

# TESELA



ayuntamiento de  
**ALCÁZAR**  
DE SAN JUAN



Patronato  
Municipal  
de Cultura

**CUADERNOS MÍNIMOS - PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA, Nº 70**



## **PALABRAS**

### **"CANCIONES PARA LA TRANSICIÓN"**

**Enrique Sánchez Lubián**

**Fotografía de portada:** Antonio Real.

**Edita:**

Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan  
Calle Goya, 1  
Teléfono (926) 55 10 08

**D.L.:** CR-1230-2017

**E**l 23 de diciembre de 1972, pocas horas antes de que el mundo celebrase la Navidad, el centro de Managua, capital de Nicaragua, quedó destruido por un terrible terremoto. El número de fallecidos se estimó en veinte mil, aunque nunca se determinó una cifra exacta de víctimas, pues muchos cuerpos no pudieron ser rescatados de entre los escombros. Una tercera parte de las viviendas quedaron destruidas y más de 280.000 personas perdieron su hogar. Conocida la magnitud del siniestro, medio mundo se movilizó para recaudar fondos con los que contribuir a la ayuda internacional y enviar al pueblo nicaragüense medicinas, agua, alimentos y otros bienes materiales precisos para mitigar los efectos de la tragedia. La gran onda solidaria llegó también hasta Alcázar de San Juan. El uno de enero de 1973, el Teatro Crisfel acogió un festival benéfico, que tuvo en la cantante Mary Monreal su principal atractivo, actuando también los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina, dirigidos por José Felipe, y el grupo de folk Palabras.

Unos años antes de esta actuación, en la parroquia de Santa Quiteria se había formado un grupo musical con la finalidad de participar como coro en las celebraciones religiosas. Tras el Concilio Vaticano II, la música popular comenzó a abrirse camino en las iglesias españolas, sustituyendo con sus nuevos aires al canto gregoriano y la polifonía clásica. Guitarras, armonios eléctricos, flautas, panderetas y bongoes encontraron lugar destacado junto a los púlpitos, mientras la eucaristía iba haciéndose más participativa y cercana. "El grupo -recuerda Ángel Lizano, uno de sus componentes-, tuvo mucha aceptación entre todos los feligreses y no feligreses que acudieron a oírnos. Cantar en la iglesia con guitarras canciones de temática social, no solo religiosas, era algo que no se había escuchado hasta entonces. La mezcla de las voces y la acústica del lugar hicieron que aquello sonase divinamente y se llenase de gente". El coro ensayaba en un edificio, especie de nave, que por entonces había anexo a la parroquia.

El impulsor del coro había sido el diácono Juan Ángel Perona Rubio, quien compaginaba su labor pastoral en la parroquia con la enseñanza en el Instituto de Segunda Enseñanza "Miguel de Cervantes", donde impartía clases de religión. El centro docente había iniciado su andadura formativa en el año 1965 y al inicio de los setenta sus primeros alumnos alcanzaban ya los cursos finales del bachillerato y de orientación universitaria. Para conformar su grupo, Perona involucró a algunos de sus alumnos, seleccionando entre ellos a quienes tenían mejores voces y práctica en el uso de instrumentos.



Juan Ángel Perona, tercero por la izquierda, junto a los miembros del grupo musical conformado en la parroquia de Santa Quiteria.

Por aquellos años, desde determinados sectores eclesiales se había iniciado cierto acercamiento hacia los jóvenes alcazareños desde una perspectiva más abierta a la que hasta entonces mantenían otros movimientos apostólicos tradicionales como Acción Católica. Así, en marzo de 1970 en la calle Méndez Núñez había abierto sus puertas el "Club 2000", entidad presidida por Pedro José Huertas Candelas, orientado al fomento de actividades culturales y de ocio. El mismo pretendía seguir los pasos que en la capital provincial, Ciudad Real, desarrollaba otra entidad similar conocida con el nombre de "Juman Club".



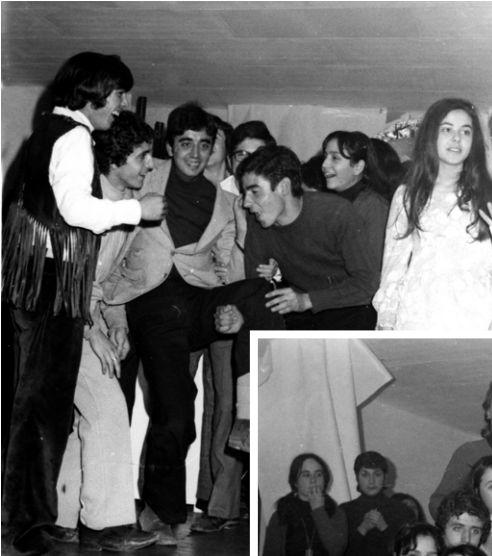
Fuera del ámbito eclesial dónde había surgido, este coro musical de Santa Quiteria fue ganador del primer premio en los festivales de música organizados por el Instituto alcazareño en los años 1970 y 1971. Allí coincidieron con un trío integrado por Juan Cañas, Antonio Martínez Meco y Francisco Torrecusa, inscrito en el certamen con el nombre de Palabras. Pronto ambas formaciones quedaron fusionadas, manteniéndose esa denominación. El primero de ellos, quien se incorporó al grupo junto a sus hermanos Pilar, Pepa y Cecilio, recuerda que aquellas canciones "no eran las típicas de misa, eran nuevas y con un contenido que nos hacía pensar a todos". En aquellos certámenes coincidieron con el grupo Sombra y Huellas, ganador en 1972, entre cuyos componentes estaban José Miguel Blanch, José Eugenio Castellanos y Enrique González Jareño, quienes también se integrarían luego en Palabras.



Actuación en el Instituto de Bachillerato "Miguel de Cervantes".

Tras Perona, la dirección del grupo fue asumida por Rafael Villanueva, uno de aquellos curas "progres" de la época, quedando luego a su frente Daniel Escribano, quien desde el primer momento se convirtió en pilar esencial del mismo, por ser el único que aportaba a la formación cierta experiencia profesional. Él había formado parte de Los Espaciales, referencia imprescindible de la música pop y rock alcazareña. Miembro

del grupo poético "Jarra de zurra" y con acentuadas inquietudes literarias, Escribano tenía en aquellos años pretensiones de abordar un tipo diferente de música al que desarrollaba en el conjunto citado y en Palabras encontró el clima adecuado, contribuyendo al mismo tanto con sus conocimientos instrumentales como componiendo nuevas canciones para la formación. Durante los meses que permaneció prestando el servicio militar, el acompañamiento con la guitarra del grupo fue realizado por José Miguel Hernández, antiguo miembro, también, de Los Espaciales, quien luego participaría en diferentes actuaciones de Palabras. "Daniel -añade Juan Cañas- nos hacía ver que había otra forma de pensar. Empecé a ver las injusticias que había y que se podían denunciar de una forma que a la gente le gustaba".



En 1971 el grupo consiguió ganar el primer premio del festival de música convocado por el Instituto, que fue presentado por Caridad Moreno.

Finalizando la década de los años sesenta, en el panorama musical español surgió con gran fuerza la música folk, primero como traslación de éxitos foráneos, y luego como reivindicación de nuestras propias raíces y tradiciones populares. Este impulso tuvo en los nombres de Joaquín Díaz y Nuestro Pequeño Mundo sus pilares más destacados. A ellos se unió el grupo Mocedades como máximo exponente de formación con un importante número de componentes, prestando especial atención a los juegos vocales, y una estética cercana al movimiento "hippy" en su versión más edulcorada.

En el primer núcleo inicial de Palabras se encontraban, entre otros, Daniel Escribano, Joaquín Molina, José Miguel Hernández, las hermanas Encarni, María y Luisa Salcedo, Antonio Barrilero, Enrique González Jareño, José Eugenio Castellanos, Francisco Cuenca, Diego Úbeda, José Miguel Blanch, Ángel Lizano, Francisco Macía, Felicidad Romero y los hermanos Pepa, Pilar, Cecilio y Juan Cañas. La amplia formación del grupo, con diferentes matices vocales entre sus componentes, les dio la oportunidad de conjugar una forma peculiar de hacer música, recurriendo con frecuencia a juegos corales, técnica que gracias a grupos como Mocedades era muy apreciada por los espectadores. Para buena parte de sus componentes, Palabras fue una oportunidad para canalizar sus inquietudes musicales.



Miembros del grupo en la Plaza de Palacio.

Joan Manuel Serrat, aprovechando la gran popularidad y reconocimiento que gozaba, ya había editado sus discos dedicados a Antonio Machado (1969) y Miguel Hernández (1972). No era el único en transitar ese camino reivindicativo de los poetas españoles olvidados tras la guerra civil. El grupo Aguaviva, amplia formación con pretensiones de ir un paso mas allá del folk, había conseguido situar en las listas de éxitos algunos de sus composiciones, tratando aquellos comprometidos textos con una personalísima producción que mezclaba recitados, música y armoniosos juegos de voces. Temas como Poetas andaluces de ahora, *Cantaré* o *Me queda la palabra* forman parte, por derecho propio, de la memoria colectiva de muchos españoles que vivimos aquella época con la esperanza de que, como años antes había cantado Bob Dylan, los tiempos estaban cambiando. Estos elementos, aderezados con una buena dosis de aportaciones del folklore latinoamericano como el tributado por Jorge Cafrune, Facundo Cabral o Atahualpa Yupanqui, fueron componiendo un singular cóctel musical que pronto fue acicate para que por toda España surgieran grupos con pretensiones similares.

Dirigidos ya por Daniel Escribano, el grupo fue adquiriendo experiencia participando tanto en unas singulares "matinales" que durante un tiempo se celebraron en el Cine Alcázar, alentadas por Quique Molina y que sirvieron como plataforma para que diferentes músicos locales compartiesen sus inquietudes creativas, como en diferentes concursos de música folk de pueblos de la provincia. Palabras, consiguió destacados premios en certámenes celebrados en localidades como Alcázar de San Juan y Campo de Criptana (1972), Herencia y Daimiel (1973) y Ciudad Real (1974).

También obtuvieron un importante reconocimiento en Madrid, donde participaron en un certamen celebrado en la sala de fiestas "Top Lees", ubicada en la calle Padre Xifré y donde eran asiduos en su programación los inigualables Tip y Coll, obteniendo un segundo premio tras interpretar *El arierro va y Cantarás conmigo una canción*. En el jurado de aquel certamen se encontraban, entre otros la actriz Paloma Cela y Fernando Arbex, batería, compositor y productor musical que había formado parte del mítico grupo Los Brincos.

Vista la aceptación, los componentes de este coro comenzaron a madurar la idea de dar una mayor proyección al grupo, musicando poemas de autores poco conocidos u otros, como Rafael Alberti, León Felipe. Pablo Neruda, Pedro Salinas o Miguel Hernández, que el régimen franquista había postergado al ostracismo. Del poeta orcelitano adaptaron *Nanas de la Cebolla*, *Muerte Nupcial* y *Elegía*.



Daniel Escribano, quien ya tenía experiencia musical por haber sido miembro de Los Espaciales fue responsable de las composiciones de Palabras y la adaptación de poemas de autores como Rafael Alberti, Miguel Hernández o Pablo Neruda

En marzo de 1974, dos años después de ganar en Campo de Criptana el primer premio en su certamen de música folk, Palabras volvió a actuar allí, recital de que se dio detallada crónica en las páginas del diario *Lanza*. Interpretaron un total de veintitrés canciones, desde piezas latinoamericanas a éxitos de Aguaviva o Mocedades, pasando por composiciones propias como *Algún día*, *No quiero* o *Noche mucho más noche* [aunque se atribuía a ellos su autoría, este poema era obra de Jorge Guillén]. "Al fin de cada interpretación –escribía Miguel Ángel Mellado, firmante de la información–, fueron incontables los aplausos que otorgaron a este simpático grupo de jóvenes que en sus ratos libres se sacrifican para llevar a cabo una labor tan apreciada por todos los que amamos la buena música folk". El cronista concluía alentando a cuantos hacían posible que la música olvidada por algunos llegase al mayor número posible de gente y transmitía sus ánimos al grupo Palabras, animándoles a regresar pronto en Campo de Criptana.

Actuaciones como ésta no solo contribuían a que el grupo fuese consolidándose en lo musical, sino también en su posicionamiento frente a la realidad sociopolítica del país, que afrontaba los últimos años de la

dictadura franquista. Meses después del concierto antes reseñado, Palabras intervino en el XVII Ciclo de Conferencias organizado por la Casa de la Cultura de Alcázar de San Juan, complementando una charla del poeta y escritor José González Lara. El grupo interpretó poemas de Gabriel Celaya, Gloria Fuertes, Rafael Alberti y Ángela Figueras. Se destacaba en *Lanza* el entusiasmo con que fueron acogidas *La ciudad es de goma lisa y negra*, *El mundo sigue girando* y *No quiero*. Sobre esta última composición, crítico texto de Figueras musicado por el propio grupo, el corresponsal en Alcázar del diario, Emilio Paniagua, decía que era “un poco contestataria”, aunque añadía que “como la música era moral, a más no poder, le damos nuestro aserto”.

En agosto de ese mismo año, Palabras obtuvo un gran respaldo al ganar la segunda edición del Festival “Las Tablas de Daimiel”, fallo reconocido con una “ovación” de gala por los asistentes al mismo. Un año antes habían quedado quintos en el mismo certamen. “Palabras –se podía leer días después en las páginas de *Lanza*- es un grupo compuesto por quince voces con instrumentación algo magnífica, encantando sobre todo su solista Encarni Salcedo que cuenta con una voz preciosa y que en estas interpretaciones *Pello Pello* y *No nos dejemos mentir*, fueron interrumpidos por los aplausos en varias ocasiones, aplausos estos que juntamente con los recibidos al conocerse el fallo del jurado y en su última interpretación no los olvidarán fácilmente este grupo”. En el certamen, celebrado en el Teatro Ayala, el 24 de agosto, participaron quince grupos y solistas, siendo también galardonados Javier Segovia y Pandorga, Pedro Valiente, Sandalio y Cañas y Barro.



II Festival “Tablas de Daimiel” celebrado en 1974, donde PALABRAS consiguió el primer premio



31  
30

27  
24  
23  
24

30  
27  
24

41  
42  
43

83

80  
14  
79  
15  
13  
6  
7  
11  
3  
10  
9  
1  
5  
12

Palabras 88  
Javier Segovia y Pandorga 83  
Cañas y Barro 64  
Sillares 55  
Vendimia 44  
Arquímedes 55  
Antonio Ignacio 60  
Sico 58  
José Luis Sánchez Pavón 49  
Pedro Valiente 68  
El Canto Vivo 61  
Sandalo 65  
Jesús José 58  
Amanecer 47  
Raíces 57

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

PRIMERA CANCIÓN	SEGUNDA CANCIÓN
«Pello Pello»	«No nos dejemos mentir»
«¡Oh sol!»	«Un grano más»
«Ahora canto yo»	«Poema del Mío Cid»
«Canción para una niña de mi pueblo»	«¡Ay segoviana!»
«El campo»	«Romance de como el Cid vengó a su padre»
«Mi país»	«Caminad»
«Crisis»	«La vaquera de la Finojosa»
«Memorias de ura vieja canción»	«Así canto a mi tierra»
«Cantando y bailando»	«A tu puerta está la ronda»
«Voy soñando cuminos»	«Cantos a mi tierra»
«El melondrón»	«Yo me enamoré de un aire»
«Yo vi llorar a Dios»	«El forzado»
«Vamos pal sur»	«Auridme galanica»
«Los campanilleros»	«Poetas andaluces»
«El prisionero»	«Vientos del pueblo»

**NOTAS.**— Por una deferencia de la Comisión de Festejos del Excelentísimo Ayuntamiento de Daimiel, las señoras y señores asistentes serán obsequiadas con claveles por la Reina de nuestras Fiestas y sus Damas de Honor.

El orden de colocación de los participantes en este programa, no presupone el mismo orden de actuación, que se hará por sorteo previo y figurará en el marcador.

Las entradas para este Festival pueden adquirirse a partir de hoy en las taquillas del TEATRO AYALA.

### SEGUNDA PARTE

Votación del Jurado  
Entrega de premios a los ganadores  
Actuación del primer ganador

Programa de mano del Festival con anotaciones manuscritas sobre el resultado de las votaciones

## Purificar la atmósfera de pasiones y egoísmos

Junto al adjetivo contestataria, antes referido en la calificación que Emilio Paniagua había dado al contenido de algún tema de Palabras, protesta fue uno de los apellidos con que se etiquetó a la canción española de autor durante la década de los años setenta y especialmente durante la Transición. Ese fue, sin duda, uno de los periodos más fructíferos de la música española contemporánea gracias a figuras tan singulares como Paco Ibáñez, Raimón, Lluís Llach, Pablo Guerrero, Luis Pastor, Hilario Camacho, Elisa Serna, Luis Pastor, José Antonio Labordeta, Elisa Serna, Rosa y Julia León, Cecilia, Patxi Andión, Ricardo Cantalapiedra, Jarcha, Pi de la Serra o Chicho Sánchez Ferlosio. A ellos se unieron numerosas voces llegadas del otro lado del océano Atlántico, trayendo a nuestras tierras los gritos de esperanza o dolor de tierras iberoamericanas: Víctor Jara, Quilapayún, Quintín Cabrera, Violeta Parra, Facundo Cabral o Mercedes Sosa. Tal efervescencia se palpaba en el ambiente, donde, a pesar de las constantes prohibiciones, festivales y recitales se prodigaban por todos

los rincones de España. En ellos, además de escuchar buena música se expresaba el rechazo de parte de la sociedad al régimen franquista y el apoyo a los partidos y sindicatos que luchaban desde la clandestinidad por la imperiosa necesidad de un cambio político que permitiese a la sociedad iniciar un nuevo periodo de convivencia amparado por la libertad y la recuperación de los derechos democráticos.



En su local de ensayo.



El 31 de diciembre de 1974 Palabras despidió el año con un nuevo recital en el Teatro Crisfel que registró, según narra Emilio Paniagua en *Lanza*, un lleno de los grandes "para -decía- escuchar, deleitarse y admirar las buenas condiciones de este grupo juvenil, que con la canción tanto en su música como en su letra, van sentando una premisa de las inquietudes porque atraviesa la juventud actual, muy bien representada por ellos". Destacaba el cronista la labor que al frente de ellos desarrollaba Daniel Escribano, así como la bondad de los arreglos musicales y las composiciones de las que él era autor, las cuales "van tejiendo una mentalidad sana y libre al aire de sus creaciones". Añadía Paniagua que con sus letras, el grupo evidenciaba



Actuación de Palabras en el Cine Crisfel (Fotos, Pitos).

una clara intención de “purificar un poco la atmósfera densa de pasiones y egoísmos por que atraviesa el mundo en este momento”.

Habida cuenta de que por aquellas fechas el general Franco aún no había muerto y el gobierno presidido por Arias Navarro apretaba bien las clavijas a los españoles en los últimos meses de la dictadura, estas consideraciones de Emilio Paniagua sobre Palabras son bastante elocuentes respecto al posicionamiento social del grupo. Entre las piezas interpretadas en el concierto que comentamos estaban *Al hombre libre*, *A la que no quería mentir*, *Retorno de la guerra*, *Poco a poco morimos* o *El dinero*. Sobre estas tres últimas, el cronista afirmaba que componían “una trilogía de mensajes que se asemejan a las argumentaciones que un predicador hubiera dicho desde el púlpito y que ellos lanzan desde el escenario con arte, con pasión y además con música”. Añadía que con estas canciones del grupo, la guerra, la hipocresía y el afán de riquezas se “llevaban un varapalo de muy señor mío”, pero, al igual en la crónica anterior referenciada, como lo decían con música, pues...

La reseña elogiaba la dirección y coordinación del grupo realizada por Daniel Escribano, resaltando, además, las interpretaciones solistas de Encarnación Salcedo, Felicidad Romero, María del Pilar Cañas, Ángel Lizano, Francisco Macía y el acompañamiento de José Miguel Hernández. Unos meses antes, Escribano, había publicado su primer libro de poemas, *Encuentro. Línea y palabra*, con obras también de Santiago Camacho e ilustraciones de Antonio Martínez Meco. El prólogo de la publicación estaba firmando por Vicente Granados, profesor de Literatura y director del Instituto de Bachillerato “Miguel de Cervantes”, quien en sus clases inculcó a la mayoría de sus alumnos inquietudes por la lectura y conocer a poetas que hasta el momento habían estado olvidados o marginados. En aquellos meses se había incorporado al grupo, como voz media, Inés Pareja, la benjamina de Palabras, sustituyendo a Pilar Cañas, quien se había marchado de Alcázar. El grupo también contó por entonces en sus ensayos con la colaboración de Ángel Carrero, aunque nunca llegó a actuar en público.

### **El concierto de la noche más larga en la Fuente Talaverana**

El 27 de septiembre de 1975 fue una fecha dramática. Aquel día en Madrid, Barcelona y Burgos se materializaron las cinco últimas ejecuciones del régimen franquista. Las sentencias de muerte fueron aplicadas a tres militantes del FRAP y dos de ETA político-militar. Las protestas, dentro y fuera de nuestro país, fueron numerosas, suponiendo un duro golpe para la continuidad de un régimen político que subsistía con inquietud en las

últimas semanas de vida del general Franco. El dictador no accedió a las numerosas peticiones de clemencia hechas por personas tan influyentes como el Papa Pablo VI o el primer ministro sueco Olof Palme.

Aquel mismo día, Palabras participó en un festival de música organizado por "Juman Club" en la popular Fuente Talaverana del Parque Gasset de Ciudad Real, entre cuyos intervinientes destacaba Hilario Camacho. Sus componentes recuerdan aquella actuación como una de las más emotivas e intensas de su carrera. Entre las piezas interpretadas estaba el ya citado poema *No quiero*, de Ángela Figueras, una de cuyas estrofas decía: "No quiero que mi hijo desfile / que los hijos de madre desfilen con fusil y con muerte en el hombro; / que jamás se disparen fusiles / que jamás se fabriquen fusiles".

La asistencia al festival fue masiva, hablándose en la prensa de la época de varios miles. Horas antes de su inicio, los responsables del "Juman Club" hicieron público un comunicado llamando a la participación en el mismo: "Hoy todos los clubs y asociaciones culturales de nuestra provincia -decían- se han unido para hacer una actividad conjunta que suponga un acto de cooperación y amistad [...] Cuando la juventud de Ciudad Real se ha planteado hacer posible todo un proceso de revitalización de la vida cultural es porque siente que esto es necesario y que solo con la unificación de todos nuestros esfuerzos es como se conseguirá sea una realidad todo el trabajo de extensión de la cultura y del desarrollo integral de la persona. Queremos, en este sentido, recalcar que todo cuanto nos queda por andar es un camino duro, lleno de obstáculos y que, solo con nuestra perseverancia, con nuestra firmeza y nuestra ilusión podrá este proyecto seguir adelante". El llamamiento concluía pidiendo el apoyo de toda la población de la provincia y jóvenes, siendo conscientes de que lo que hoy se antojaba como un principio, "en un mañana próximo, será, sin duda, la realidad de una provincia en marcha y con fuerza en el conjunto de un gran pueblo". Este texto, leído ahora, conlleva una doble intención que posiblemente no pasó desapercibida a las autoridades de la capital, toda vez que el concierto se celebró en mitad de un gran despliegue policial.

Pese a este circunstancia, las crónicas periodísticas obviaron esa vigilancia, así como la detención de Hilario Camacho en el mismo. Al día siguiente, en las páginas del diario *Lanza*, bajo el título de "Marathón Musical Juvenil" se publicaba una reseña del concierto ilustrada con un par de fotografías. En ningún momento se citaba a ninguno de los grupos y solistas actuantes, resaltándose, eso sí, que el encuentro musical se desarrolló "dentro del mayor orden" y que la misma había sido un auténtico alarde de deseos de

unir a todos los jóvenes de la provincia en pro de la cultura que debe ser derramada con generosidad por todos los confines de la misma que es y ha sido el motivo de esta concentración”.

## MARATHON MUSICAL JUVENIL



Recorte del diario *Lanza* con imágenes del concierto en la Fuente Talaverana.

Aunque se indicaba que el día siguiente se ampliaría la información sobre el festival, que se prolongó durante seis horas, en ediciones posteriores de *Lanza* no volvió a hablarse del mismo, salvo la inserción de un comunicado de los organizadores del concierto valorando lo acontecido: “La impresión que nosotros sacamos –decían– es que cuando la juventud se une y se propone metas las sabe conseguir; que el aislamiento y la apatía en la que solemos encontrarnos los jóvenes de nuestra provincia no es propia; que tenemos muchas cosas que hacer y decir y muchas metas que alcanzar a

corto y largo plazo". Como propuestas más inmediatas se lanzaba el reto de hacer una semana cultural dedicada a la figura de Antonio Machado.

Días antes de materializarse las ejecuciones, Luis Eduardo Aute había escrito, en pocas horas, una canción cuya letra, bajo la apariencia de un bello poema de amor, escondía un duro alegato contra estas penas de muerte. El texto fue posteriormente grabado por Rosa León, convirtiendo *Al Alba* en uno de los grandes himnos políticos de la Transición, alcanzando la etiqueta de imperecedero e imprescindible en cualquier cancionero que recoja lo mejor de la música española en el último siglo.

### **Entre, concursos, festivales y colegios mayores**

Poco a poco Palabras fue dándose a conocer más allá de la comarca y provincia, aumentando sus actuaciones en Madrid, especialmente en colegios mayores y residencias, donde siempre había algún conocido que les facilitaba algún concierto. Entre aquellos escenarios estuvo el emblemático "San Juan Evangelista", uno de los enclaves universitarios más tenaz y combativo en la lucha política, amén de lugar privilegiado para escuchar la mejor música del momento en la capital, desde el jazz al flamenco, pasando, como no, por cantautores y grupos de rock urbano.

Recitales y festivales se sucedían en esos meses para Palabras, obteniendo diferentes premios o galardones, como el conseguido en 1976 en el IV Festival Folk de las Tablas de Daimiel. "A la vez –recuerda Daniel Escribano-, entre nosotros se iba produciendo una toma de conciencia intelectual acorde con el momento histórico que estábamos viviendo". El repertorio, por entonces, se cimentaba sobre tres pilares: canciones de contenido social tomadas de otros grupos, poemas musicados de autores de la Generación del 27 y composiciones propias. Ello permitía al grupo apostar tanto por piezas reivindicativas, como aquellas otras en las que se jugaba más con la capacidad coral de sus diferentes voces. Y así Palabras fue haciéndose un hueco entre aquella pléyade de grupos y cantantes que desde la música contribuían a que las reivindicaciones del pueblo español no quedasen detenidas en una Transición política convulsa, plagada de episodios sangrientos y cuyo primer gran logro debería ser la convocatoria de elecciones democráticas y libres para elegir a los miembros de unas Cortes Generales cuyo objetivo fundamental era redactar una nueva Constitución para todos los españoles y españolas.



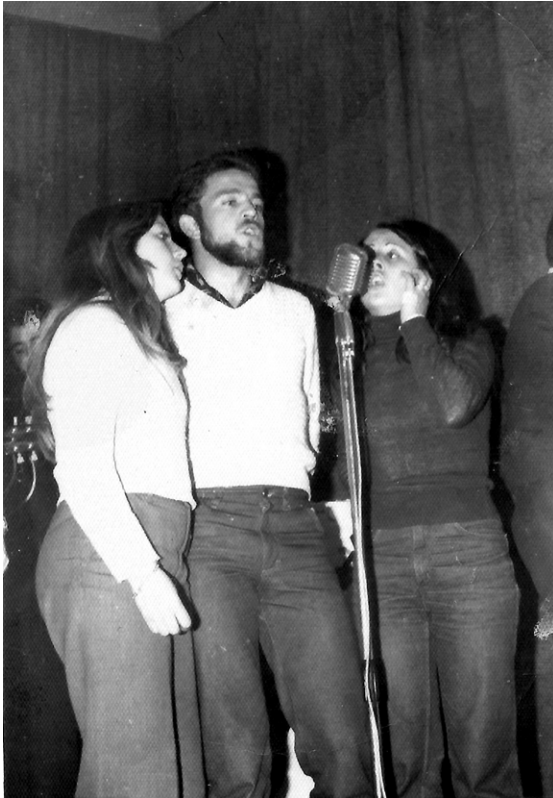


Por las calles de Toledo, a donde acudieron a dar un recital en un residencia universitaria.



Encarni Salcedo, Feli Romero, Cecilio Cañas, Ángel Lizano y Francisco Macía

Fecha emblemática en este camino fue el 9 de mayo de 1976, cuando cincuenta mil personas se reunieron en el campus de la Universidad Autónoma de Madrid, en Cantoblanco, para participar en el Festival de los Pueblos Ibéricos. Fue el recital más grande de cantautores organizado hasta entonces en España y sobre su escenario actuaron gente tan emblemática como Quico Pi de la Serra, La Bullonera, Bibiano, Luis Pastor, La Fanega, Julia León, Elisa Serna, Fernando Unsaín, Adolfo Celdrán, José Antonio Labordeta, Pablo Guerrero, Manuel Gerena, Víctor Manuel o Raimón. A ellos se unieron cantautores portugueses, que se vieron obligados a cantar el *Grandola, vila morena*, poniendo los pelos de punta a todos los presentes, quienes durante las horas que duró el Festival no cesaron en sus gritos reivindicativos de "amnistía", "libertad" o "pan, cultura y libertad", alzando sus puños al aire portando claveles rojos.



Inés Pareja, José Eugenio Castellanos y María Salcedo.

Ni que decir tiene que el concierto se celebró bajo vigilancia de un gran despliegue de fuerzas policiales, que en ningún momento llegaron a intervenir, pues todo se desarrolló con gran orden. "Pasadas las ocho de la tarde –escribió al día siguiente Karmentxu Marín en las páginas de *El País*–, cuando terminó el último cantante, los universitarios recogieron hasta el último desperdicio y dejaron la hierba completamente limpia". En palabras de Luis Pastor, uno de los protagonistas del festival, aquel día la canción política salió de las catacumbas. "Aquellas canciones –declaró años después el cantante extremeño de nacimiento y vallecano de vocación–, supusieron conectar con el sentir colectivo, emocional, social, cultural y político de los jóvenes que lucharon por la democracia", añadiendo que el miedo se superaba por la esperanza de acabar con la dictadura y hacer la revolución.

A esa meta contribuyeron, con su aportación Palabras. A este respecto, Ángel Lizano afirma, seguro, que el grupo "aportó su grano de arena para abrir los ojos sobre la situación de falta de libertades y justicia social que se vivía en nuestro país en aquel tiempo". "Cada año –añade– lo notábamos en la gente que nos seguía en los conciertos, tanto en Alcázar como en otros lugares". Los componentes de Palabras son conscientes hoy de que con sus interpretaciones, mezcla de folk y canción protesta, les tocó asumir un papel que iba más allá de su papel social como grupo musical. "Creo –dice a este respecto Juan Cañas– que la aportación de Palabras a la música en Alcázar fue de las más importantes. La situación política que vivíamos en aquellos años y las canciones cargadas de temas sociales hacían que la gente se volcara con nosotros, y no solo en Alcázar sino en toda la comarca. Aquel periodo, entre 1974 y 1978, fue nuestra etapa más fructífera".

El efecto mimético de lo ocurrido aquella primavera en Madrid se repitió por numerosos lugares de España, organizándose numerosos festivales y recitales de corte similar. En nuestra tierra el lugar elegido fueron los molinos de Campo de Criptana, localidad donde desde hacía unos meses ya estaba acogiendo actuaciones de destacados cantautores, promovidas, entre otros, por los hermanos Fernando y César Garrido. El 24 de julio, en el denominado Cerro de la Paz, a las seis y media de la tarde, se dieron cita Alpataco, La Fanega, Luis Pastor, Pablo Guerrero, Fernando Unsaín, Pepe Taranto Morón, Hilario Camacho y Palabras. El precio de las entradas fue de cien pesetas y en la convocatoria se sugería a los asistentes llevarse bocadillos y, si se quería estar cómodo, una manta para sentarse en el suelo. Unas mil personas procedentes de toda la provincia asistieron al



festival, cuya duración, por orden gubernativa, quedó limitada a cuatro horas. De lo acontecido aquella calurosa tarde dejó testimonio escrito Eduardo Haro Ibars en las páginas de la emblemática revista *Triunfo*:

“El verdadero sentido del Festival de Campo de Criptana no fue musical; se trataba más bien de la representación de una ceremonia ritual, y algo trágica por lo que de elemento catártico tenía: sirvió para que los asistentes sintiesen la emoción de escuchar aquello que querían oír, y se identificasen plenamente, durante el tiempo que duraron las actuaciones, con la postura entre contestataria y testimonial de los intérpretes. Se pronunciaron los gritos de rigor –los mismos que se habían pronunciado ya en el Festival de los Pueblos Ibéricos- y se desplegaron pancartas de sentido restringido [...] Este tipo de festivales está cumpliendo un objetivo muy concreto: aglutinar al público que a ellos asiste, darle un sentido y una orientación común”.

**FESTIVAL POPULAR**  
EN LA MANCHA  
CAMPO DE CRIPTANA (C. Real) Lugar: Cerro de la Paz  
**Sábado 24 de Julio desde las 6'30 tarde hasta...**

**A L P A T A C O**  
**LA FANEGA**  
**LUIS PASTOR :: PABLO GUERRERO**  
**P A L A B R A S**  
**FERNANDO UNSAIN**  
**PEPE TARANTO MORON**  
**HILARIO CAMACHO**

PRECIO: 100 PTAS. MAYORES 18 AÑOS ORGANIZA: C.C.C.C.  
Llevaos bocadillos y quien quiera estar cómodo que se lleve una manta.

**OSBORNE Y Cía. S. A.**  
FUNDADA EN 1772 PUERTO DE SANTA MARIA  
LIN-CRIPTANA D. L. - C. R. 129 - 1976

Cartel anunciador del I Festival Popular en la Mancha, celebrado en Campo de Criptana en el verano de 1976.

Al terminar el concierto se registró un intento de manifestación, que las fuerzas del orden impidieron, produciéndose algunas detenciones. Con carácter previo al mismo, sus organizadores recibieron presiones para intentar frenar su iniciativa. A ello también se refirió Haro Ibars en su crónica, señalando que "cada vez es más aguda la conciencia del peligro que los festivales populares despiertan entre los sectores más conservadores de la sociedad".



Fernando Unsaín y Palabras en el I Festival Popular de La Mancha




La celebración de este festival marcó un hito en la historia musical de la comarca manchega.



Luis Pastor e Hilario Camacho, destacados referentes de la canción protesta, durante su actuación en Campo de Criptana.

En sus pocos años de trayectoria, Palabras había consolidado como tradición ofrecer un recital de fin de año en el Teatro Crisfel. El correspondiente al año 1976 también tiene la vitola de inolvidable para sus integrantes. Hacía más de un año ya que la monarquía de Juan Carlos había iniciado su andadura con grandes recelos entre quienes alineados en los diferentes grupos políticos de oposición y sindicatos anhelaban el restablecimiento pleno de la libertad y los derechos democráticos. Aquella tarde, mientras los componentes del grupo cantaban *Ausentes*, una canción de Daniel Escribano dedicada a los exiliados, dos de los asistentes al concierto –Concha Tolosa y José Ángel Vaquero– desplegaron una pancarta solicitando amnistía para todos cuantos por motivos políticos permanecían presos en las cárceles españolas o en el exilio. Tal acción provocó reacciones encontradas entre el público, generándose un gran escándalo. En repuesta al mismo, los dueños del local procedieron a correr las cortinas de embocadura el escenario, mientras los componentes de Palabras continuaban interpretando su canción. La esperpéntica situación fue presenciada, incluso, por responsables policiales locales, quienes no dudaron en cruzar jocosos comentarios con algunos miembros del grupo.

 GOBIERNO CIVIL  
DE  
CIUDAD REAL

S. Gobierno y E. Interior

Fecha: 31 diciembre 1976  
Negdo: Orden Público  
Núm.: 8171  
N/Rel: 18,2 GRC/lge  
S/Rel:

Asunto: autorizando recital canciones.

DESTINATARIO:


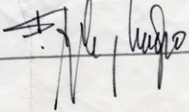
Sr. D. José Eugenio Castellanos Perea  
c/ Marqués de Mudele, 16-18 A  
ALCAZAR DE SAN JUAN.-

Visto el escrito formulado por Vd. asento Gobierno Civil, solicitando autorización para celebrar un recital de canciones que tendrá lugar en el día de hoy, a las 19:30 horas en el Teatro Crisfel de esa localidad.

Visto asimismo que cuenta con la previa autorización de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, así como con informes oficiales favorables.

He resuelto, en uso de las atribuciones que me están confiadas, concederle la autorización solicitada.

EL GOBERNADOR CIVIL,

Mod. 5 UNE - 3.000 ejemplares  
22 - XI - 76

Autorización del Gobierno Civil de Ciudad Real para el concierto celebrado el 31 de diciembre de 1976 en el Teatro Crisfel.



A raíz de este incidente, Palabras comenzó a tener dificultades para actuar en Alcázar. Los repertorios de sus conciertos debían ser sometidos a censura previa del Ministerio de Información y Turismo, trámite más administrativo que práctico, dándose la paradoja de que en alguna ocasión sus letras fueron autorizadas para ser interpretadas ante público mayor de dieciocho años.



Simbólico cartel utilizado por Palabras para anunciar sus actuaciones.  
Fotografía de Antonio Martínez Meco.

Las dificultades encontradas para actuar ante sus paisanos, motivó que Palabras se abriese a otros escenarios, incluidas algunas discotecas y locales de ocio en la provincia y comarca. Ello provocó algunas circunstancias casi grotescas como la vivida un año en Miguel Esteban, donde fueron contratados para amenizar la cena de gala de la elección de "Reina de la Mancha", certamen que congregaba a alcaldes y autoridades, aún predemocráticas, de un buen número de pueblos de la zona.

### **Reivindicativa fiesta musical en la plaza de toros**

Gracias a su trayectoria en Madrid, el grupo estableció relaciones con Fernando Jurado, promotor relacionado con algunos de los artistas más destacados de la canción protesta, como Víctor Manuel, Hilario Camacho o Pablo Guerrero. Le había conocido Francisco Macía en un acto del PCE del barrio madrileño de Embajadores en que intervino el cantautor asturiano. Ello supuso una oportunidad para hacerles un hueco en aquel ambiente y tuvo gran importancia en otro de los episodios fundamentales en la historia de Palabras.

Situémonos ya en el verano de 1977. Para entonces, las circunstancias político sociales habían cambiado respecto al festival de Campo de Criptana. En un mes de enero dramático, se sucedieron las muertes de dos jóvenes manifestantes en las calles de Madrid, heridos mortalmente por un miembro de la extrema derecha y un agente policial, la matanza de los abogados laboristas de Atocha, el asesinato de dos policías nacionales y un guardia civil por miembros del GRAPO en el transcurso de sendos atracos y el secuestro del teniente general Villaescusa, presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar. La tensión estuvo a punto de hacer fracasar la balbuciente Transición. En abril el PCE había sido legalizado, circunstancia que contribuyó de forma importante a la normalización de la convivencia democrática entre los españoles. Y el 15 de junio se celebraron las primeras elecciones a Cortes Generales celebradas en España desde 1936.

En Alcázar, el resultado de las mismas fue un claro triunfo para la izquierda, suponiendo una buena radiografía social de la localidad. Con 5.280 votos, el PSOE fue el partido más votado, siguiéndole UCD (4.156 votos), PSP (1.850), Alianza Popular (1.320) y PCE (1.006). Unas semanas después,

el constituirse el nuevo parlamento, dos iconos de la lucha antifranquista, Dolores Ibárruri y Rafael Alberti, figuraban en su mesa presidencial, como vicepresidentes de la mesa de edad.



Domingo 10 de abril de 1977, celebración en las calles de Alcázar por la legalización del PCE (Foto, Enrique Sánchez Lubián).

El fin de la clandestinidad y esta normalización democrática se vivió con gran euforia por quienes militaban en los partidos de izquierda, un ámbito muy cercano a algunos de los componentes de Palabras ligados a formaciones como el PCE o la Joven Guardia Roja. "Ese compromiso político –recuerda Francisco Macía, quien desde su incorporación a la universidad, en Madrid, había entrado en contacto con partidos de izquierdas en la clandestinidad– influyó mucho en mí y en muchos más del grupo, pero también supuso alguna división entre los componentes que estaban en la Alcázar y los que nos encontrábamos fuera".

Durante meses, las actuaciones del grupo habían servido también, como cobertura, para mantener contactos entre personas de diferentes lugares de la provincia enrolados en partidos aún no legalizados. Incluso llegaron a promover la Asociación Cultural Manchega para que les sirviese, a ese respecto, como paraguas.





Con sus actuaciones, Palabras contribuyó a aglutinar sentimientos de numerosas personas que desde diferentes partidos no legalizados luchaban por conseguir la restitución de la democracia y la libertad.

Esa sensación de ánimo y alegría quedó patente en el festival organizado por el PCE que se celebró en la plaza de toros de Alcázar de San Juan en el mes de septiembre, en el que junto a Palabras intervinieron Ricardo Cantalapiedra, Víctor Manuel y Manuel Gerena. En su organización intervino, también, el promotor Fernando Jurado, gracias a quien los tres artistas citados participaron en el mismo sin cobrar ningún caché, abonándose solamente los gastos de algunos músicos acompañantes. En el transcurso del mismo, los mensajes reivindicativos en sus canciones alimentaban la esperanza en una sociedad mejor y más justa latente entre todos los asistentes, aunque ese buen ambiente se vio empañado por una trifulca entre un grupo de tendencia anarquista y miembros de la organización.



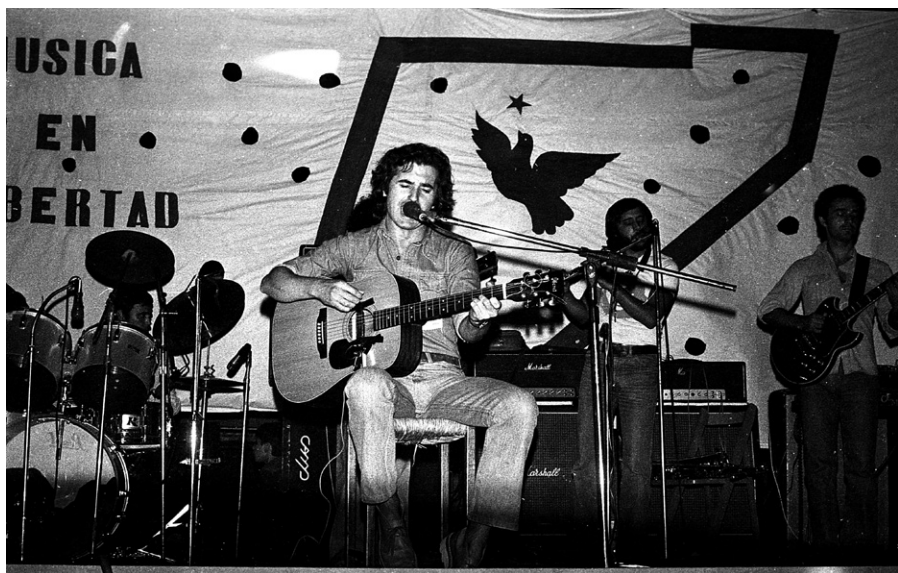
Asistentes al festival organizado en la plaza de toros de Alcázar de San Juan en septiembre de 1977 (Foto, Enrique Sánchez Lubián).

Durante aquel concierto Manuel Gerena y Víctor Manuel fueron entrevistados para la revista *Cuadernos para el Diálogo*, por quien esta Tesela firma. Preguntados sobre qué importancia daban al papel jugado artistas como ellos en la creación de una nueva conciencia sociopolítica, el asturiano contestaba: “Lo que sí está claro es que en el tiempo de las catacumbas hubo gente que se batió muy duramente, en condiciones muy difíciles donde se podía cantar un día sí y diecisiete no. Esto lo que hizo fue crear una atmósfera alrededor de estos cantantes que contribuyó a su mitificación y en ese momento era muy importante. Eran cantantes antifascistas que junto a otras fuerzas políticas contribuyeron a precipitar las cosas y a despertar una conciencia popular que está empezando a dar sus frutos”. Por su parte, Gerena consideraba que aunque no se había hecho la revolución, debían continuar cantando porque los problemas seguían existiendo.



Palabras y Ricardo Cantalapiedra (Fotos, Enrique Sánchez Lubián).





Con sus canciones, Manuel Gerena y Víctor Manuel contribuyeron durante aquellos años a despertar la conciencia popular para el restablecimiento de las libertades y la democracia (Fotos, Enrique Sánchez Lubián).



Este encuentro musical, sin duda el más importante celebrado en Alcázar en aquella época, coincidió con un periodo en que la localidad vivió importantes manifestaciones sociales en defensa de los puestos de trabajo en la empresa MACOSA o la reivindicación de mejoras en el exiguuo Hospital Comarcal, conocido popularmente como el "hospitalillo". El 15 de octubre de 1977 se promulgó la ley de Amnistía, acogiendo la misma a un amplio abanico de delitos políticos, rebelión y sedición.



Manifestación frente al Ayuntamiento en defensa de los puestos de trabajo de MACOSA, empresa emblemática de Alcázar (Foto, Enrique Sánchez Lubián).

Poco a poco, en la sociedad española iba haciéndose realidad aquello que el presidente Suárez había expresado como uno de sus retos: “elevar a la categoría política de normal, lo que en la calle es normal”. Para los componentes de Palabras, habían quedando atrás los problemas con la censura, -“a la que engañábamos cambiando las palabras comprometidas de los temas por otras, que luego nunca comprobaban”, recuerda Daniel Escribano-, de ser tomados por las fuerzas progresistas como uno de sus representantes intelectuales y de ser seguidos e interrogados a veces por miembros de la Guardia Civil que iban de paisano en un Citroën “Dos Caballos” y que los esperaban a la puerta de su local de ensayo cuando sabían que volvían de actuar para registrar el autobús donde se trasladaban. Se iniciaba así una nueva etapa para el grupo.

Aquel 1977, Palabras cerró el año con un recital en la sala de fiestas “Borsalino” en la que además de composiciones suyas, entre ellas parte de su obra musical *La voz del pueblo*, incluyeron adaptaciones de poemas firmados por Ángela Figueras, Rafael Alberti, Pablo Neruda, Miguel Hernández, Otto René Castillo y Pedro Salinas.

*La voz del Pueblo* era un extenso poema con partes recitadas y ocho o diez canciones. Había sido compuesto por Daniel Escribano siguiendo la estela a la famosa **Cantata de Santa María de Iquique** que el grupo chileno Quilapayún había convertido en una de sus piezas más emblemáticas, intentado trasladar al ámbito local una especie de sinfonía de contenido progresista.

En el tema, Palabras ponía en valor la importante labor educativa y social que Manuel Cabanas había emprendido años atrás (1971-72) en el barrio alcazareño de “El Porvenir” entre las familias más menesterosas. “Le ayudábamos -recuerda Daniel Escribano- con las clases y limpieza física de los chicos que asistían, incluso llegamos a recoger cartón para obtener fondos. Todo ello lo hacíamos en una casa abandonada que había en el interior de INTOMA [industria chacinera local que por entonces estaba instalada en Alcázar regentada por la familia Bosch]. Luego, los domingos, tras cantar en la misa de Santa Quiteria, íbamos a “El Real” a cantarles, en sus casas, a algunos enfermos que había en cama”.



Actuación en la primera sede del PSOE en Alcázar tras el restablecimiento de la democracia, en la calle El Tinte.



Uno de los hitos de Palabras en este nuevo tiempo político fueron sus intervenciones en las míticas fiestas del PCE, que desde 1977 comenzaron a celebrarse en el mes de septiembre. Tras una primera edición en una campa de Torreledones, esta festiva concentración comunista, que llegó a ser una de las citas culturales y sociales más importantes del año en Madrid, se trasladó a la Casa de Campo, congregando a miles de personas. Ante ellos tuvieron la oportunidad de actuar los alcazareños, conservando aún algunos de sus miembros las credenciales entregadas por sus organizadores con la consideración de "artistas", documentación cuyo valor sentimental es considerable, sabiéndose protagonistas de momentos muy emotivos de nuestra Transición, como aquella primera edición en que Dolores Ibarruri, "Pasionaria", ya había regresado a España tras su largo exilio. En una de aquellas concentraciones, el actor Juan Diego presentó a Palabras como... ¡un grupo de rock!



La Fiesta anual del PCE en la Casa de Campo era una de las grandes citas musicales celebradas cada año en Madrid.



“Recuerdo los conciertos de aquella época –señala Ángel Lizano- con mucha emoción. Normalmente teníamos un grupo de seguidores fieles que nos acompañaban a todas partes y apoyaban la línea que manteníamos. Para otras personas éramos un grupo de “rojos” por cantar a los poetas “prohibidos”, pero en aquellos tiempos no te podías quedar al margen del movimiento que se estaba formando, por nuestras ideas y convicciones. Recorrimos muchos festivales, colegios mayores, incluso llegamos a ir a las fiestas que cada año organizaba el PCE en la Casa de Campo de Madrid. Nunca tuvimos mayores problemas. Algún susto sí, pero poco más”. Pero ello se compensaba con mucha alegría, antes y después de cada concierto, además del orgullo de compartir escenario con los “grandes” de la época, como Víctor Manuel y Ana Belén, Hilario Camacho o Luis Pastor.



### Democracia municipal y nuevos aires musicales

La normalización política del país cerró su primer ciclo el 6 de diciembre de 1978 con la ratificación en referéndum de la nueva Constitución, en la que, entre otros derechos, se propugnaban como valores superiores de nuestro ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político. Cuatro meses después, los españoles eran convocados a elegir a sus representantes municipales, en la primera convocatoria de ámbito local que se celebraba en nuestro país desde la emblemática fecha del 12 de abril de 1931, comicios que se saldaron con la proclamación de la II República.

De nuevo, los resultados electorales en Alcázar fueron muy favorables para los partidos de izquierda. El PSOE, con 6.914 votos y doce concejales, fue el vencedor. UCD consiguió 4.177 votos y siete ediles, y el PCE, 1.146 votos y un munícipe. La Corporación se completó con otro concejal independiente. El 19 de abril de 1979 se constituyó el nuevo ayuntamiento, siendo elegido alcalde Emilio Fernández Agraz.

Aunque en el computo global del Estado la Unión de Centro Democrático obtuvo mayor número de votos y concejales, las ciudades más importantes del país quedaron gobernadas por la izquierda: Madrid, Valencia, Málaga, Pamplona, Sevilla, Zaragoza, Valladolid, Barcelona, Palma de Mallorca, Córdoba o Salamanca.

Una de las características que tuvieron aquellos nuevos ayuntamientos fue su apuesta por dar un sentido más participativo a las fiestas populares, prodigándose la celebración de conciertos y recitales. Sin embargo una vez conseguida la democracia, el contenido reivindicativo de los cantautores perdió sentido y nuevas tendencias musicales comenzaron a escalar posiciones en el interés de los jóvenes españoles. El rock fácil y bullanguero de Tequila contrastaba con las formas más duras de bandas como Asfalto, Leño o Burning. El punk, nacido a mediados de la década de los setenta en Inglaterra, prendió fuerte entre los hermanos menores de quienes habían entonado canciones protesta años atrás. Y grupos como Alaska y los Pegamoides, Paraíso, Nacha Pop, Radio Futura o Gabinete Caligari emergieron con tal ímpetu que incitaron al alcalde Tierno Galván a decir aquella famosa frase de "rockeros: el que no esté colocado, que se coloque... y al loro!". Madrid, rompeolas de todas las Españas, que había cantado Antonio Machado, se convirtió en faro para nuevos movimientos musicales, donde la reivindicación social política quedaba demodé.

Aquel sentimiento fue perfectamente resumido años después por Pepo Perantones, codirector de la mítica sala Rock-Ola, al declarar en el periódico *El Independiente* que "la Movida fue el grito de la juventud de la época que estábamos hasta las narices de cantautores y de la música impregnada por la política"; añadiendo que la misma ya no hacía falta, que era tiempo de divertirse, zambulléndose de lleno en el mismo.

Como decían Golpes Bajos, eran malos tiempos para la lírica y cuantos llevaban años apostando por una canción comprometida y combativa, vieron como poco a poco se veían obligados a iniciar una particular travesía del desierto para acomodarse en lo que comenzaría a conocerse como canción de autor. Un género en el que junto clásicos como Víctor Manuel, Serrat o Luis Eduardo Aute, surgieron con fuerza nombres como

los de Javier Krahe o Joaquín Sabina. A ellos se unían los máximos representantes de la Nova Trova Cubana, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez, cuyo intimismo y sensibilidad llevaban ya varios años encandilando a los españoles. Algunos de ellos, por cierto, fueron representados en aquellos años por el anteriormente citado Fernando Jurado.



El promotor Fernando Jurado (segundo por la derecha, de pie), colaborador de Palabras, junto algunos de los cantantes a quienes representó a principio de los años ochenta, entre otros Aute, Sabina, Krahe y miembros del grupo Suburbano.

Ese declive también afectó a Palabras. Junto a la dinámica social relatada, en el devenir del grupo se dieron otros factores añadidos. Algunos de sus miembros, al terminar su formación universitaria se centraron más en iniciar una carrera profesional que en continuar con la música. Unos estaban ya fuera de Alcázar, lo que dificultaba las sesiones de ensayo y actuaciones. Aunque se habían realizado algunas grabaciones, una de ellas en un estudio montado por los componentes de Nuestro Pequeño Mundo, aquello ni se editó ni fructificó en la consolidación de un proyecto discográfico que hubiera supuesto un nuevo impulso para mantenerse en el mercado profesional o al menos semiprofesional. Ante esas circunstancias, y conscientes de que se había cubierto un ciclo, al comenzar la nueva década de los años ochenta el grupo se disolvió. "Éramos muchos –indica

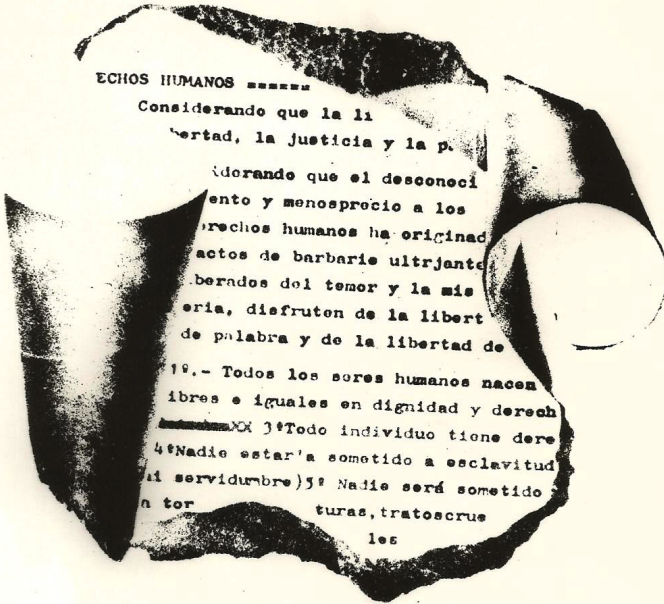
Macía- y no coincidíamos en determinadas pretensiones, era difícil". Varios de sus miembros, con Daniel Escribano y Encarni Salcedo a la cabeza, crearon otra formación, Noviembre, que mantuvo el espíritu reivindicativo de Palabras combinando el mismo con la intensa búsqueda de su propio camino. Pero eso ya es otra historia.

A la hora hacer balance de su trayectoria, Ángel Lizano señala que Palabras cumplió un ciclo. "Estar en el grupo –añade- fue un orgullo y una etapa personal importante que siempre estará en el mejor de mis recuerdos. Que yo sepa, fuimos el único grupo reivindicativo de Alcázar y eso, con el paso del tiempo, también es motivo de satisfacción". Considera, además, que en los momentos actuales, cuando las condiciones sociales, políticas y económicas han contribuido a aumentar las desigualdades en nuestro país, "la esencia de muchas de nuestras canciones podrían seguir teniendo vigencia". Y Francisco Macía, resaltado que Palabras fue referente de la canción folk y protesta de la zona, apostilla que "con nuestras voces pusimos un granito de arena para que esta país tuviera las libertades que ahora muchos no valoran adecuadamente".



Fotografía de Antonio Real utilizada para uno de los carteles del grupo PALABRAS.

recital :



palabras  
bsjpsps 2





# CANCIONERO

## **USA, S.A.**

Ni la paz, ni la libertad defienden,  
solo van a su interés  
con el cuento de salvaguardar  
al mundo libre.

La historia comenzó con los indios  
que con engaños y miedos  
les confiscaron sus tierras  
y exterminaron a un pueblo.

Ni la paz, ni la libertad defienden,  
solo van a su interés  
con el cuento de salvaguardar  
al mundo libre.

Fue en Corea, luego en Vietnam  
donde entrometidos  
maltrataron guerra y paz  
en su beneficio.

Ni la paz, ni la libertad defienden,  
solo van a su interés  
con el cuento de salvaguardar  
al mundo libre.

Entonces apareció Kissinger Colt  
mediador en la guerra que surgió en Oriente Medio  
mientras negociaba la paz  
vendía armas a los dos bandos beligerantes.

Ni la paz, ni la libertad defienden,  
solo van a su interés  
con el cuento de salvaguardar  
al mundo libre.

Y al finalizar un consejo:  
guardaros de su influencia  
porque os harán pensar  
de su misma manera.

Ni la paz, ni la libertad defienden,  
solo van a su interés  
con el cuento de salvaguardar  
al mundo libre.

## **PASODOBLE: RETORNO DE LAS GUERRAS**

He olvidado en mi corazón el odio, la guerra y el mal  
y he vuelto aquí a construir un mundo de verdad.

He tirado ya mi fusil, el rencor y la falsedad  
quiero encontrar al hombre nuevo que en mí nacerá.

Dudad, soñad, luchad y se hará verdad  
pensad, buscad, decid y se hará realidad.

Y a mí, quién me devuelve mi amante muerto  
su calor, sus besos, su alegría, sus caricias y mi fe.

Sus brazos de fuerte brisa, eran amor  
y su fuerza se hacía caricia, cobijo y perdón.

Su cuerpo, es solo mío, deshecho está  
sin vida, desgarrado por las balas, engañado por la paz.

Solo luchar me queda, con la verdad por bandera  
como amiga, contra el hambre, la guerra, la maldad.

Daniel Escribano

## MIGUEL

Miguel... Miguel...

Miguel de la tierra, Miguel del trabajo  
te llamo Miguel y te llamo barro,  
rayo que no cesa, voz que al pueblo alerta, Miguel...  
nanas de la cebolla entre luz y sombra, Miguel...

El niño yuntero y Ramón Sijé  
juntos en el tiempo contigo Miguel  
el resto del pueblo y andaluces de Jaén  
levantan sus manos desde ti Miguel...

Miguel... Miguel...

Una helada prisión te partió el alma,  
los que te mataron de vergüenza graznan.  
Murió Miguel el airoso de voz y de sentimiento  
y al quedar él en reposo se quedó el aire sin viento.  
Miguel...

Quien habló de echar un yugo a esta raza  
quien al huracán puso yugo y trabas,  
quien detiene al rayo una madrugada  
y puede encerrarlo dentro de una jaula.  
Miguel...

Hombres que entre las raíces, como raíces gallardas  
van de la vida a la muerte, van de la nada a la nada,  
yugos les quieren poner gente de la hierba mala  
yugos que habrán de dejar rotos sobre sus espaldas  
Miguel...

Cantando espero la muerte  
que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles en medio de las batallas. Miguel.

Daniel Escribano

## LIBERTAD

Aunque silencien nuestra voz,  
aunque amenacen duramente,  
escucharéis nuestra canción,  
que dice lo necesario,  
lo que está en todos, el bien mayor  
que tienen todos los hombres.

Hay muchas vidas encerradas  
por exponer sus pensamientos  
por no aceptar la falsedad  
de nuestra balsa de aceite  
por concienciar a los demás.  
Para ellos pedimos a gritos la...

Libertad, libertad, libertad, libertad.

A los que el miedo ha callado  
y están ardiendo de inquietud  
olvidad ya nuestro temor  
y luchad como hacen otros  
por encontrar la libertad  
sin exclusivas ni modos.

Libertad, libertad, libertad, libertad.

A veces pienso que solo la muerte  
podrá cambiar las cosas de una vez.  
pero después de muertos, quien levanta  
su grito desgarrado hacia el poder.

Hay que luchar ahora por nosotros  
y por los que mañana seguirán  
preparadles un modo donde puedan vivir  
un mundo donde por fin llegará la...

Libertad, libertad, libertad, libertad.

Daniel Escribano

## **NO PUEDO**

Podría enaltecer mi verso en la canción  
pero no puedo, no, no puedo no.  
No puede hablar mi voz de flores ni de sol  
no puede hablar mi voz, no puede no.

Porque todavía existe la opresión,  
porque desde siempre mi voz dejó mi voz,  
mi voz ya no es mi voz que es vuestra voz.

Vamos a romper las viejas estructuras,  
las nuevas armaduras del poder,  
vamos a crear una vida nueva  
sobre la vida absurda de ayer.

Daniel Escribano



## FALSAS ALMOHADAS

Voy a desnudar la palabra,  
a estrechar el gesto primero  
entre las ondas de la música  
para elevarte conmigo desde el suelo.

Voy a levantar la frente por encima  
de la costumbre, del deseo  
más alto que el propio poema  
que te compongo, que te entrego.

Y voy a destruir, y voy de destruir falsas almohadas,  
y voy a destruir, y voy a destruir caricias ya gastadas  
y te quiero, y te quiero, y te quiero, y te quiero  
para que de lo fácil y sabido no quede nada.

Y así comienzo de nuevo a crear el amor  
y así comienzo, y así comienzo rompiendo apariencias  
con el fuego de mi dulce palabra,  
con el fuego de mi torpe palabra,  
con el fuego de mi torpe palabra, de mi torpe palabra.

De mis dedos nacerán lluvias de cantares  
pensamientos abiertos, siempre nuevos  
coronas encendidas y doradas  
calor, soledad, dormidos sueños.

Qué serán en tu boca regresada  
un deslumbrante afán pequeño  
para cernir la trascendencia  
de un simple y vulgar "te quiero".

Y así comienzo de nuevo a crear el amor  
y así comienzo, y así comienzo rompiendo apariencias  
con el fuego de mi dulce palabra,  
con el fuego de mi torpe palabra,  
con el fuego de mi torpe palabra, de mi torpe palabra.

Y voy a destruir, y voy de destruir falsas almohadas,  
y voy a destruir, y voy a destruir caricias ya gastadas  
y te quiero, y te quiero, y te quiero, y te quiero  
y te quiero.

Daniel Escribano

## **CAMPOS DE MI TIERRA**

Campos de mi tierra, ¿dónde están tus hombres?  
Campos de mi tierra, ¿dónde están tus hombres?

¿Dónde tu riqueza inmensa que ellos no conocen?  
Porque los que se marcharon eran hombres pobres.

Campos de mi tierra, ¿dónde están tus hombres?  
Campos de mi tierra, ¿dónde están tus hombres?

Unos trabajan en fábricas, siempre de peones  
o en alguna portería o de fiel botones.

Campos de mi tierra, ¿dónde están tus hombres?  
Campos de mi tierra, ¿dónde están tus hombres?

Pero nadie se pregunta en qué condiciones  
abandonaron su pueblo, su tierra y su nombre.

Hombres de mi tierra, ya no tenéis nombre.  
Hombres de mi tierra, ya no tenéis nombre.

Os lo ha robado el silencio y ahora sois leones  
con asfalto y hormigón en los corazones.

Hombres de mi tierra, domados leones.  
Hombres de mi tierra, domados leones.

No esperéis que vuestra vida se haga de ilusiones  
luchad porque esta tierra lleve vuestro nombre.

Basta ya de señores dueños de gran hacienda  
mientras nosotros tenemos solo miedo y miseria.

Porque vuestro sudor brilla tanto que quema  
vale más que el señor, el dinero y la estrella.

Campos de mi Mancha, ¿dónde están tus hombres?

## **LA VOZ DEL PUEBLO** (Fragmentos)

Le dejaron una casa abandonada  
y adecuándola en la más triste miseria,  
impartía clases libres a los niños  
que nunca conocieron una escuela.

“Que no había puestos escolares”, les decían,  
no había puestos, claro, para la miseria,  
pero nunca se quedaban en la calle  
los hijos de familias con haciendas.

\*\*\*\*\*

Allí estuvo su gente, toda ella,  
aquella por la que tanto él luchara  
mezclándose sus llantos verdaderos  
con los llantos plañideros de comparsa.

\*\*\*\*\*

Cuántos anónimos héroes a diario  
mueren sin historia renombrada,  
pequeños héroes, grandes hombres  
que hacen posible la lucha diaria

de las gentes que no tienen más defensa  
que el sonido de sus voces y palabras,  
la fuerza que les da su sangre ardiente  
y las voces de esos hombres voces bravas.

## AUSENTES

Tenéis la voz cubierta de nostalgia  
vuestro gesto escéptico y amargo  
la frente, por el peso de los años  
enmarcada de muerte, blanquecina y lacia.

Los que vivimos después de la desgracia  
deseamos vuestro vuelta, el cambio,  
dibujando la alegría por los labios  
amorosos de vuestras esperanzas.

Que se hundan en la tierra como el rayo,  
en la tierra, que os llama a bocanadas  
como a las flores en el mes de mayo.

Y volveréis cuando la paz  
no encierre a quien opina  
y volveréis si vuestra voz  
puede escucharse limpia.

Siento vuestra enorme sombra pionera  
recorriendo viejos pasos infantiles  
estrechando mesetas y perfiles  
en la ausencia presentes y en la espera.

Mantenemos vuestra miel y vuestra cera  
guardadas como todos en rediles  
alumbrándola con todos los candiles  
de inquietud vegetal de enredadera.

Cansados de vivir de esa manera  
os ha alejado a todos la impotencia  
la vejez, la cárcel, la quimera.

El gesto brutal que os desterrara  
al exilio, voluntario o a la fuerza,  
saber que puede hacerse y no hacer nada.

Y volveréis cuando la paz  
no encierre a quien opina  
y volveréis si vuestra voz  
puede escucharse limpia.

## **SI HOY HUBIERA POETAS\***

Si hoy hubiera poetas  
verdaderamente anchos de espaldas  
yo dejaría la azada, me limpiaría bien las manos de tierra,  
arrojaría el sombrero de paja y, todo orgulloso,  
volviera a coger la pluma como oficio honrado.

Pero tal como están las cosas  
no me siento digno si no sudo mi sudor propio  
si (no) me callo lo mucho que quisiera decir  
si no confío en que, con mi trabajo oscuro,  
hago tanto como el que grita y se desboca por los papeles,

pese a (que) pese, a mi mal sueldo,  
a mi aparente sumisión de nacer  
trabajar a salario, procrear  
y susurrarle a la tierra mi afanes y desvelos  
cada mañana temprano.

Si hoy hubiera poetas  
verdaderamente anchos de espaldas  
y de manos y de corazón  
qué distinta sería esta patria  
que de sol a sol sudo en silencio  
por no anegarla.

(\*) Poema de José Batlló por Palabras.



## **SI ME LLAMARAS \***

Si me llamas, si me llamas, si me llamas.

Lo dejaría todo, todo lo tiraría  
los precios, los catálogos, el azul del océano  
en los mapas, los días y sus noches,  
los telegramas viejos y un amor...  
tú, que no eres mi amor.

Si me llamas, si me llamas, si me llamas.

Y aún espero tu voz telescopios abajo  
desde la estrella, por espejos, por túneles  
por los años bisiestos puedes venir  
no sé por dónde, desde el prodigio siempre  
porque si tú me llamas...

Si me llamas, si me llamas, si me llamas.

Será desde un milagro, incógnito, sin verlo  
Nunca desde los labios que te beso, nunca  
Desde la voz que te dice: no te vayas, no te vayas.

Si me llamas, si me llamas, si me llamas.

Si me llamas, si me llamas, si me llamas.

(\*) Poema de Pedro Salinas musicado por Palabras.

## **VOSOTROS NO CAÍSTEIS \***

Muertos, muertos al sol, al frío, a la lluvia, a la helada,  
junto, junto a los grandes hoyos que abre la artillería  
o bien, sobre la hierba que de puro delgada  
y al son de vuestra sangre se vuelve melodía.

Siembra, siembra de cuerpos jóvenes tan necesariamente  
descuajados  
del triste terrón que los pariera  
otra vez, y tan pronto y tan naturalmente  
semilla de los surcos que la guerra os abriera.

Se oye vuestro nacer, vuestra lenta fatiga  
vuestro empujar de nuevo bajo la tapa dura de la tierra  
que al daros la forma de una espiga  
siente en la flor del trigo su juventud futura.

¿Quién, quién dijo que estáis muertos?  
se escucha entre el silbido que abre el vertiginoso sendero  
de las balas  
un rumor que ya es canto, gloria recién nacida  
lejos de las piquetas y funerales palas.

A los vivos, hermanos, nunca se les olvida.  
Cantad ya con nosotros, con nuestras multitudes  
de cada al viento libre, a la mar, a la vida.  
No sois la muerte, sois las nuevas juventudes.

(\*) Poema de Rafael Alberti musicado por Palabras.

## **NO QUIERO \***

Tengo derecho a la opinión pues soy persona  
Tengo derecho a la opinión pues soy hombre  
Tengo derecho a la opinión pues soy humano, y digo:  
No quiero, no quiero, no quiero, no quiero.

No quiero que los besos se paguen, que la sangre se venda  
que se compre la brisa, que se alquile al aliento.  
No quiero que el trigo se queme y el pan se escatime.  
No quiero que haya frío en las calles, que haya miedo en las casas,  
que haya rabia en los ojos. No quiero.

No quiero que en los labios se encierren mentiras,  
que en las arcas se encierren millones,  
que en la cárcel se encierre a los buenos.

No quiero que el marino navegue sin brújula,  
que el labriego trabaje sin agua,  
que en la fábrica no haya azucenas,  
que en la mina no vean la aurora.  
No quiero que las madres no tengan perfumes,  
que las hijas no tengan amores,  
que los padres no tengan trabajo,  
que a los niños les pongan los Reyes  
camisetas de punto y cuadernos.

No quiero que la tierra se parta en porciones,  
que en el mar se establezcan dominios,  
que en el aire se agiten banderas  
que en los trajes se pongan señales.

No quiero que mi hijo desfile,  
que los hijos de madre desfilen con fusil y con muerte en el hombro;  
que jamás se disparen fusiles, que jamás se fabriquen fusiles.  
No quiero que me manden Fulano y Mengano,  
que me fisgue el vecino de enfrente,  
que me pongan carteles y sellos que decretan lo que es poesía.

No quiero amar en secreto, llorar en secreto,  
soñar en secreto, no quiero  
que me tapen la boca cuando digo: NO QUIERO.

(\*) Poema de Ángela Figueras musicado por Palabras.

## ESPAÑA EN EL CORAZÓN \*

Para empezar, para sobre la rosa púrpura y partida,  
para sobre el origen del cielo y aire y tierra,  
la voluntad de un canto con explosiones,  
el deseo de un canto inmenso, de un metal que recoja  
guerra y desnuda sangre. España, cristal de copa,  
no diadema, si machacada piedra,  
combatida ternura de trigo, cuero y animal ardiendo.

Mañana, hoy, por tus pasos un silencio  
un asombro de esperanzas como un aire mayor:

Una luz, una luna, luna gastada,  
luna de mano en mano, de campana en campana.

Madre natal, puño de avena endurecida,  
planeta seco y sangriento de los héroes.

¿Quién, por caminos quién?  
¿Quién, quién? En sombra, en sangre, ¿quién?  
En destellos, ¿quién, quién?

Cae ceniza, cae.  
Hierro y piedra y muerte y sangre y llamas.

¿Quién, madre mía, quién?  
¿Quién, quién? Madre mía, ¿quién, quién?

Patria surcada juro que en tus cenizas  
nacerás como flor de agua perpetua,  
juro que de tu boca de sed saldrán al aire  
los pétalos del pan, la derramada espiga inaugurada.

Malditos sean, malditos,  
malditos los que con hacha y serpiente  
llegaron hasta tu arena terrenal,  
malditos los que esperaron este día  
para abrir la puerta al moro y al bandido.

¿Qué habéis logrado?  
¿Qué habéis logrado?

Traed, traed la lámpara,  
ved el suelo empapado,  
ved el huesito negro comido por las llamas  
la vestidura de España fusilada.

(\*) Poema de Pablo Neruda musicado por Palabras.

## ELEGIA \*

En Orihuela, su pueblo y el mío,  
se me ha muerto como del rayo Ramón Sije,  
con quien tanto quería.

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracoles  
Y órganos mi dolor sin instrumento,  
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.  
Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,  
y sin calor de nadie y sin consuelo  
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,  
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta  
de piedras, rayos y hachas estridentes  
sedienta de catástrofe y hambrienta

A las aladas almas de las rosas...  
de almendro de nata te requiero,;  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.

(\*) Poema de Miguel Hernández musicado por Palabras.



## **PARA QUE ME RECUERDES \***

Para que me recuerdes pintaré mis huellas  
sobre el barro. Con mi sonrisa haré un cuadro  
para tu casa que no tiene paredes.

No podré olvidarte, sin tus brazos  
no sabré caminar entre la gente  
se acabarán las alas de mi frente  
y quedará mi temblor hecho pedazos.

Sin tu risa me envolverá el pasado,  
sin tu voz olvidaré mi alegría,  
sin tu cuerpo acabarán mis mediodías,  
y la esperanza quedará sorda esperando.

Sin embargo admito que te has ido  
aunque te busque en tu casa, en el mercado  
en el tiempo que nos hemos regalado  
en la foto que llevo en mi bolsillo.

No podré olvidarte, sin tus brazos  
no sabré caminar entre la gente  
se acabarán las alas de mi frente  
y quedará mi temblor hecho pedazos.

Sin tu risa me envolverá el pasado,  
sin tu voz olvidaré mi alegría,  
sin tu cuerpo acabarán mis mediodías,  
y la esperanza quedará sorda esperando.  
Mas no te irás entero de mi lado  
conservaré tu sudor sobre mi almohada  
tu sonrisa sorprendida, la mirada  
y el calor de tu piel en mi costado.

Conservaré tu peso y tu sombra  
recortada en nuestro patio al sol de agosto  
una lágrima bajando por tu rostro  
y la vieja guitarra abandonada.

Para que me recuerdes pintaré mis huellas  
sobre el barro. con mi sonrisa haré un cuadro  
para tu casa que no tiene paredes.

Me quedarán las cartas que escribías,  
tu bufanda amontonada en el armario  
en la mesita Neruda- Estravagario  
y tu libro de nuevas poesías.

No podré olvidarte, sin tus brazos  
no sabré caminar entre la gente  
se acabarán las alas de mi frente  
y quedará mi temblor hecho pedazos.

Sin tu risa me envolverá el pasado,  
sin tu voz olvidaré mi alegría,  
sin tu cuerpo acabarán mis mediodías,  
y la esperanza quedará sorda esperando.  
Me quedará tu hijo y tus caricias  
prendidos en algún bucle de tu pelo,  
el sabor de tu piel y tu deseo siembre vivo  
y la alfombra que pisas.

No puedo más que estarte agradecida  
por el tiempo que nos hemos compartido  
por la duda diaria en mi destino sembrada  
por saberme tu amiga.  
Para que me recuerdes pintaré mis huellas  
sobre el barro. Con mi sonrisa haré un cuadro  
para tu casa que no tiene paredes.

No te guardo rencor, ¿cómo podría?  
si tus manos descubrieron mis senos  
y mi vientre poblado de deseos, si mi voz la hiciste poesía.

No podré olvidarte, sin tus brazos  
no sabré caminar entre la gente  
se acabarán las alas de mi frente  
y quedará mi temblor hecho pedazos.

Sin tu risa me envolverá el pasado,  
sin tu voz olvidaré mi alegría,  
sin tu cuerpo acabarán mis mediodías,  
y la esperanza quedará sorda esperando.  
Que encuentre lo que buscas en tu vida  
solo quiero para mí de tus recuerdos  
una palabra dulce, algún te sienta  
y haberte hecho feliz algunos días... Adiós.

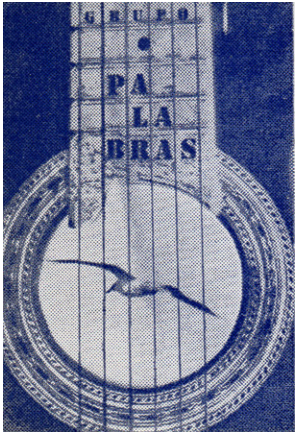
## **CUANDO ME HAYA IDO \***

Cuando yo me haya ido,  
cuando sea viento, tierra y agua,  
árbol o quizás, ola,  
no perdáis en tiempo con plegarias,  
haced lo que yo no pude,  
seguid abrigando la esperanza.  
Cuando me haya ido  
seguid buscando el alba.  
Seguid buscando el alba.

Cuando yo me haya ido  
y olvidado esté mi cuerpo de mi casa,  
cuando no puedan recorrer mis manos tu cuerpo  
ni mis labios tu cara,  
cuando no queden risas en mi rostro  
ni canciones aguardando en mi guitarra.  
Cuando yo me haya ido  
seguid buscando el alba.  
Seguid buscando el alba.

Cuando yo me haya ido  
apenas comenzada la labranza,  
dejando comenzado algún poema,  
llevándome este nido en la garganta,  
recordadme lleno siempre de alegría,  
adivinando las manos y las lágrimas.  
cuando yo me haya ido  
seguid buscando el alba.  
Seguid buscando el alba.

Cuando yo me haya ido  
definitivamente yermo en una caja,  
frías las manos que escribieron estas líneas,  
fríos los dedos que estos notas arrancaran,  
si podéis escucharme en el silencio  
seguiréis igual oyendo mis palabras:  
ahora que ya me he ido  
seguid haciendo el alba.  
Seguid haciendo el alba.



GRUPO  
**PALABRAS**

DOMICILIOS

Rondilla Cruz Verde, 145

García de Paredes, 11 - Bajo 10

Teléfonos. (926) 54 12 25  
54 19 31

Teléfono 445 38 13

ALCAZAR (C. Real)

MADRID - 3

**RECITAL**  
**"PALABRAS"**  
**TEATRO CRISFEL**

**Diciembre 31 - 7'30 tarde**

Imp. Vda. M. Mala-P. Rivera, 4 - Alcázar de San Juan 1976

# NORMAS DE PUBLICACIÓN

---

La revista TESELA es una producción del Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan cuyo objetivo es recoger trabajos referidos a los aspectos de estudio, investigación y creación que se puedan presentar con el denominador común de Alcázar de San Juan y de acuerdo a las siguientes normas:

- 1.** En sus páginas se publicarán los trabajos presentados a tal efecto que estudie su Consejo de Redacción.
- 2.** Los trabajos serán generalmente inéditos. También se podrán presentar trabajos no inéditos que se hayan difundido en canales ajenos a la ciudad.
- 3.** En el caso de trabajos de estudios o investigación, tendrán un enfoque científico (presentación de la hipótesis, examen crítico, estado de la cuestión y apoyo bibliográfico y documental).
- 4.** La extensión máxima de los trabajos será de 20 folios, se presentarán escritos a doble espacio por una cara en Times New Roman a tamaño 12 y se acompañarán con un soporte informático donde estará almacenado en formato Word.
- 5.** En el caso de haber ilustraciones serán siempre en dibujo de línea, presentándolas cada una de ellas como archivos independientes a parte de tenerlas colocadas en su lugar correspondiente y con su pie dentro del documento Word citado en el punto 4.
- 7.** Los autores de los trabajos seleccionados para publicar en esta revista harán la primera corrección de las pruebas de composición.
- 8.** Los autores que presenten trabajos para su publicación aceptarán las condiciones de estas normas y entregarán sus trabajos de manera gratuita, percibiendo como derechos de autor 30 ejemplares.
- 9.** Cualquier otro tema relacionado con la publicación es materia de la Junta Rectora del Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan, que se asesorará del Consejo de Redacción de la revista.

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Jefe de Redacción: Edmundo Comino Atienza.

Maquetación: M<sup>a</sup> Estrella Cobo Andrés

# NÚMEROS PUBLICADOS

---

1. Las estaciones de mi estación, José Luis Mata Burgos
2. Premio de Poesía de la Federación de Asociaciones de Vecinos, (Años 1991-1995)
3. Consideraciones sobre la villa romana de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Carmen García Bueno
4. Suite de la casa en el campo, Amador Palacios
5. La antigua ermita ya desaparecida de Santa Ana, de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Rafael Rodríguez-Moñino Soriano
6. El ferrocarril dentro del casco urbano. El modelo de adecuación de Alcázar de San Juan (1850-1936), José Angel Gallego Palomares
7. La Mancha de Cervantes: evolución en el tiempo, Julián Plaza Sánchez
8. La arquitectura modernista en los pueblos de la Ruta Central del Quijote (Apuntes para su estudio), Ricardo Muñoz Fajardo
9. El Motín // Correo 021: Parada Accidental (Cuentos históricos), Mariano Velasco Lizcano
10. Bosque de niebla y Ricino para el amanecer (poesía), Antonio Fernández Molina.
11. Premios de Poesía de la FAVA. Dibujos de Ángel Vaquero.
12. La ruta de Don Quijote... y Azorín, Mariano Velasco Lizcano. Dibujo de portada de Ángel Vaquero.
13. Las vías de la modernización. Ferrocarril, economía y sociedad en la Mancha, 1850-1936. José Ángel Gallego Palomares.
14. Alcázar de San Juan: Cooperativismo 1900-1950. (La Equidad, La Alcazareña, La Benéfica, La Confianza, La Esperanza, La Popular, La Unión). Francisco José Atienza Santiago y Barbara Sánchez Coca.
15. La historia evangélica de la comarca de Alcázar de San Juan (Siglos XVI-XXI). José Moreno Berrocal. Dibujo de portada de Ángel Vaquero.
16. Evolución demográfica de Alcázar de San Juan 1857-1998. Soraya Sánchez Valverde.
17. Hombres y documentos del pensamiento en Alcázar de San Juan (1857-1998). Santiago Arroyo Serano.
18. Alcázar de San Juan. Trágicos años 30. Sombríos años 40. Teófilo Zarceño Domínguez.
19. Alcázar de San Juan en guerra, 1936. La ruptura revolucionaria del campo tranquilo. Jose Ángel Gallego Palomares.
20. República y guerra civil en la Mancha de Ciudad Real (I). Los años republicanos. Bienio progresista 1931-1933. Apuntes sobre Alcázar de San Juan. Mariano Velasco Lizcano.
21. Colectividades en Alcázar de San Juan. Francisco José Atienza Santiago.
22. La política educativa de la Segunda República en Alcázar de San Juan: El Instituto de "La Covadonga". M<sup>ra</sup>. Teresa González Ramírez, M<sup>ra</sup>. Nieves Molina Ajenjo y Jesús Simancas Cortés.
23. Dos modelos de conflictividad social en Alcázar de San Juan durante la II República: La huelga de la siega y la revolución de octubre de 1934. Carlos Fernández-Pacheco Sánchez Gil y Concepción Moya García.
24. Las actas municipales durante la alcaldía de Domingo Llorca Server. Alcázar de San Juan. (Abril 1936-febrero de 1938). Miguel Ángel Martínez Cortés.
25. Violencia y guerra civil en la comarca de Alcázar de San Juan (1936-1943). Damián A. González Madrid.
26. Cartas Republicanas. Felipe Molina Carrión.
27. Comportamientos de la mujer alcazareña (1900-1950). Perspectiva histórica. Irene Paniagua Barrile-ro.
28. La violencia como factor político: revolución y contrarrevolución. José Ángel Gallego Palomares.
29. Un punto estratégico en la defensa de Madrid. Alcázar de San Juan 1936-1939. Felipe Molina Carrión.
30. La Biblia y el Quijote. José Moreno Berrocal.
31. El Camarín de la Virgen del Rosario de Santa María la Mayor de Alcázar de San Juan: un estudio iconográfico y antropológico. Ana Belén Chavarrías Abengózar.
32. Cruce de Caminos (2005-2007). Baudilio Vaquero Pozo.
33. Certamen Literario de la FAVA (del XI al XV.).
34. Patrimonio geológico y paleontológico de Alcázar de San Juan. Carriondo Sánchez, J.F., Sánchez Zarcas, M.T. y Vaquero A.
35. Apuntes para una historia del fútbol en Alcázar de San Juan I (Instalaciones deportivas). Enrique Fuentes, Sandra Octavio y Santiago Ramírez.



36. Apuntes para una historia del fútbol en Alcázar de San Juan II (Personajes). Enrique Fuentes, Sandra Octavio y Santiago Ramírez.
  37. Caminos y Quinterías. Del Término Municipal de Alcázar de San Juan (La Mancha). Julián Bustamante Vela.
  38. Religiosidad Popular: Capillas domiciliarias. M<sup>a</sup> José Manzanares y Rosario Vela.
  39. El Corral o Casa de Comedias de Alcázar de San Juan. Concepción Moya García y Carlos Fernández-Pacheco Sánchez-Gil.
  40. El consejo real en lucha contra la langosta: El caso de Alcázar de San Juan (1617-1620).
  41. En recuerdo de Rafael Mazuecos.
  42. Las Coplas de Fulgencia Monreal. Alba Sanchez-Mateos, Miriam Monreal Román y Sara Fermín Monreal.
  43. La Ermita de San Lorenzo de la Alameda de Cervera (notas históricas). Francisco José Atienza Santiago y María del Pilar Sánchez-Mateos Lizcano.
  44. Certamen Literario de la FAVA. Del XVI al XX (2007-2011).
  45. X Congreso de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha. Alcázar de San Juan, 30 de abril de 2011.
  46. Estudio de usuarios de la Biblioteca Pública Municipal de Alcázar de San Juan. Noelia Campo Fernández y José Fernández Sánchez Ruiz.
  47. La natación en Alcázar de San Juan: Apuntes históricos. Rebeca Camacho Carpio y María Pilar Valverde Jiménez.
  48. Instituciones Antonianas en Alcázar de San Juan. Luis Pérez Simón. O.F.M.
  49. La Venta Cervantina de Sierra Morena y el lugar de don Quijote. Luis Miguel Román Alhambra.
  50. Bibliografía de Alcázar de San Juan I. Francisco Atienza Santiago y José Fernando Sánchez Ruiz.
  51. Cuadernos de un maestro. Jesús Ruiz de la Fuente (1868-1942). Irene Gómez Lizano y Eva Carpio Abad.
  52. Cuentos históricos II. Mariano Velasco Lizcano.
  53. Bonifacio Octavio. Un poeta Alcazareño (1884-1956). Raquel Martínez Gil y M<sup>a</sup> Virginia Leal Calatayud.
  54. Dos Ordenanzas del Siglo XVI referidas a la conservación de pastos y montes y a la creación del Pósito Municipal en la villa de Alcázar de San Juan. José Muñoz Torres.
  55. Teatro · Cine Crisfel. Vivencias en las décadas de 1950 y 1960). Alfonso Cenjor Orea.
  56. Inocente Monreal Espinosa "PEPE MONREAL". (Campo de Criptana, 1915 - Buenos Aires, 2001). Miguel Antonio Maldonado Felipe.
  57. Apuntes sobre el baloncesto en Alcázar de San Juan (Siglo XX). Santiago González Domínguez.
  58. Francisco Quiralte Romero. Notas Biográficas y Obra Literaria.
  59. Las iglesias de Alcázar de San Juan. Noche del Patrimonio I.
  60. Edificios Públicos de Alcázar de San Juan. Noche del Patrimonio II.
  61. Museos Municipales de Alcázar de San Juan. Noche del Patrimonio III.
  62. Anticlericalismo burgués en la prensa de Alcázar de San Juan durante la Segunda República (1931-1936). Marcial Morales Sánchez-Tembleque. Universidad de Castilla La Mancha.
  63. El Pósito Quintanar (Los pósitos y la beneficencia en Alcázar de San Juan) (S.XVI-XX). Carlos Fernández-Pacheco Sánchez-Gil y Concepción Moya García.
  64. Cien años de ciclismo: Alcázar de San Juan (1987-1997). José Luis Pinar Lorente.
  65. Contribución al estudio de las primeras intervenciones arqueológicas realizadas en la *villa* romana del barrio de Santa María de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Carmen García Bueno.
  66. Coleópteros de los humedales de Alcázar de San Juan. Pablo Pichaco García y Víctor Manuel Ramos Sánchez-Mateos.
  67. Cuentos históricos III. Mariano Velasco Lizcano.
  68. La fábrica de salitres de Alcázar de San Juan. Juan Ángel Ruiz Sabina.
  69. Camilo José Laguna Morales, alcalde de Alcázar de San Juan en tiempos convulsos (1938-1939). Miguel Ángel Martínez Cortés.
-