

Fue presentado ante la prensa por el Presidente de la Diputación de Albacete, patrocinador del disco, en los últimos días de 1966: «don Antonio Gómez Picazo, que, por iniciativa de la Delegación Provincial de Información y Turismo, patrocinó esta realización que llevará las canciones y danzas manchegas a todos los países de Europa y América, convoco a los periodistas para hacerles entrega del primer libro y explicarles las dificultades que hubieron de vencerse para llegar a este feliz final, destacando la labor del director y realizador del disco, maese barbero Domingo Parra, de Alcázar de San Juan»⁹³.

La difusión del trabajo resultó extraordinaria en el ámbito nacional e internacional, gracias, sobre todo, al impulso que las administraciones le granjearon, con importante promoción en medios de comunicación.

92 ABC. 29 de diciembre de 1966, p.67.

93 ABC. 29 de diciembre de 1966, p.67.

U. H. F.

18'00. CARTA DE AJUSTE. Folklore español: Cantos y bailes de La Mancha Alta. Albacete está en llano - Ayer me dijo un ángel - De los cuatro muleros - Canción de Ronda y Seguidillas de Albacete - Villancicos manchegos de Carcelén - Villancicos de Albacete - Aguilanderas de Peñas de San Pedro - Villancicos de Hoya Gonzalo - Tonada de Chinchilla - Mayo con folia de Riudar - Cinco duros de costó - A secar «Enredas» de Hellín, seguidilla, jota - Mayo de Bonillo. Solistas: Mary Monreal, Conchita Fernández Cordero, Fabi Santón y Cándido Ruiz, Rondalla manchega. Director: Meese Barbero Domingo Parra.

"Carta de Ajuste" segundo canal de TVE. La Vanguardia Española. 14 de mayo 1974

Una década después, en 1975, Columbia reedita "Cantos y bailes de La Mancha Alta. Albacete" (COLUMBIA CS-8232), al igual que hiciera un año antes zafiro con "Así canta y baila La Mancha". El disco presentaba la portada y contraportada totalmente diferentes a las originales de 1966, careciendo de libreto interior para aminorar gastos de edición, el orden de las músicas no sufre alteración alguna.

19,30

SEGUNDO PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE. Folklore: Cantos y bailes de la Mancha Alta.

"Carta de Ajuste" del 2º programa de TVE. ABC, jueves 11 de diciembre 1975, p.118

· ÉXITOS DEL IIº FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCIÓN DE PRIMAVERA (IBERIA SS.49-1967)

Desde su primera edición, la organización del Festival Nacional de la Canción de Primavera de Alcázar de San Juan dispuso realizar un disco de éxitos que incluyera las canciones de las agrupaciones galardonadas con el primer y segundo premio de cada año. Aunque, en este IIº Festival se produce un hecho insólito, ya que no es la agrupación ganadora del la que realiza la grabación con las canciones seleccionadas, sino el grupo "Así canta y baila La Mancha" fomentado por Domingo Parra. Si bien es cierto que la mayoría de sus componentes estaban integrados en el elenco de "Educación y Descanso del Grupo Empresa RENFE" que se alzó con la "Amapola de oro": «El primer premio, dotado con treinta y cinco mil pesetas y Amapola de oro, lo obtuvo el Grupo de Coros y Danzas de Educación y Descanso de Renfe de esta residencia. Todos sus

componentes son ferroviarios o hijos de ferroviarios. Su director artístico es don Recesvinto Casero Abengozar, factor en la taquilla de billetes, que brinda este triunfo a todos los ferroviarios españoles y a nuestro alcalde, don Eugenio Molina Muñoz»⁹⁴. No hubo igualmente lugar en el disco para el segundo clasificado y Amapola de plata, el grupo de Coros y Danzas de Educación y Descanso de Madridejos (Toledo). El influjo y persuasión de Domingo Parra, organizador y miembro destacado de la Comisión del Festival, tuvo mucho que ver en esta determinación.

Final del II Festival de la Canción de Primavera

PREMIOS: 1.º, A LA AGRUPACION DE E. Y D. DE LA RENFE DE ALCAZAR.
2.º, A LA RONDALLA DE MADRIDEJOS. 3.º, AL CENTRO EGABRENSE

LANZA. 24 de mayo 1966, p.6.

La ilustración que muestra la portada, obra de José Luis Samper, representa una alegoría de este hecho, carátula diferente, por otro lado, a la oficial dispuesta por la organización de "Festivales de España" para 1966. Del mismo modo, es en este disco donde aparece por vez primera el logo geoturístico obtenido ese mismo año por la corporación alcazareña de: "Alcázar de San Juan corazón de la mancha".



ÉXITOS DEL IIº FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCIÓN DE PRIMAVERA. (IBERIA SS.49-1967)

94 VÍA LIBRE Nº 34, año III. Octubre 1966, p.14

Siguiendo la tónica de los últimos trabajos de nuestro realizador, la edición del disco correrá a cargo del sello IBERIA, filial discográfica de COLUMBIA, en cuya fábrica fueron manufacturados. En la esfera discográfica del festival, Domingo Parra aparece como realizador en los seis primeros discos de éxitos, correspondientes a los años 1965 a 1970. Ya en el de 1971 y siguientes es la propia Comisión del Festival la que se encarga de esa tarea. En este tiempo, la edición paso por diferentes compañías discográficas: IBEROFON, IBERIA, BELTER y MH, hasta que en 1971 la Comisión del Festival crea su propio sello: FNCP (Festival Nacional de la Canción de Primavera), con el cual los publica hasta el de 1976, último Festival con formato originario.

La grabación de este EP de Éxitos del IIº Festival de la Canción de Primavera presenta cuatro canciones típicas de mayo, dos de los cuales: el "Mayo con folia de Riópar", primer tema de la cara "A", y el "Mayo del Bonillo", primero de la cara "B", fueron incluidos en el trabajo "*Cantos y bailes de la Mancha Alta*", publicado meses antes. Completando la selección con dos canciones de mayo típicas de la comarca alcazareña: "Mayo con pregón de primavera" y "Mayo manchego", todos ellos interpretados por el grupo "*Así Canta y Baila La Mancha*", con la instrumentación de rondalla manchega habitual y la voz de Mary Monreal acompañada por Cándido Ruiz.

A modo de curiosidad, destacar que la grabación del disco costó a las arcas municipales 34.000 pesetas, recibiendo unos ingresos por su venta de 4.5811 pesetas⁹⁵. Fórmula de financiación que la organización del festival abandono tras la salida de Domingo Parra, pasando a la distribución gratuita a modo publicitario.

De forma paralela en este año de 1967 la Sección femenina de FET de las JONS publica con el sello Hispavox el disco "*El Bonillo. Canciones y danzas de Albacete*" en formato EP, y un año después, el titulado "*Canciones y danzas de Ciudad Real*" realizado por grupo de danzas de la sección femenina de FET de las JONS de Ciudad Real, en el cual se recogen unas seguidillas manchegas de la Capital, además de jotas y fandangos de otros pueblos de la Provincia. Grabaciones que vendrán a aumentar el catálogo de publicaciones discográficas de aire popular manchego que, hasta el momento, seguía liderando Domingo Parra y su agrupación folklórica.

95 AHMASJ. *Cuentas resumen de ingresos y gastos IIº Festival de la Canción de Primavera*. Actas, Alcázar de San Juan, 10 de diciembre 1967.

· MÚSICA Y MONUMENTOS DE ESPAÑA. LA MANCHA (MAFER M.40017-S, 1969)

Tras prácticamente dos años de inactividad discográfica, Parra irrumpe a comienzos de 1969 con un nuevo y ambicioso proyecto: recoger las músicas populares junto a los monumentos más significativos de todas y cada una de las regiones españolas, y plasmarlas en disco-libros genéricos con una única y manifiesta intención, la promoción turística. Todo ello con el siempre pretendido aval ministerial: «*CAMPAÑA TURISTICA ESPAÑOLA EN DISCOS. Maese barbero Domingo Parra, de Alcázar de San Juan, está embarcado en una sin igual campaña españolista. Está recopilando motivos sobre músicas, monumentos y tierras de España, que le grabará después una afamada casa de discos de París para su lanzamiento a los mercados nacionales y, preferentemente, hispanoamericanos. Esta campaña le invertirá unos tres meses. Maese barbero cuenta con el apoyo del Ministerio de Información y Turismo, pero sin beneficio económico para él porque es un auténtico quijote. Le bastará con que halle el modo de cubrir gastos en su periplo por todas las regiones de España*»⁹⁶.

El hecho de anticipar en la cita anterior la intención de grabar todo el trabajo en París; atiende, probablemente, a cierta presunción de nuestro barbero no del todo cierta, ya que entre sus planes más inmediatos mantenía el propósito de viajar a la Capital Francesa para imponer el "Yelmo de Mambrino", insignia de la Orden que el propio Parra presidía, a Jacques Brel y a Robert Manuel, protagonistas de "El Hombre de La Mancha", investidos en febrero de 1969: «*Maese barbero Domingo Parra, (...) salió con dirección a París, donde impuso las insignias de la Orden del Yelmo de Mambrino a Jacques Brel y a Robert Manuel, protagonistas principales de "El Hombre de La Mancha". Esto es muy simpático y a la vez, muy patriótico, ya que maese Domingo, con sus andanzas, sus yelmos, su guitarra, sus cuadros folklóricos y sus discos, mancheguea y española que da gusto, ganando más batallas que el Cid*»⁹⁷. El destacado nivel de popularidad que mantenía Parra en ese tiempo se pone de manifiesto en esta cita de *La Vanguardia Española*. Volviendo al tema discográfico, que es el que nos ocupa en este apartado, señalar que la salida de Manuel Fraga del Ministerio de Información y Turismo el 29 de octubre de 1969 truncó

96 LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. 3 de enero de 1969, p.11.

97 LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. 15 de febrero de 1969, p.11.

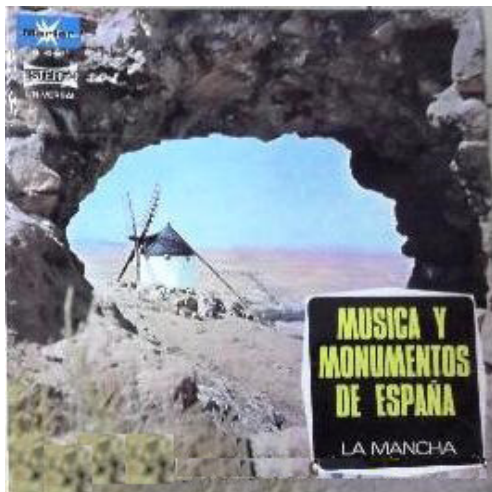
el proyecto⁹⁸, dejando tan solo tres discos editados: La Mancha, Burgos (MAFER M.40019-S, 1969) y Murcia (MAFER M.40021-S, 1969), todos en ese mismo año. Discos que no fueron editados por la afamada casa discográfica de París referida por Domingo, sino por una firma madrileña, MARFER, casa fundada en 1964 por Antonio Martínez y Mr. Fernández, orientada a músicas folk, copla y flamenco.

Para la producción de este disco Domingo Parra recupera las universales figuras de Don Quijote y Dulcinea, como reclamo comercial y turístico, emplazando a los solistas: Cándido Ruiz en el papel de ingenioso hidalgo y a Mary Monreal en el de Aldonza Lorenzo, ambos arropados musicalmente por el buen hacer de la formación "*Así canta y baila La Mancha*", hecho destacable ya que la grabación se realizó durante una actuación pública, posiblemente en Consuegra a tenor de la imagen que presenta la portada, con una vista de la población Toledana, así como la del grupo de baile de la Sección Femenina de dicha localidad que se muestra en la contraportada.

Musicalmente Parra opta por la fórmula de la adaptación musical de la universal novela cervantina, utilizando para ello gran parte del repertorio de canciones, seguidillas, jotas, rondeñas y mayos grabados en anteriores trabajos, a los que se les adaptan textos figurativos sobre pasajes del Quijote, con títulos tan elocuentes como: "*Cueva de Montesinos*", "*Y a su aldea volvió*", "*Aquel yelmo*", "*Cruza la llanura*" o "*Soy la hija de Corchuelo*". Textos cuya autoría es omitida en los créditos. Así pues, el disco lo conforman trece números musicales: siete en la cara A y seis en la B, todos ellos populares, sin autor conocido.

La edición mantiene los cánones establecidos en los disco-libros anteriores de gran formato. Si bien, tratándose supuestamente de un trabajo de ámbito regional, las páginas interiores las encabeza un imaginario escudo de La Mancha, con los emblemas de las cuatro provincias manchegas, seguido de una ilustración a toda página alegórica de un embate del hidalgo firmada por Antonio Fortún, en la que muestra su característico expresionismo abstracto de vivas tonalidades en todo su esplendor propio de esa época. Las páginas que siguen presentan diferentes dibujos e imágenes etnográfico-quijotescas de villas y molinos manchegos, acompañadas de textos panegíricos sobre Dulcinea, en diferentes idiomas como era habitual.

98 *El 22 de julio de 1969, con la proclamación en las Cortes de Juan Carlos de Borbón como heredero de la Corona española, se culmina el proceso aperturista iniciado por el Régimen a comienzos de los sesenta. Esto supone divisiones entre los miembros del gobierno partidarios de un continuismo y los valedores de un sistema democrático auspiciado por el futuro Rey. Ese desencuentro político desemboca en la destitución de diferentes ministros promulgadores de dicho aperturismo entre los que se encontraba el de Información y Turismo, Manuel Fraga, valedor y mecenas de Domingo Parra.*



MÚSICA Y MONUMENTOS DE ESPAÑA. LA MANCHA. (MAFER M.40017-S, 1969)

Por último, señalar que Domingo Parra figura explícitamente como productor, tanto en este como en los otros discos grabados con MARFER sobre Murcia y Burgos. Hecho completamente insólito en la trayectoria discográfica de Parra, ya que hasta el momento la actividad reseñada en los créditos se correspondía con la de director y solista, sobre todo en los primeros trabajos, y más comúnmente como realizador.

En 1989 la discográfica Stylo Record´s publica un casset titulado: "*Así canta y baila La Mancha*" (S-239, 1989), si bien el contenido se corresponde con el del disco "*Música y Monumentos de España. La Mancha*", no así los diseños de portada y contraportada.

2.2.1. Edición de discos promocionales patrocinados por marcas comerciales

Como se ha señalado en el apartado anterior, el cese de Manuel Fraga, valedor institucional de mayor rango de Domingo Parra y sus iniciativas turístico-culturales, limitó de manera considerable la actividad discográfica de éste en los años siguientes, resultándole mucho más complicado buscar favorecedores para sus prácticas discográficas. Sin embargo, la intensa actividad mantenida en el último lustro con sus músicas y representaciones divulgadoras de usos y costumbres manchegas, así como la pertinaz

captación de iniciados y adeptos a la orden del "Yelmo de Mambrino", le había procurado el conocer y relacionarse con personalidades del ámbito cultural, social, político y, por supuesto, de la alta esfera empresarial del país, permitiéndole frecuentar espacios distinguidos y círculos muy influyentes. Es en esa época cuando mantiene una estrecha colaboración como relaciones públicas en el restaurante de Mayte Comodore en Madrid, uno de los lugares más prestigiosos del momento. De este modo, entre 1971 y 1972 Domingo realiza los tres últimos trabajos de su producción discográfica, todos ellos patrocinados por entidades de diferente ámbito, al frente de las cuales se encontraban personas que, de una u otra manera, resultaron seducidas por el entusiasmo que transmitía a sus proyectos, capacidad o virtud que Domingo dominaba magníficamente.

A pesar de que el trabajo se ha pretendido centrar, fundamentalmente, en la faceta musical, resulta imposible dejar de lado otros aspectos de la polifacética condición de Domingo como conferenciante, divulgador de La Mancha y lo manchego, cervantista, promotor turístico y, sobre todo, relaciones públicas, estando todas ellas íntimamente relacionadas.

*Mira si tengo talento,
Mira si tengo talento,
Que he puesto una barbería
En frente al ayuntamiento.*

(Cantar popular utilizado habitualmente por el propio Domingo Parra)

· GRUMA (BCD, F.M. 68-562, 1971)

La relación de Maese Parra con Gregorio Sanchez Herráez, fundador y director del Grupo Madrileño de Abastecimiento (GRUMA), resultaba notoria. El promotor cooperativista representaba a cientos de comerciantes de alimentación unidos en cooperativa con el fin de abaratar precios en la compra de géneros al por mayor. La colaboración de nuestro popular barbero en la promoción de la propia cadena y los productos que esta comercializaba obtuvo su máximo apogeo en 1971, cuando la Dirección de GRUMA, contagiada por La Mancha y el espíritu cervantino que Parra personificaba, dispuso celebrar una semana cervantina⁹⁹ conmemorando el décimo aniversario de la fundación del grupo cooperativista. Además de conferencias, actos institucionales, músicas y representaciones teatrales, la organización determinó enaltecer el acontecimiento publicitando la marca

99 LANZA. 18 de noviembre 1971.

comercial a través de las músicas manchegas en un disco promocional. El resultado se revela como el primer y único caso de utilización de músicas populares manchegas en la promoción de marcas comerciales efectuadas en ese tiempo.

La publicación del disco se llevó a cabo a través de la cuestionada discográfica BCD, especializada en la edición de discos promocionales. La carpeta, conformada de manera austera, presentaba como portada las efigies de los dos universales personajes, Don Quijote y Sancho Panza en sus cabalgaduras, junto al anagrama comercial de la marca y un lema, donde se consignaba la pretendida condición cervantina de GRUMA como: "abanderando del Quijotismo Español". Se incluyó además un motivo, repetido hasta en cinco ocasiones, el escudo de armas de la orden del "Yelmo de Mambrino", diseñado por Narciso Crespo Rivera, con el que resulta más que probable hubieran sido investidos Caballeros Quijotes de España tanto el Director, Gregorio Sanchez Herráez, como la propia cooperativa, de ahí su disposición en la portada del disco, reveladora de la influencia de Domingo Parra, a pesar de no figurar crédito alguno en toda la carpeta. Esta particularidad iconográfica no se ha descubierto en ninguna otra publicación. La grabación musical corrió a cargo de la agrupación habitual, si bien en este caso se evitan cualquier personalismo figurando tan solo: "Grupo folklórico de La Mancha" en la etiqueta del vinilo.



GRUMA (BCD, F.M. 68-562, 1971)

Las músicas que se incluyen muestran diferentes particularidades. Por un lado, cada uno de los temas que abren las caras A y B del EP fueron incluidos en producciones anteriores¹⁰⁰, registrando textos compuestos expresamente que destacan las ventajas de comprar en GRUMA, así como las bondades de los productos que ésta comercializaba, algo realmente curioso. Del mismo modo, el resto de los textos, así como las músicas de tres de los cuatro temas son originales, hecho poco habitual y que sin embargo se mantendrá en el siguiente trabajo, como veremos más adelante. Los dos temas que complementan ambas caras del vinilo (El agua y Teresa, y Zagala 71) resultan de nueva factura, cada una con detalles muy particulares que intentaremos descubrir.

En los primeros meses de 1971, como consecuencia de la estrecha relación que le unía a Josita Hernán, Parra dispone invertir "*Dulcinea de España*" y "*yelmo de oro*" a la compositora y letrista Josefina de Attard y Tello, conocida artísticamente como Fina de Calderón, una de las firmas más importantes del mundo de la literatura y la canción española de la época, compositora de "*Caracola*", canción que represento a España en el festival de Eurovisión del año 1964¹⁰¹. Así, como era habitual en estos casos, se organiza el acto de investidura que, además de los rituales protocolarios de imposición del yelmo, llevaba aparejado la presentación del cuadro folklórico-manchego con el grupo "*Así canta y baila La Mancha*" para deleite de los asistentes.

*«Una simpática y original reunión se celebró en la residencia de los señores de Gutiérrez-Calderón con motivo de la designación de Dulcinea de España de la dueña de la casa, la notable escritora Fina de Calderón, cuya polifacética personalidad es tan conocida y admirada. Dicha distinción le fue otorgada por la Orden del Yelmo de Mambrino, de Caballeros Quijotes de España, asociación fundada (...) por Maese Domingo Parra»*¹⁰².

Según relata José Felipe "Romanero", director musical de la agrupación manchega, lo que más les llamo la atención en la visita a casa de Fina de Calderón es que hubiera un piano en cada estancia, además de los imponentes tapices que colgaban de las paredes. Fina de Calderón quedo impresionada por la voz de Mary Monreal y las músicas que allí sonaron, solicitando que José Felipe hiciese un arreglo instrumental para

100 Las "Aguilanderas de Hoya Gonzalo" fueron grabadas por primera vez en 1966, en el disco "*Villancicos de La Mancha de Albacete*" (PAX-21 VLN-3087, 1966), y "*Jilguerillo mañanero*" en "*Así Canta y Baila La Mancha*" (ZAFIRO ZM-14, 1964), bajo el título "Pon alegría al cantar".

101 *Blanco y Negro*. 29 de febrero 1964.

102 *ABC*. 14 de marzo de 1971, p.52.

rondalla de la canción "El Agua y Teresa", poema musical seleccionado meses antes para competir en el VIº Festival del Miño y que, según ella, reunía todas las condiciones para ser cantado por Mary¹⁰³. El resultado fue manifiesto, "El agua y Teresa" representa uno de los temas de más bella factura contenidos en la producción discográfica de Domingo Parra y su cuadro de música regional, grabándose por primera vez en este disco promocional, donde se muestra en segundo lugar de la cara B. El último de los temas incluidos, "Zagala 71", fue expresamente compuesto para la XIº Feria Provincial del Campo de Manzanares, celebrada meses antes de la grabación del EP. La canción sostenía por error la firma del Padre Tomás de la Trinidad, fraile trinitario afincado en el convento alcazareño donde, entre otras ocupaciones, ejercía como profesor de música. La contribución de este trinitario se limitó, según diferentes relatos, a transcribir en partitura la seguidilla-canción para su registro legal, ya que la autoría correspondía realmente a Ricardo Monreal en el aspecto musical, y a José María Rivas "Rivas de Alces" en lo que al texto se refiere¹⁰⁴. Error que persistirá en el siguiente EP debido a las circunstancias, como evidenciaremos más adelante.

· MANZANARES ENCRUCIADA DE LA MANCHA (BCD, F.M.-68-561, 1971)

El jueves 15 de Julio de 1971, Domingo Parra y su agrupación artística se encargaron de cerrar musicalmente la gala de proclamación de la Zagala Mayor y Zagalillas de honor en el Teatro Cine Avenida de Manzanares, dentro de la XI Feria Provincial del Campo. Entre el repertorio exhibido se presentó una la seguidilla-canción: "Zagala 71", compuesta especialmente para el acontecimiento, con música original de Ricardo Monreal y textos de José María Rivas Valero, "Rivas de Alces". La canción, junto a la brillante interpretación de Mary Monreal resultó todo un éxito, como así lo destaca la prensa de la época:

«Mary Monreal triunfó en toda la línea. Estas seguidillas (son) pegadizas y de fino matiz. No hay que dudar que pronto se hará popular y alcanzará el mismo gran éxito que obtuvo anoche en su estreno. El público, que emocio con su reacción a Mary Monreal, ya que no la dejo terminar la canción, entre aplausos, sancionó de esta brillante forma "Zagala 1971"»¹⁰⁵.

103 Entrevista con José Felipe. Valencia, 5 de octubre de 2016.

104 LANZA. 18 de julio 1971.

105 LANZA. 18 de julio 1971.

Y ciertamente, fue tal la acogida del público, que fueron muchos los que animaron a Parra a promover la grabación de un disco con este y otros temas que sonaron en la gala, como "El agua y Teresa", muy aplaudido igualmente. Como ya se ha narrado, Domingo utilizó estas dos primicias en el disco promocional de la cadena GRUMA editado en noviembre de 1971. Con intención de aprovechar la coyuntura y de acuerdo con la casa discográfica BCD, un mes después se presenta en el Ayuntamiento de Manzanares para ofrecer a su Alcalde, en exclusiva, el primer ejemplar del proyecto de edición del disco "Zagala 71", con clara intención de recibir patrocinio oficial para ello: «Hace unas horas, este universal alcazareño (Maese Domingo Parra) ha estado en Manzanares y concretamente en el despacho del señor alcalde, don Pedro Capilla para ofrecerle el disco número uno de la tirada que a partir de ahora va a popularizar aún más "Zagala 71" (...) El señor Capilla departió amablemente con Maese Domingo Parra agradeciendo la atención. Posiblemente la presentación oficial del disco en el que se incluyen tres canciones más de ambiente manchego al cien por cien, se efectúe en un festival que tendría lugar en día inmediatamente anterior a la ya cercana navidad»¹⁰⁶.

Además de las dos canciones ya mencionadas, los temas a los que se refiere la cita periodística coincidían con el canto de laboreo: "Siega, siega segador" y la canción de ronda: "Me gustan los labradores", ambos de corte popular grabados en el primer Long-play "Así canta y baila La Mancha", de cuyos derechos era propietario Domingo; si bien, en esta ocasión no aparecen como preludeo de otro tema.

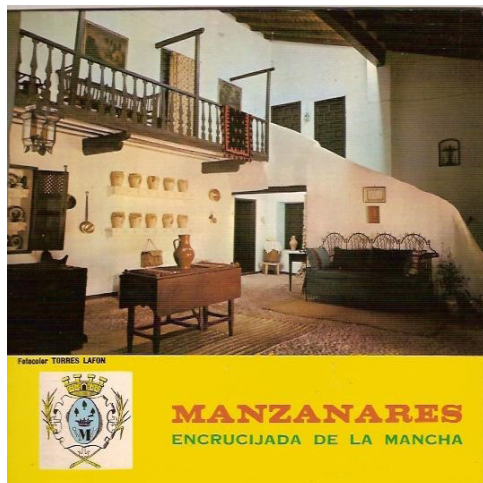
El disco "Zagala 71", entregado al alcalde de Manzanares

LANZA. 12 de diciembre 1971, p.6

Como se habrá podido presagiar, la edición no se llevó a cabo en el tiempo pretendido por Domingo, a pesar de tener incluso el Deposito Legal avalado con los cuatro títulos. El Sr. Pedro Capilla estimó oportuna la idea de lanzar un disco promocional, pero haciéndolo coincidir con la Feria del

106 LANZA. 12 de diciembre 1971.

Campo del siguiente año, con lo que la opción de titularlo "Zagala 71" quedaba descartada, siendo finalmente renombrado como: "Manzanares encrucijada de La Mancha", lema creado por el propio alcalde de la ciudad, con cuyo patrocinio fue finalmente editado a mediados de 1972.



MANZANARES ENCRUCIJADA DE LA MANCHA. (BCD, F.M.-68-561, 1971)

En 1971 verá la luz la segunda entrega de la Magna Antología del Folklore Música de España de García Matos, aportando noventa documentos sonoros nuevos a los ya publicados en la primera antología¹⁰⁷. En el ámbito manchego se incorporaban algunos de los seis registros sonoros grabados en Membrilla en la década de los cincuenta.

• CANTA DULCINEA DE LA MANCHA (ORLADOR 53231,1972)

Con este LP, editado en 1972 especialmente por el Círculo de Lectores para sus asociados, concluye la producción discográfica de Domingo Parra, los que le seguirán constituyen solamente reediciones de anteriores trabajos. En él se incluye un compendio de músicas y canciones, todas ellas acreditadas en anteriores discos, produciéndose una circunstancia extraordinaria; ya que, a pesar de reunir el mayor número de obras con autor conocido, en los créditos se omiten de manera interesada, dando por supuesta su

107 Julián Andrés Oliveira: "Estudio de la Magna Antología del folklore musical de España por Manuel García Matos", p.32.

popularidad. Así, después de realizar un análisis pormenorizado, de los once números musicales que contiene el LP, al menos cinco atienden a compositores conocidos, como Valentín Ruíz Gómez (Labradora), Julián Pinilla (Jilgerillo mañanero), Beni Conscience (Corre, corre, corre), Padre Tomas de la Trinidad (Zagala, según figura en los créditos de anteriores discos) o Fina de Calderón (El agua y Teresa). Las grabaciones que contiene fueron utilizadas en otros discos; en este caso Parra resuelve encubrir este aspecto cambiando los títulos de las canciones. Así mismo prescinde de la tradicional designación de "Así canta y baila La Mancha" para su grupo artístico, figurando en los créditos como "Rondalla Cervantina", legando todo el protagonismo a Mary Monreal, que adopta nuevamente el papel de Dulcinea.

A pesar de tratarse de un larga duración, se abandona el típico formato de ediciones anteriores tipo disco-libro, con textos en diferentes idiomas, así como ilustraciones e imágenes alegóricas a La Mancha y lo cervantino, seguramente por incrementarse con ello los gastos de edición, resultando un disco tremendamente austero, grabado a través del sello Orlador, propiedad del Círculo de Lectores en el que, como no podía ser de otra manera, Maese Domingo Parra figura como director.



CANTA DULCINEA DE LA MANCHA. (ORLADOR. 53231-1972)

2.3. ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE EL USO DE MÚSICAS Y TEXTOS EN LA DISCOGRAFÍA DE PARRA.

Para evidenciar este hecho, mostraremos a modo de ejemplo la trayectoria del villancico original de Beni Conscience que con el título: "*En toda Judea*", se presentaba en segundo lugar de la cara "B del disco "Villancicos Manchegos" editado en 1966, grabándose en el mismo orden y lugar en "Villancicos de La Mancha de Albacete", publicado meses después, esta vez bajo el título "Toca tú el pandero". Para finalmente incluirse en quinto lugar de la cara "A" en "*Canta Dulcinea de La Mancha*" como "*Corre, corre, corre*" aprovechando el estribillo. Eso sí, cada vez con un texto distinto.

Evolución en la discografía de Domingo Parra de un tema cuya música es original de Beni Conscience			
Disco	<i>Así canta y baila La Mancha, 1964</i>	<i>Villancicos de La Mancha de Albacete, 1966</i>	<i>Canta Dulcinea de La Mancha, 1972</i>
Título orden	2º-B En toda Judea Autor: Beni Conscience	2º-B Toca tú el pandero Autor: Popular	5º-A Corre, corre, corre Auto: Popular

Del mismo modo, Domingo utiliza en sus grabaciones las músicas populares sin el tratamiento adecuado, omitiendo en la mayoría de los casos la fuente o cancionero utilizado, modificando en muchas de ellas, total o parcialmente, los textos originales por otros de nuevo cuño. Tal es el caso del popular villancico recogido por Carmen Ibáñez en Hoya Gonzalo (Albacete), conocido por: "*Que le corten al águila el pico*", grabado por primera vez en el disco "*Cantos y bailes de La Mancha Alta*" y seguidamente en "*Villancicos de la Mancha de Albacete*", ambos editados en diciembre de 1966. En los dos casos presentan el texto original recogido por la folklorista, a la cual se hace mención expresa en los trabajos, si bien mantienen diferencias de matiz en el título, utilizándose villancico en uno, y aguilandera en otro.

Años después Domingo vuelve a usar estas músicas en el disco promocional de GRUMA, utilizando textos totalmente distintos, con letras alusivas a los productos comercializados por la cadena de alimentación. Finalmente, en 1972 incluye el villancico en el disco recopilatorio, "*Canta Dulcinea de La Mancha*", sirviéndose esta vez de una de las grabaciones realizadas en 1966, presentándose en los créditos como "*El águila y el pico*" enmascarado mediante un fraseo del estribillo.

Evolución del popular villancico "El águila y el pico", recogido por Carmen Ibáñez en Hoya Gonzalo (Alb), en la discografía de Domingo Parra				
<i>Disco</i>	<i>Villancicos de La Mancha de Albacete, 1966</i>	<i>Cantos y bailes de La Mancha Alta, 1966</i>	<i>Cadena GRUMA, abanderado del Quijotismo, 1971</i>	<i>Canta Dulcinea de La Mancha, 1972</i>
<i>Título y orden</i>	1º-B Aguilanderas de Hoya Gonzalo. Popular	8º-A Villancicos de Hoya Gonzalo. Popular	1º-A Aguilanderas de Hoya Gonzalo. Texto: P. Murcia	1º-B El águila y el pico. Popular

Señalar por último, como aportación a la discografía popular castellano-manchega, que seis años después de editada la última producción de Domingo Parra, en 1978 se publica como obra póstuma del profesor Garcia Matos la tercera edición de su Magna Antología, siendo su hija M^a Carmen la encargada de llevar a cabo la selección de las grabaciones que Hispavox mantenía en depósito. El formato utilizado fue una caja con diecisiete vinilos y un libreto con los textos de las canciones y diferentes imágenes¹⁰⁸.

108 Julián Andrés Oliveira. *Op. cit.*, pp.32-33.

CUADRO Nº 1. RELACION DE TEMAS GRABADOS EN CADA UNO DE LOS DISCOS REALIZADOS O EDITADOS POR DOMINGO PARRA

Orden	Así canta y baila La Mancha	Villancicos Manchegos	Por los caminos de Don Quijote	Venta del Quijote	Villancicos de La Mancha de Albacete	Cantos y bailes de La Mancha ALTA	Exitos II Festival CP	Música y M. de España	Cadena GRUMA	Manzanares encrucijada La Mancha	Canta Dulcinea
1-A	En el rincón de un arca	Vamos Pastorillos	Por debajo del puente	Gobierno de Sancho Panza.	Aguilanderas de Peñas de San Pedro	Albacete está en llano	Mayo y folia de Riopar	A campo raso	Aguilanderas Olla Gonzalo	Zagala 71	Zagala
2-A	Rondeñas "Los manantiales"	En toda Judea	Vaya jerigonza la de Alcázar		Toca tú el pandero	Ayer me dijo un ángel	Mayo y Pregón Primavera	Cruza la llanura	Zagala 71	El agua y Teresa	El agua y Teresa
3-A	Yo soy manchega y con sal		No me gustan los gañanes			De los cuatro muleros		Soy la hija de Corchuelo			Siega segador y seguidilla
4-A	Reina de las reinas		Otro en tu puesto			Canción de Ronda y Seguidillas de Albacete		Esta historia escuchad			Jilguerillo mañanero
5-A	Si me quieres, dímelo		Yo no sé lo que tiene			Villancicos manchegos de Carcelén		Y a su aldea volvió			Corre, corre, corre
6-A	Pon alegría a cantar		Flores de La Mancha			Villancicos de Albacete		Ladrón le dijo			Quien fuera la loza
7-A			Melonerías de Daimiel			Aguilanderas Peñas de S. Pedro		Cueva de Montesinos			
1-B						Villancicos de Hoya Gonzalo					
2-B	Cuando te sales al campo	Los pastores no son hombres	Lagunas de Ruidera	Mayos de la Venta	Aguilanderas de Hoya Gonzalo	Tonada de Chinchilla	Mayo del Bonillo	De la siega a vendimia	Jilguerillo mañanero	Siega, siega segador	El águila y el pico
3-B	Lo bailaba una serrana	Madre, en la puerta hay un niño	¡Ay! Campo de Criptana		Su carita es un rosal	Mayo con folia de Riopar	Mayo Manchego	Las mulas de mi casa	El agua y Teresa	Me gustan los labradores	Canción de ronda
4-B	Cuando vengas a verme Jota Manchega		Mi nombre es el de Aidoza			Cinco duros de costó		De la Mancha vengo mayos			Nocturno cervantino y rondeña
5-B	Siega, siega, segador		Se llama Pedro Muñoz			Jota Panadera		Del mañana y ayer (jotas)			Labradora
6-B	Los labradores por la mañana		Un amor en La Mancha			A secar a la Mancha		Aquel yelmo (seguidillas)			Manchegas del lugar
7-B	De pastoreo		Así lo dispuso Dios			Enredas de Hellín		"Pa" robar una manchega			
8-B			Danza del ofrecimiento			Mayo de Bonillo					

CUADRO Nº 2. DISCOS PRODUCIDOS, REALIZADOS O EDITADOS POR DOMINGO PARRA Y SUS DIFERENTES REEDICIONES

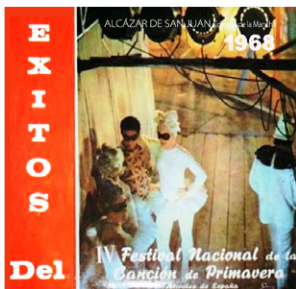
Nº de Orden	TITULO	LP/EP Cassete	Fecha de Edición	Editorial Discográfica	Referencia	Observaciones
1	Así Canta y Baila La Mancha	LP	1964	ZAFIRO	ZAFIRO ZM-14	
2	Así Canta y Baila La Mancha	EP	1965	ZAFIRO	ZAFIRO ZM-24	
3	Villancicos Manchegos	EP	1965	ZAFIRO	ZAFIRO ZM-699	
4	Por los Caminos de Don Quijote	LP	1966	ZAFIRO	ZAFIRO ZM-22	
5	III Festival del Mayo Manchego. Pedro Muñoz	EP	1966	IBEROFON	IB-45-106 DL. M.3956-1966	El sello Iberofón dependía principalmente de Zafiro.
6	VENTA DEL QUIJOTE (Puerto Lapice) Música y coplillas de la ruta de la cervantina	EP	1966	IBEROFON	IB-45-109 DL. M.12207-1966	Iberofón prensaba vinilos para diferentes compañías.
7	Éxitos del I Festival Nacional de la Canción de Primavera de Alcázar de San Juan	EP	1966			
8	Canta la Masa Coral de Minereros de Almadén	EP	1966	COLUMBIA	SCGE 81.196..	DIM-714 1965
9	Villancicos de la Mancha de Albacete (Aguilanderos)	EP	1966	PAX	PAX 21 VLN-3087	Discoteca Popular Católica
10	Cantos y Bailes de La Mancha Alta	LP	1966	COLUMBIA	MCE-804	
11	Éxitos del II Festival Nacional de la Canción de Primavera de Alcázar de San Juan	EP	1967	IBERIA	SS.49-1967 QEN 10482	fabricado por Columbia SA
12	Éxitos del III Festival Nacional de la Canción de Primavera	EP	1968	BELTER		
13	Éxitos del IV Festival Nacional de la Canción de Primavera de Alcázar de San Juan	EP	1969	IBEROFON	IB-45-121 DL. M.10756-1969	No figura específicamente casa discográfica
14	Música y Monumentos de España. La Mancha	LP	1969	MARFER	M.40-017 DP.17547-1969	
15	Música y Monumentos de España. Burgos	LP	1969	MARFER	M.40-019	
16	Música y Monumentos de España. Murcia	LP	1969	MARFER	M.40-021	
17	Éxitos del V Festival Nacional de la Canción de Primavera de Alcázar de San Juan	EP	1970	Discos MH	S-117 DP. M.9521-1970	Fabricado por IBEROFON S.A.
18	Éxitos del VI Festival Nacional de la Canción de Primavera de Alcázar de San Juan	EP	1971	FNCP	DP. CR.74-1971	Fabricado por IBEROFON S.A. Obsequio, prohibida venta
19	Cadena GRUMA. Abanderado del Quijotismo Español	EP	1971	BCD	F.M.-68-562 DL. M.27934	Fabricado por COFASA
20	Manzanares Encrucijada de La Mancha	EP	1971	BCD	F.M.-68-561	DL. M.27935-1971
21	Canta Dulcinea de La Mancha	LP	1972	ORLADOR	53231-1972	Edición Círculo de Lectores
REEDICIONES						
1	Así Canta y Baila La Mancha	LP	1974	ZAFIRO	ZAFIRO ZV-777	Serie Etiqueta Verde
2	Por los Caminos de Don Quijote	LP	1974	ZAFIRO	ZAFIRO ZV-778	Serie Etiqueta Verde
3	Cantos y Bailes de La Mancha Alta	LP	1975	COLUMBIA	CS-8230	
4	Así Canta y Baila La Mancha	Cassete	1978	Caudal	CAUT-5058 DL. M.21056-78	Fabricado por BOCSA Distribuye DIFESCO SA.
5	Así Canta y Baila La Mancha	Cassete	1989	Stylo Records	S-239 DL. M.16897-89	Corresponde a "Músicas y Monumentos de España"

ANEXO I

DISCOS REALIZADOS O PRODUCIDOS POR DOMINGO PARRA



ANEXO II. DISCOS DE ÉXITOS DE LOS DIFERENTES FESTIVALES DE LA CANCIÓN DE PRIMAVERA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN.



5. RELACIÓN DE TÍTULOS QUE INCLUYE EL CD QUE ACOMPAÑA A ESTA TESELA.

1. **Cuando te sales al campo - Jotas de Alcázar.** Incluido en el disco "**Así canta y baila La Mancha**". (ZAFIRO ZM-14, 1964).
2. **Vamos Pastorcillos.** Incluido en el disco "**Villancicos Manchegos**". (ZAFIRO Z-E 699,1965). Se acompaña el mismo tema incluido en "**Tres villancicos manchegos**" de Rafael Rodríguez Albert.
3. **Preámbulo** (Domingo Parra interpreta a la guitarra seguidillas manchegas acompañando una locución). Incluido en el disco "**III Festival del Mayo Manchego de Pedro Muñoz - 1966**". (IBEROFON. IB-45-106).
4. **Gobierno de Sancho Panza (La Comida).** Original de Julio García Caballero. Incluido en el disco "**VENTA DEL QUIJOTE (Puerto Lapice). Música y coplillas de la ruta cervantina**". (IBEROFON. IB-45-109, 1966).
5. **La Manchega (Habanera).** Incluido en el disco "**Canta la Masa Coral de Mineros de Almadén**". (COLUMBIA SCGE-81.196,1966).
6. **Mi nombre es el de Aldonza (Valentín Ruíz Gómez).** Incluido en el disco "**Por los caminos de Don Quijote**". (ZAFIRO Z-M 22,1966).
7. **A segar a La Mancha.** Incluido en el disco "**Cantos y bailes de La Mancha Alta. Albacete**" (COLUMBIA MCE-804, 1966).
8. **Mayo con Pregón de Primavera** (Grupo así Canta y baila La Mancha). Incluido en el disco "**Éxitos del II Festival Nacional de la Canción de Primavera - 1966**". (IBERIA SS.49-1967).
9. **Las mulas de mi casa (seguidillas).** Incluido en el disco "**Música y monumentos de España. La Mancha**". (MAFER M.40017-S, 1969).
10. **Aguilanderas de Olla Gonzalo** (Letrillas para ser cantadas con música popular del s.XVIII. Originales de Francisco Fernández Martínez de Vega). Incluido en el disco "**GRUMA**". (BCD, F.M. 68-562, 1971).
11. **Zagala 71 (Padre Tomás de la Trinidad).** Incluido en el disco "**Manzanares Encrucijada de La Mancha**". (BCD, F.M.68-561, 1971).
12. **El agua y Teresa (Fina de Calderón).** Incluido en el disco "**Canta Dulcinea de La Mancha**". (ORLADOR 53231,1972).

6. FUENTES

6.1. Fuentes documentales

Archivo Histórico Municipal de Alcázar de San Juan (AHMASJ).

Programa oficial de la Feria y Festejos de Alcázar de San Juan, 1919.

Actas, Alcázar de San Juan 10 de diciembre 1967. "Cuentas resumen de ingresos y gastos IIº Festival de la Canción de Primavera".

Actas, X Festival de la Canción de Primavera 1975.

Boletín Municipal de Alcázar de Sn Juan Nº 110.

Programa Oficial de la Feria y Festejos de Alcázar de San Juan 1919 y 1932.

Boletín Oficial el Estado.

6.2. Fuentes hemerográficas

Hemeroteca Alcázar de san Juan

Crispín (Alcázar de San Juan)

Hemeroteca Nacional

Revista RITMO (Madrid)

Hemeroteca ABC

ABC (Madrid), 1903-1963.

Blanco y Negro (Madrid), 1891.

Hemeroteca La Vanguardia

La Vanguardia Española (Barcelona), 1939 - 1975.

Centro de Estudios de Castilla La Mancha

Lanza (Ciudad Real) 1943 -2019.

Vida Manchega (C. Real) 1912 - 1920

Fundación de los Ferrocarriles Españoles

Vía Libre (Madrid) 1964 - 2017

7. BIBLIOGRAFÍA

CASERO, E. (2000): "*La España que bailó con Franco. Coros y Danzas de la Sección Femenina*". Ed. Nuevas Estructuras S.L. Madrid.

CASTELLANOS GÓMEZ, V. (2005): "MUSICALERIAS. Ciudad Real: Música y Sociedad 1915-1965". Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Excma. Diputación de Ciudad Real.

CATALÁ, D. (2001): "*El archivo del Romancero, patrimonio de la humanidad. Historia documentada de un siglo de historia*". Ed. Fundación Ramón Menéndez Pidal. Madrid.

ECHEVARRÍA BRAVO, P. (1951): "Cancionero Musical Manchego". Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

GARCÍA VIZCAÍNO, J. A. (1966): "*CAMINOS DE LA MANCHA, Las Botas de Siete Leguas*". Ed. Alfaguara, Madrid.

IBAÑEZ IBAÑEZ C. (1968): "*Cancionero de la Provincia de Albacete*". Imp. A. González. Diputación de Albacete. Albacete.

LOZANO GARCÍA-POZUELO, J. (1971): "*Estudio sobre el origen, formación, propagación e influencia del folklore manchego, con los demás aires españoles que se miden a tres partes*". En Cuadernos de Estudios Manchegos Nº6 (1976) pp.256-286. Ed. Instituto de Estudios Manchegos. C. Real.

LOZANO MARTINEZ, I. y SOTO DE LANUZA J.M. (2003): "*Rafael Rodríguez Albert. Archivo personal*". Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional. Biblioteca Nacional de España. Madrid:

MALDONADO FELIPE, M. A. (2018). Dos ejemplos de la proyección del «Cancionero Musical Manchego» en agrupaciones de música regional y compositores clásicos en la segunda mitad del siglo XX. *Revista De Estudios Del Campo De Montiel*, (Extra 2), 287-309. <https://doi.org/https://doi.org/10.30823/recm.0201893>.

MARTÍNEZ TORNER, E. (1931): "*La Canción Tradicional Española musicalmente considerada*". En Carreras i Candi, Francisco (1944): "*Folklore y Costumbres de España*", Tomo II: 7 - 166. Casa editorial Alberto Martín. Barcelona.

VIVES RAMIRO, J. M. (1987): "*Rafael Rodríguez Albert. El compositor y su obra*" 2ª. Ed. Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. Madrid.

OLIVEIRA, J.A. (2018): "Estudio de la Magna Antología del folklore musical de España por Manuel García Matos", en *Revista de Folklore* Nº 433, pp.32-44. Marzo 2018.

PRIMO DE RIVERA, P. (1983): "*Recuerdos de una vida*". Ed. Dyrsa. Madrid.

SANCHEZ RODRIGUEZ, V. (2016): "*Aperturismo musical español: Músicas urbanas y músicas tradicionales en el cine del franquismo*" (pp: 13-52). En "Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental" Coordinado por Sergio de Andrés Bailón (Colección Música Viva; 1). Ed. Ediciones Universidad de Salamanca y autores. Salamanca.



MAZUECOS, R. (1951-1987): "Hombres, lugares y cosas de La Mancha" (Apuntes para un estudio médico-topográfico de la comarca). Publicado por el autor a lo largo de su vida en 58 fascículos. 1º fascículo junio de 1951, libro nº 58 abril de 1987.

ESQUEMA DE CONTENIDO

1. La aportación de Domingo Parra al regionalismo musical manchego....	3
1.1. Antecedentes musicales en la comarca manchega.	
1.2. Participación alcazareña en el Concurso Nacional de Folklore de 1944.	
1.3. Entorno temporal en el desarrollo musical y artístico de Domingo Parra y su agrupación de música regional.	
1.4. Conciertos y conferencias de Domingo Parra y el grupo "Así canta y baila La Mancha" en París.	
1.5. Los Festivales de la canción de primavera, impulsores y dinamizadores del regionalismo musical manchego.	
2. La producción discográfica de Domingo Parra	27
2.1. Antecedentes de producciones discográficas sobre música popular en la región manchega.	
2.2. Discografía verificada.	
▪ Así canta y baila La Mancha (Zafiro ZM-14, 1964).	
▪ Villancidos manchegos (Zafiro Z-E 699,1965)	
▪ Por los caminos de don Quijote (Zafiro Z-M 22,1966)	
▪ III Festival del mayo manchego. Pedro Muñoz, 1966 (Iberofon. IB-45-106)	
▪ Venta del Quijote (Puerto Lapice). Música y coplillas de la ruta cervantina. (Iberofon. IB-45-109, 1966)	
▪ Canta la masa coral de mineros de Almadén (Columbia SCGE-81.196,1966)	
▪ Villancicos de La Mancha de Albacete. Aguilanderos (Pax-21 Vln-3087, 1966)	
▪ Cantos y bailes de La Mancha alta. Albacete (ColumbiaA MCE-804, 1966)	
▪ Éxitos del IIº Festival Nacional de la canción de primavera (Iberia SS.49-1967)	
▪ Música y monumentos de España. La Mancha (Mafer M.40017-S, 1969)	
2.2.1. Edición de discos promocionales patrocinados por marcas comerciales.	
▪ Gruma (Bcd, F.M. 68-562, 1971)	
▪ Manzanares encrucijada de La Mancha (Bcd, F.M.-68-561, 1971)	
▪ Canta Dulcinea de La Mancha (Orlador 53231,1972)	
2.3. Análisis crítico sobre el uso de músicas y textos en la discografía de Parra.	
3. Cuadros	70
▪ Cuadro Nº 1. Relación de temas grabados en cada uno de los discos grabados o editados por Domingo Parra.	
▪ Cuadro Nº 2. Discos producidos, realizados o editados por Domingo Parra y sus diferentes reediciones.	
4. Anexos	72
▪ Anexo I. Discos realizados o producidos por Domingo Parra.	
▪ Anexo II. Discos de éxitos de los diferentes festivales de la canción de primavera de Alcázar de San Juan.	
5. Relación de títulos contenidos en el CD que acompaña a la Tesela	74
6. Fuentes documentales y hemerográficas	75
6.1. Fuentes Documentales.	
6.2. Fuentes Hemerográficas.	
7. Bibliografía.....	75

En el canal de Youtube del Patronato Municipal de Cultura se puede acceder al vídeo en el que están incluidos todos los archivos musicales y las fotografías de la Tesela:



-  Teléfonos: 926-551008 / 09
-  email: pmc.alcazar@patronatoculturaalcazar.org
-  web: www.patronatocultur
-  facebook.com/patronatodecultura.alcazar
-  [@CULTURA_ALCAZAR](https://twitter.com/CULTURA_ALCAZAR)
-  youtube.com/user/ALCAZARCULTURA
-  instagram.com/patronatodeculturaalcazar
-  661 46 39 67

DOMINGO PARRA MARTÍNEZ

PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA Y APORTACIÓN AL REGIONALISMO MUSICAL MANCHEGO



Miguel Antonio Maldonado Felipe



NORMAS DE PUBLICACIÓN

La revista TESELA es una producción del Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan cuyo objetivo es recoger trabajos referidos a los aspectos de estudio, investigación y creación que se puedan presentar con el denominador común de Alcázar de San Juan y de acuerdo a las siguientes normas:

- 1.** En sus páginas se publicarán los trabajos presentados a tal efecto que estudie su Consejo de Redacción.
- 2.** Los trabajos serán generalmente inéditos. También se podrán presentar trabajos no inéditos que se hayan difundido en canales ajenos a la ciudad.
- 3.** En el caso de trabajos de estudios o investigación, tendrán un enfoque científico (presentación de la hipótesis, examen crítico, estado de la cuestión y apoyo bibliográfico y documental).
- 4.** La extensión máxima de los trabajos será de 20 folios, se presentarán escritos a doble espacio por una cara en Times New Roman a tamaño 12 y se acompañarán con un soporte informático donde estará almacenado en formato Word.
- 5.** En el caso de haber ilustraciones serán siempre en dibujo de línea, presentándolas cada una de ellas como archivos independientes a parte de tenerlas colocadas en su lugar correspondiente y con su pie dentro del documento Word citado en el punto 4.
- 7.** Los autores de los trabajos seleccionados para publicar en esta revista harán la primera corrección de las pruebas de composición.
- 8.** Los autores que presenten trabajos para su publicación aceptarán las condiciones de estas normas y entregarán sus trabajos de manera gratuita, percibiendo como derechos de autor 30 ejemplares.
- 9.** Cualquier otro tema relacionado con la publicación es materia de la Junta Rectora del Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan, que se asesorará del Consejo de Redacción de la revista.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Jefe de Redacción: Edmundo Comino Atienza.

Maquetación: M^a Estrella Cobo Andrés

NÚMEROS PUBLICADOS

1. Las estaciones de mi estación, José Luis Mata Burgos
2. Premio de Poesía de la Federación de Asociaciones de Vecinos, (Años 1991-1995)
3. Consideraciones sobre la villa romana de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Carmen García Bueno
4. Suite de la casa en el campo, Amador Palacios
5. La antigua ermita ya desaparecida de Santa Ana, de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Rafael Rodríguez-Moñino Soriano
6. El ferrocarril dentro del casco urbano. El modelo de adecuación de Alcázar de San Juan (1850-1936), José Angel Gallego Palomares
7. La Mancha de Cervantes: evolución en el tiempo, Julián Plaza Sánchez
8. La arquitectura modernista en los pueblos de la Ruta Central del Quijote (Apuntes para su estudio), Ricardo Muñoz Fajardo
9. El Motín // Correo 021: Parada Accidental (Cuentos históricos), Mariano Velasco Lizcano
10. Bosque de niebla y Ricino para el amanecer (poesía), Antonio Fernández Molina.
11. Premios de Poesía de la FAVA. Dibujos de Ángel Vaquero.
12. La ruta de Don Quijote... y Azorín, Mariano Velasco Lizcano. Dibujo de portada de Ángel Vaquero.
13. Las vías de la modernización. Ferrocarril, economía y sociedad en la Mancha, 1850-1936. José Ángel Gallego Palomares.
14. Alcázar de San Juan: Cooperativismo 1900-1950. (La Equidad, La Alcazareña, La Benéfica, La Confianza, La Esperanza, La Popular, La Unión). Francisco José Atienza Santiago y Barbara Sánchez Coca.
15. La historia evangélica de la comarca de Alcázar de San Juan (Siglos XVI-XXI). José Moreno Berrocal. Dibujo de portada de Ángel Vaquero.
16. Evolución demográfica de Alcázar de San Juan 1857-1998. Soraya Sánchez Valverde.
17. Hombres y documentos del pensamiento en Alcázar de San Juan (1857-1998). Santiago Arroyo Serrano.
18. Alcázar de San Juan. Trágicos años 30. Sombríos años 40. Teófilo Zarceño Domínguez.
19. Alcázar de San Juan en guerra, 1936. La ruptura revolucionaria del campo tranquilo. Jose Ángel Gallego Palomares.
20. República y guerra civil en la Mancha de Ciudad Real (I). Los años republicanos. Bienio progresista 1931-1933. Apuntes sobre Alcázar de San Juan. Mariano Velasco Lizcano.
21. Colectividades en Alcázar de San Juan. Francisco José Atienza Santiago.
22. La política educativa de la Segunda República en Alcázar de San Juan: El Instituto de "La Covadonga". M^a. Teresa González Ramírez, M^a. Nieves Molina Ajenjo y Jesús Simancas Cortés.
23. Dos modelos de conflictividad social en Alcázar de San Juan durante la II República: La huelga de la siega y la revolución de octubre de 1934. Carlos Fernández-Pacheco Sánchez Gil y Concepción Moya García.
24. Las actas municipales durante la alcaldía de Domingo Llorca Server. Alcázar de San Juan. (Abril 1936-febrero de 1938). Miguel Ángel Martínez Cortés.
25. Violencia y guerra civil en la comarca de Alcázar de San Juan (1936-1943). Damián A. González Madrid.
26. Cartas Republicanas. Felipe Molina Carrión.
27. Comportamientos de la mujer alcazareña (1900-1950). Perspectiva histórica. Irene Paniagua Barrile-ro.
28. La violencia como factor político: revolución y contrarrevolución. José Ángel Gallego Palomares.
29. Un punto estratégico en la defensa de Madrid. Alcázar de San Juan 1936-1939. Felipe Molina Carrión.
30. La Biblia y el Quijote. José Moreno Berrocal.
31. El Camarín de la Virgen del Rosario de Santa María la Mayor de Alcázar de San Juan: un estudio iconográfico y antropológico. Ana Belén Chavarrías Abengózar.
32. Cruce de Caminos (2005-2007). Baudilio Vaquero Pozo.
33. Certamen Literario de la FAVA (del XI al XV.).
34. Patrimonio geológico y paleontológico de Alcázar de San Juan. Carriondo Sánchez, J.F., Sánchez Zarca, M.T. y Vaquero A.
35. Apuntes para una historia del fútbol en Alcázar de San Juan I (Instalaciones deportivas). Enrique Fuentes, Sandra Octavio y Santiago Ramírez.
36. Apuntes para una historia del fútbol en Alcázar de San Juan II (Personajes). Enrique Fuentes, Sandra Octavio y Santiago Ramírez.
37. Caminos y Quinterías. Del Término Municipal de Alcázar de San Juan (La Mancha). Julián Bustamante Vela.

38. Religiosidad Popular: Capillas domiciliarias. M^a José Manzanares y Rosario Vela.
 39. El Corral o Casa de Comedias de Alcázar de San Juan. Concepción Moya García y Carlos Fernández-Pacheco Sánchez-Gil.
 40. El consejo real en lucha contra la langosta: El caso de Alcázar de San Juan (1617-1620).
 41. En recuerdo de Rafael Mazuecos.
 42. Las Coplas de Fulgencia Monreal. Alba Sanchez-Mateos, Miriam Monreal Román y Sara Fermín Monreal.
 43. La Ermita de San Lorenzo de la Alameda de Cervera (notas históricas). Francisco José Atienza Santiago y María del Pilar Sánchez-Mateos Lizcano.
 44. Certamen Literario de la FAVA. Del XVI al XX (2007-2011).
 45. X Congreso de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha. Alcázar de San Juan, 30 de abril de 2011.
 46. Estudio de usuarios de la Biblioteca Pública Municipal de Alcázar de San Juan. Noelia Campo Fernández y José Fernando Sánchez Ruiz.
 47. La natación en Alcázar de San Juan: Apuntes históricos. Rebeca Camacho Carpio y María Pilar Valverde Jiménez.
 48. Instituciones Antonianas en Alcázar de San Juan. Luis Pérez Simón. O.F.M.
 49. La Venta Cervantina de Sierra Morena y el lugar de don Quijote. Luis Miguel Román Alhambra.
 50. Bibliografía de Alcázar de San Juan I. Francisco Atienza Santiago y José Fernando Sánchez Ruiz.
 51. Cuadernos de un maestro. Jesús Ruiz de la Fuente (1868-1942). Irene Gómez Lizano y Eva Carpio Abad.
 52. Cuentos históricos II. Mariano Velasco Lizcano.
 53. Bonifacio Octavio. Un poeta Alcazareño (1884-1956). Raquel Martínez Gil y M^a Virginia Leal Calatayud.
 54. Dos Ordenanzas del Siglo XVI referidas a la conservación de pastos y montes y a la creación del Pósito Municipal en la villa de Alcázar de San Juan. José Muñoz Torres.
 55. Teatro · Cine Crisfel. Vivencias en las décadas de 1950 y 1960). Alfonso Cenjor Orea.
 56. Inocente Monreal Espinosa "PEPE MONREAL". (Campo de Criptana, 1915 - Buenos Aires, 2001). Miguel Antonio Maldonado Felipe.
 57. Apuntes sobre el baloncesto en Alcázar de San Juan (Siglo XX). Santiago González Domínguez.
 58. Francisco Quiralte Romero. Notas Biográficas y Obra Literaria.
 59. Las iglesias de Alcázar de San Juan. Noche del Patrimonio I.
 60. Edificios Públicos de Alcázar de San Juan. Noche del Patrimonio II.
 61. Museos Municipales de Alcázar de San Juan. Noche del Patrimonio III.
 62. Anticlericalismo burgués en la prensa de Alcázar de San Juan durante la Segunda República (1931-1936). Marcial Morales Sánchez-Tembleque. Universidad de Castilla La Mancha.
 63. El Pósito Quintanar (Los pósitos y la beneficencia en Alcázar de San Juan) (S.XVI-XX). Carlos Fernández-Pacheco Sánchez-Gil y Concepción Moya García.
 64. Cien años de ciclismo: Alcázar de San Juan (1987-1997). José Luis Pinar Lorente.
 65. Contribución al estudio de las primeras intervenciones arqueológicas realizadas en la *villa* romana del barrio de Santa María de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Carmen García Bueno.
 66. Coleópteros de los humedales de Alcázar de San Juan. Pablo Pichaco García y Víctor Manuel Ramos Sánchez-Mateos.
 67. Cuentos históricos III. Mariano Velasco Lizcano.
 68. La fábrica de salitres de Alcázar de San Juan. Juan Ángel Ruiz Sabina.
 69. Camilo José Laguna Morales, alcalde de Alcázar de San Juan en tiempos convulsos (1938-1939). Miguel Ángel Martínez Cortés.
 70. Palabras. "Canciones para la transición". Enrique Sánchez Lubián.
 71. Los Álvarez-Guerra de Alcázar de San Juan. José María Lama.
 72. Recuerdos y vivencias de la fonda y de la estación. Jacinto Villaseñor y Luis Cruz Rodríguez.
 73. EL CENTRO DE ESPAÑA (1910). Republicanismo ilustrado y reformismo en La Mancha. Santiago Arroyo Serrano.
 74. EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE PIÉDROLA: INTERVENCIONES 2013-2018. Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, Ángel Marchante Ortega, Germán Esteban Borrajo, Miguel Ángel Hervás Herrera, Jorge Onrubia Pintado.
 75. 50 años de Educación Física en el Instituto Juan Bosso (1967-2017). José Luis Pinar Lorente.
 76. Arqueología en Alcázar de San Juan. Sesenta años de intervenciones. Ángel Javier Cárdenas Marín-Buitrago
 77. Ángel Vaquero, 60 pinturas en pequeño formato. Tomás Verdugo.
 78. Miguel Hernández en Alcázar de San Juan. José Luis Esparcia.
-