

TESELA

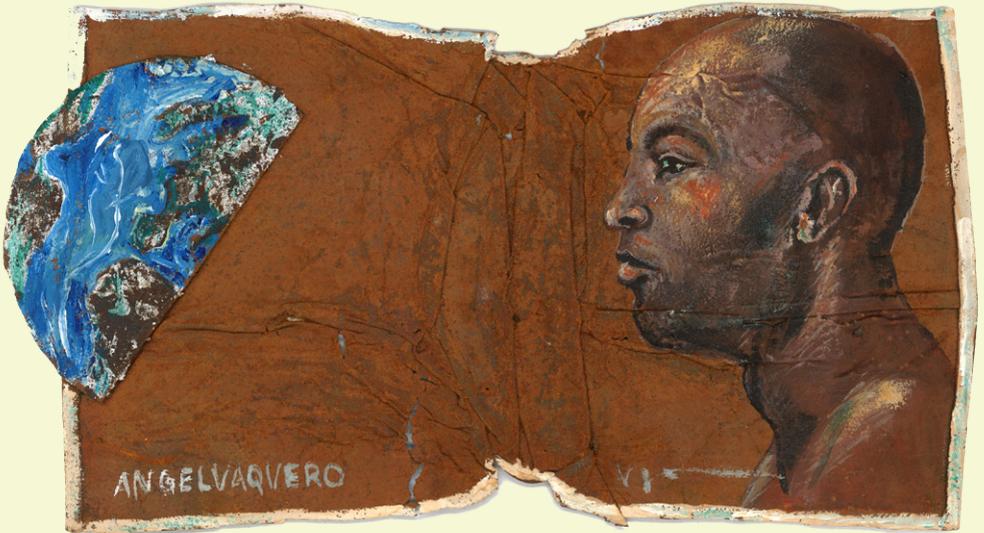


ayuntamiento de
ALCÁZAR
DE SAN JUAN



Patronato
Municipal
de Cultura

CUADERNOS MÍNIMOS - PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA, Nº 77



MUNDO ROTO

ÁNGELVAQUERO

SETENTA Y SIETE PINTURAS DE PEQUEÑO FORMATO

Texto: Tomás Verdugo

Edita:

Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan
Calle Goya, 1
Teléfono (926) 55 10 08

D.L.: CR 1126-2019

ÁNGELVAQUERO

Natural de esta ciudad (1 de mayo de 1959) y obedeciendo a un criterio cronológico, partiremos a modo de presentación o currículum.

La primera referencia que Ángel recuerda, dice: he estado envuelto, tapado y arropado entre el grafito y los llamativos colores desde siempre.

Una etapa sin reglas y sin orden, gobernándose y creando al mismo tiempo, casi al día, su propio lenguaje plástico que después le valdrá, y le influirá, para aplicar ciertas vivencias primigenias y así poder reproducirlo en su obra más madura.

En su adolescencia, como todo el mundo, tiene muchas dudas, no iba a ser menos, y gracias a su curiosidad toca muchos palos, muchos temas, pero todos relacionados con el mundo del arte o al menos los rayaba, siempre próximo a este. En ese tiempo, y aún hoy, Ángel confiesa que es donde se sentía y siente la comodidad.

Su juventud también es espacio de creación en el que juega con todas las cartas que ese momento le da: mama de todos los sitios que puede, quiere y le dejan, lugares de formación reglada y sin reglar, muchos viajes por Europa con billetes baratos de interrail, viaja a otros lugares como Estados Unidos. Participa y trabaja en muchas disciplinas diferentes, años de toma

de decisiones, sacrificando trabajos y cediéndoselos a otros profesionales. Su energía la activa y la concentra con todo lo que tiene que ver con el arte.

Participa en diferentes eventos de vanguardia, expone en varias galerías con muestras tanto colectivas como individuales, premios, publicaciones, catálogos, murales de gran formato, obra gráfica, museos, obra en colecciones particulares, etc.

Los últimos veintidós años los dedica a la docencia pero siempre comprometido con su actividad creativa y ahora en la actualidad, vuelta a empezar, deja la docencia se resetea, se organiza para nueva etapa de creación y sobre todo para catalogar su prolija obra.



SETENTA Y SIETE PINTURAS DE PEQUEÑO FORMATO

O quizá sea más acertado 77 pinturas en Ángel Vaquero por anteponer la obra al artista, los sentimientos a las emociones, lo íntimo a lo público y el talento a la personalidad. Aunque aquí, conociendo como conozco a Ángel, persona de exquisita aplicación, paciente verso y discreta presencia, prefiero utilizar las dos opciones indistintamente para titular la presentación del prologo que con tanta distinción me han encomendado...y es un encargo importante porque este libro además del mérito artístico recoge el mérito humano, el agradecimiento a discípulos, alumnos y alumnas, por parte del pintor y Maestro tras muchos años de intensa labor formativa al frente de la Escuela municipal de pintura del Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

77 tintas en pequeño formato y diferente temática tituladas con frases largas y descriptivas como los maestros del XVIII, firmadas y dedicadas, cuyos motivos alegóricos simbolizan la religiosidad, la llamarada indestructible, la fisonomía humana, Leonardo da Vinci, el Poeta Antonio Machado, la poesía de Walt Whitman, un fragmento de la ópera Carmen de Bizet, la sutil figura de un ratoncillo, un hombre, una mujer.

una pintura realizada
un sueño logrado
un trazo vivido
una vida
arte

Nos hemos encontrado en el corazón de la Mancha Hospitalaria donde Ángel Vaquero tiene amigos, casa, obra y estudio. Amplias ventanas de sobrio cuarterón solariego tintado en carmín nos protegen del sol castellano y molinero pugnando por entrar en el recolocado taller ubicado en la sede del Patronato de Cultura de la villa cervantina. Mesas de dibujo, bancos de trabajo, tórculos con las planchas ya entintadas sobre la pletina, botes, frascos, tubos de pigmento, bocetos y esbozos, estanterías repletas de proyectos a medio terminar, trabajos acabados y otros sin empezar, son testigos agradecidos de la conversación que mantenemos sobre el sentido creativo y estético en la obra del pintor, sus estudios de Bellas Artes y arquitectura, su guiño a la mitología griega, a la romana, a la flor de la vida, a la cultura judía y a la llama eterna. A los campos de cereal, las espigas y el cielo diáfano y despejado de Mancha antigua.

Este cielo dorado
esta calidez fría
esta sombra
esta luz
arte

Poemas pintados, contraste de colores Pop de los 60, tintes africanos de tonos verdes, amarillos y rojos, escenas interpretadas de otras escenas, iconografías de mundo antiguo rescatadas de la memoria y del tiempo, vivas y provocadoras, ocupan cual puzle personalizado la imaginación de

Ángel Vaquero empeñado en materializar su proyecto creativo en estas generosas teselas. Mosaico de pequeñas pinturas en diferente tamaño y bordes desiguales artesanalmente recortados y es que el artista ha querido nominar cada pieza también con ese “toque” personal aportando sencillez y generando plasticidad.

Este MMXIX es el último año de docencia de Ángel tras una larga trayectoria como profesor, por otra parte acaba de exponer en Marmurán la serie Aurigas, inédita colección de pinturas dedicada al caballo con éxito de crítica y gentileza de público. Artista inquieto, solidario y regio, ante todo cercano en el trato, abstraído en su mundo espiritual, en sus colores generosos, en su turbulencia creativa, en su gratificante trabajo. Autor prolifero con obra repartida en colecciones de medio mundo y una historia pendiente por contar me comenta airoso la idea de hacer estas teselas y la importancia que conlleva dejar reflejado su trabajo en una selección de pinturas de diferente temática. Grande como persona, grande como artista. Ángel Vaquero en 77 pinturas de pequeño formato. Doy fe.

Tomás Verdugo
Académico y pintor

*Esta Tesela número setenta y siete
está dedicada a la curiosidad*

Ángel Vaquero

SETENTA Y SIETE PINTURAS
DE PEQUEÑO FORMATO



"ALCÁZAR CIUDAD"



"ÓPERA" LOHENGRIN-DIDO Y ENEAS



TE LO DIGO CON ORO



LLE VA TE LÓ



OLD NEW ROMANCE FLOWER



EL PESO



TOCADO I. PARA UNA REPRESENTACIÓN ESCENOGRÁFICA DE ÓPERA



TOCADO II. PARA UNA REPRESENTACIÓN ESCENOGRÁFICA DE ÓPERA



TOCADO III. PARA UNA REPRESENTACIÓN ESCENOGRÁFICA DE ÓPERA



"ÓPERA" TRISTAN E ISOLDA



CORDERO PASCUAL



LE HAN DADO LA LAUREADA



AFERRADOS AL CONOCIMIENTO



NO ES DEL CIRCO-BUSCA TESOROS



DA · ME · LO · A · MÍ



LLAMARADA ETERNA



EN BUSCA DEL ILEGAL CORRAL



HOMBRE MARINO DE TIERRA DENTRO



"SELECCION"
Y BÚSQUEDA DE UNA ESTRELLA



CUANDO DE NADA SIRVE REZAR



RECOLECCIÓN DEL FRUTO



STADELLA - E. Deschamps



HOSTIL CUIDADO



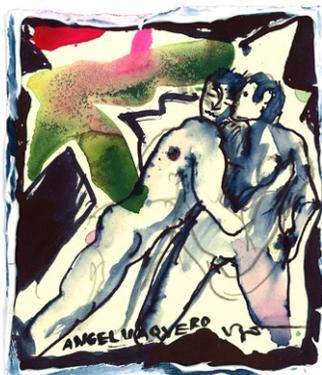
NUESTRO PAN



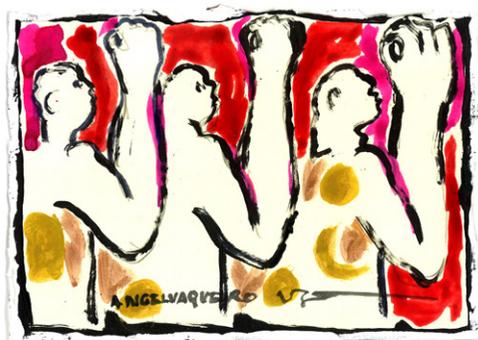
NO ES CARNAVAL Y
A CUESTAS CON SU MÁSCARA



CON ESTOS NO PUEDO VOLAR



MIEDO ME DAS



AFLICIÓN DE LOS FACTORES



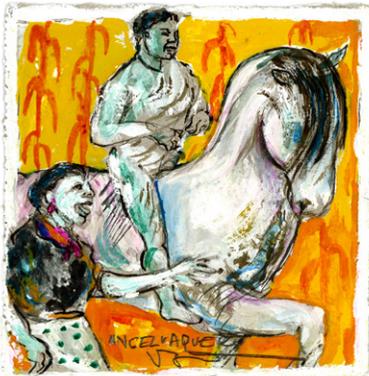
LA ÚLTIMA NOVEDAD DE UN
LIBRO SIN LEER



CONTORSIÓN, MEDITACIÓN ESPIRITA



HOMBRE SIBILINA



"ÓPERA" CARMEN



DEE, WALT WHITMAN



EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE
MOSTRUOS - LO DIJO "GOYA" - O
SUEÑO SUBLIME DE ELENA ZAMBRANO



YoLEo



SE LO LLEVAN



UUFF... ¿QUIÉN ES CULPABLE?



VERDE DE FUTURA VIDA



LA-VE-LA-DU-RA



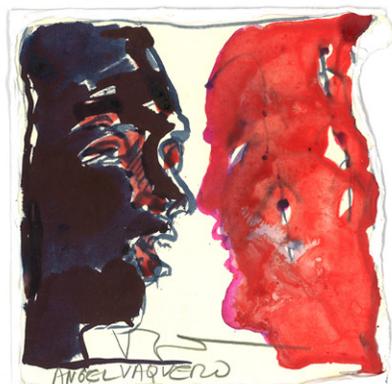
SOL INFERNAL



"ÓPERA" IL píu bel nome



DESAFÍO DE TAMAÑOS



AAGH... "QUE AZSCO"



RIOS, HIJOS DE LA MADRE



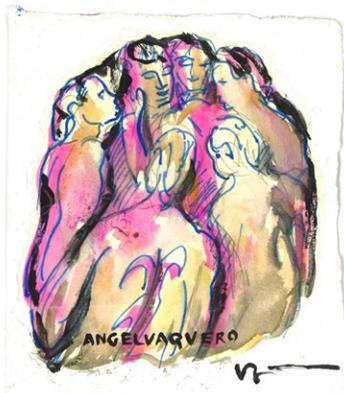
NOCHE DE PATRIMONIO



LA MIRADA TRANSVERSAL DE
UNA FALSA MONEDA



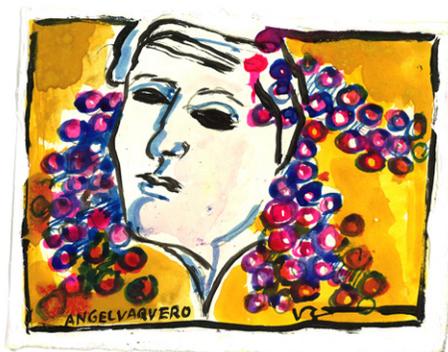
ENREDADO POR AMOR



SEIS MUJERES



LUCEN CON LUZ PROPIA



CON UVAS TINTAS A MARÍA



FIGURÍN - PETER CORNELIUS



PERFECTO USURERO



¡ YO LO HE VISTO ANTES !



SUPLICANTE



CON ESTO, TAMPOCO VUELO



ENTRE BUGAMBILLES



ME CIEGA,
LA LUZ DEL CAMINO LUMINOSO



QUEMA, DE SECRETOS



EN OTRO SENTIDO "SIBILINA"



UNA DE LAS DOS ESPAÑAS
TE HELARÁ EL CORAZÓN



DOS MUJERES DOS HOMBRES
NO ADIVINAN PENSAMIENTOS



COMO SEA



PRO-TE-JE-TE



MUY ROJOS



DE LA SOMBRA AL PODER



DESPUÉS DE LO IMPORTUNO



CUADRUPE - FAMOSO



LAS DOS EDADES FÍSICAS



RECOLECTORES DE NARANJAS
DEL MEDITERRÁNEO



JUSTITA ES JUSTA



NO ES MIEDO - ES PÁNICO



REYEZUELO NOSTÁLGICO



NUEVA AVENTURA



TRABAJO Y CÓDIGO DE BARRAS



ENFRENTAMIENTO DE CULTURAS



POR FAVOR NO INSISTAS
LO VEO PERFECTAMENTE



MILAGROS DE LA NATURALEZA



REPARTO DE LIBRETOS



LA DOBLE CARA DE
CIERTAS JUSTICIAS



A ESTE LO ENGAÑO



α ALFA, BETA, GAMMA, Δ DELTA ... Y OMEGA Ω



MUNDO ROTO



Esta Tesela se terminó de imprimir
el día 11 de noviembre de 2019,
festividad de San Martín, con
motivo del fin de
su docencia.

ÁNGELVAQUERO

SETENTA Y SIETE PINTURAS DE PEQUEÑO FORMATO

Texto: Tomás Verdugo



MUNDO ROTO



2019

NORMAS DE PUBLICACIÓN

La revista TESELA es una producción del Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan cuyo objetivo es recoger trabajos referidos a los aspectos de estudio, investigación y creación que se puedan presentar con el denominador común de Alcázar de San Juan y de acuerdo a las siguientes normas:

- 1.** En sus páginas se publicarán los trabajos presentados a tal efecto que estudie su Consejo de Redacción.
- 2.** Los trabajos serán generalmente inéditos. También se podrán presentar trabajos no inéditos que se hayan difundido en canales ajenos a la ciudad.
- 3.** En el caso de trabajos de estudios o investigación, tendrán un enfoque científico (presentación de la hipótesis, examen crítico, estado de la cuestión y apoyo bibliográfico y documental).
- 4.** La extensión máxima de los trabajos será de 20 folios, se presentarán escritos a doble espacio por una cara en Times New Roman a tamaño 12 y se acompañarán con un soporte informático donde estará almacenado en formato Word.
- 5.** En el caso de haber ilustraciones serán siempre en dibujo de línea, presentándolas cada una de ellas como archivos independientes a parte de tenerlas colocadas en su lugar correspondiente y con su pie dentro del documento Word citado en el punto 4.
- 7.** Los autores de los trabajos seleccionados para publicar en esta revista harán la primera corrección de las pruebas de composición.
- 8.** Los autores que presenten trabajos para su publicación aceptarán las condiciones de estas normas y entregarán sus trabajos de manera gratuita, percibiendo como derechos de autor 30 ejemplares.
- 9.** Cualquier otro tema relacionado con la publicación es materia de la Junta Rectora del Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan, que se asesorará del Consejo de Redacción de la revista.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Jefe de Redacción: Edmundo Comino Atienza.

Maquetación: M^a Estrella Cobo Andrés

NÚMEROS PUBLICADOS

1. Las estaciones de mi estación, José Luis Mata Burgos
2. Premio de Poesía de la Federación de Asociaciones de Vecinos, (Años 1991-1995)
3. Consideraciones sobre la villa romana de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Carmen García Bueno
4. Suite de la casa en el campo, Amador Palacios
5. La antigua ermita ya desaparecida de Santa Ana, de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Rafael Rodríguez-Moñino Soriano
6. El ferrocarril dentro del casco urbano. El modelo de adecuación de Alcázar de San Juan (1850-1936), José Angel Gallego Palomares
7. La Mancha de Cervantes: evolución en el tiempo, Julián Plaza Sánchez
8. La arquitectura modernista en los pueblos de la Ruta Central del Quijote (Apuntes para su estudio), Ricardo Muñoz Fajardo
9. El Motín // Correo 021: Parada Accidental (Cuentos históricos), Mariano Velasco Lizcano
10. Bosque de niebla y Ricino para el amanecer (poesía), Antonio Fernández Molina.
11. Premios de Poesía de la FAVA. Dibujos de Ángel Vaquero.
12. La ruta de Don Quijote... y Azorín, Mariano Velasco Lizcano. Dibujo de portada de Ángel Vaquero.
13. Las vías de la modernización. Ferrocarril, economía y sociedad en la Mancha, 1850-1936. José Ángel Gallego Palomares.
14. Alcázar de San Juan: Cooperativismo 1900-1950. (La Equidad, La Alcazareña, La Benéfica, La Confianza, La Esperanza, La Popular, La Unión). Francisco José Atienza Santiago y Barbara Sánchez Coca.
15. La historia evangélica de la comarca de Alcázar de San Juan (Siglos XVI-XXI). José Moreno Berrocal. Dibujo de portada de Ángel Vaquero.
16. Evolución demográfica de Alcázar de San Juan 1857-1998. Soraya Sánchez Valverde.
17. Hombres y documentos del pensamiento en Alcázar de San Juan (1857-1998). Santiago Arroyo Serrano.
18. Alcázar de San Juan. Trágicos años 30. Sombríos años 40. Teófilo Zarceño Domínguez.
19. Alcázar de San Juan en guerra, 1936. La ruptura revolucionaria del campo tranquilo. Jose Ángel Gallego Palomares.
20. República y guerra civil en la Mancha de Ciudad Real (I). Los años republicanos. Bienio progresista 1931-1933. Apuntes sobre Alcázar de San Juan. Mariano Velasco Lizcano.
21. Colectividades en Alcázar de San Juan. Francisco José Atienza Santiago.
22. La política educativa de la Segunda República en Alcázar de San Juan: El Instituto de "La Covadonga". M^{ra}. Teresa González Ramírez, M^{ra}. Nieves Molina Ajenjo y Jesús Simancas Cortés.
23. Dos modelos de conflictividad social en Alcázar de San Juan durante la II República: La huelga de la siega y la revolución de octubre de 1934. Carlos Fernández-Pacheco Sánchez Gil y Concepción Moya García.
24. Las actas municipales durante la alcaldía de Domingo Llorca Server. Alcázar de San Juan. (Abril 1936-febrero de 1938). Miguel Ángel Martínez Cortés.
25. Violencia y guerra civil en la comarca de Alcázar de San Juan (1936-1943). Damián A. González Madrid.
26. Cartas Republicanas. Felipe Molina Carrión.
27. Comportamientos de la mujer alcazareña (1900-1950). Perspectiva histórica. Irene Paniagua Barrile-ro.
28. La violencia como factor político: revolución y contrarrevolución. José Ángel Gallego Palomares.
29. Un punto estratégico en la defensa de Madrid. Alcázar de San Juan 1936-1939. Felipe Molina Carrión.
30. La Biblia y el Quijote. José Moreno Berrocal.
31. El Camarín de la Virgen del Rosario de Santa María la Mayor de Alcázar de San Juan: un estudio iconográfico y antropológico. Ana Belén Chavarrías Abengózar.
32. Cruce de Caminos (2005-2007). Baudilio Vaquero Pozo.
33. Certamen Literario de la FAVA (del XI al XV.).
34. Patrimonio geológico y paleontológico de Alcázar de San Juan. Carriondo Sánchez, J.F., Sánchez Zarca, M.T. y Vaquero A.
35. Apuntes para una historia del fútbol en Alcázar de San Juan I (Instalaciones deportivas). Enrique Fuentes, Sandra Octavio y Santiago Ramírez.
36. Apuntes para una historia del fútbol en Alcázar de San Juan II (Personajes). Enrique Fuentes, Sandra Octavio y Santiago Ramírez.
37. Caminos y Quinterías. Del Término Municipal de Alcázar de San Juan (La Mancha). Julián Bustamante Vela.

38. Religiosidad Popular: Capillas domiciliarias. M^a José Manzanares y Rosario Vela.
 39. El Corral o Casa de Comedias de Alcázar de San Juan. Concepción Moya García y Carlos Fernández-Pacheco Sánchez-Gil.
 40. El consejo real en lucha contra la langosta: El caso de Alcázar de San Juan (1617-1620).
 41. En recuerdo de Rafael Mazuecos.
 42. Las Coplas de Fulgencia Monreal. Alba Sanchez-Mateos, Miriam Monreal Román y Sara Fermín Monreal.
 43. La Ermita de San Lorenzo de la Alameda de Cervera (notas históricas). Francisco José Atienza Santiago y María del Pilar Sánchez-Mateos Lizcano.
 44. Certamen Literario de la FAVA. Del XVI al XX (2007-2011).
 45. X Congreso de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha. Alcázar de San Juan, 30 de abril de 2011.
 46. Estudio de usuarios de la Biblioteca Pública Municipal de Alcázar de San Juan. Noelia Campo Fernández y José Fernando Sánchez Ruiz.
 47. La natación en Alcázar de San Juan: Apuntes históricos. Rebeca Camacho Carpio y María Pilar Valverde Jiménez.
 48. Instituciones Antonianas en Alcázar de San Juan. Luis Pérez Simón. O.F.M.
 49. La Venta Cervantina de Sierra Morena y el lugar de don Quijote. Luis Miguel Román Alhambra.
 50. Bibliografía de Alcázar de San Juan I. Francisco Atienza Santiago y José Fernando Sánchez Ruiz.
 51. Cuadernos de un maestro. Jesús Ruiz de la Fuente (1868-1942). Irene Gómez Lizano y Eva Carpio Abad.
 52. Cuentos históricos II. Mariano Velasco Lizcano.
 53. Bonifacio Octavio. Un poeta Alcazareño (1884-1956). Raquel Martínez Gil y M^a Virginia Leal Calatayud.
 54. Dos Ordenanzas del Siglo XVI referidas a la conservación de pastos y montes y a la creación del Pósito Municipal en la villa de Alcázar de San Juan. José Muñoz Torres.
 55. Teatro · Cine Crisfel. Vivencias en las décadas de 1950 y 1960). Alfonso Cenjor Orea.
 56. Inocente Monreal Espinosa "PEPE MONREAL". (Campo de Criptana, 1915 - Buenos Aires, 2001). Miguel Antonio Maldonado Felipe.
 57. Apuntes sobre el baloncesto en Alcázar de San Juan (Siglo XX). Santiago González Domínguez.
 58. Francisco Quiralte Romero. Notas Biográficas y Obra Literaria.
 59. Las iglesias de Alcázar de San Juan. Noche del Patrimonio I.
 60. Edificios Públicos de Alcázar de San Juan. Noche del Patrimonio II.
 61. Museos Municipales de Alcázar de San Juan. Noche del Patrimonio III.
 62. Anticlericalismo burgués en la prensa de Alcázar de San Juan durante la Segunda República (1931-1936). Marcial Morales Sánchez-Tembleque. Universidad de Castilla La Mancha.
 63. El Pósito Quintanar (Los pósitos y la beneficencia en Alcázar de San Juan) (S.XVI-XX). Carlos Fernández-Pacheco Sánchez-Gil y Concepción Moya García.
 64. Cien años de ciclismo: Alcázar de San Juan (1987-1997). José Luis Pinar Lorente.
 65. Contribución al estudio de las primeras intervenciones arqueológicas realizadas en la *villa* romana del barrio de Santa María de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Carmen García Bueno.
 66. Coleópteros de los humedales de Alcázar de San Juan. Pablo Pichaco García y Víctor Manuel Ramos Sánchez-Mateos.
 67. Cuentos históricos III. Mariano Velasco Lizcano.
 68. La fábrica de salitres de Alcázar de San Juan. Juan Ángel Ruiz Sabina.
 69. Camilo José Laguna Morales, alcalde de Alcázar de San Juan en tiempos convulsos (1938-1939). Miguel Ángel Martínez Cortés.
 70. Palabras. "Canciones para la transición". Enrique Sánchez Lubián.
 71. Los Álvarez-Guerra de Alcázar de San Juan. José María Lama.
 72. Recuerdos y vivencias de la fonda y de la estación. Jacinto Villaseñor y Luis Cruz Rodríguez.
 73. EL CENTRO DE ESPAÑA (1910). Republicanismo ilustrado y reformismo en La Mancha. Santiago Arroyo Serrano.
 74. EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE PIÉDROLA: INTERVENCIONES 2013-2018. Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, Ángel Marchante Ortega, Germán Esteban Borrajo, Miguel Ángel Hervás Herrera, Jorge Onrubia Pintado.
 75. 50 años de Educación Física en el Instituto Juan Bosso (1967-2017). José Luis Pinar Lorente.
 76. Arqueología en Alcázar de San Juan. Sesenta años de intervenciones. Ángel Javier Cárdenas Marín-Buitrago
-