

## CUADERNOS DE UN MAESTRO JESÚS RUIZ DE LA FUENTE (1868-1942)

EVA CARPIO ABAD  
IRENE GÓMEZ LIZANO

# CUADERNOS DE UN MAESTRO: JESÚS RUIZ DE LA FUENTE (1868-1942)



Eva Carpio Abad  
Irene Gómez Lizcano



**Edita:**

Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan

Calle Goya, 1

Teléfono (926) 55 10 08

**I.S.B.N.:** 978-84-15319-12-2

**D.L.:** CR. 261-2013

**CUADERNOS DE UN MAESTRO.  
JESÚS RUIZ DE LA FUENTE (1868-1942)**

INTRODUCCIÓN .....	5
BIOGRAFÍA.....	6
ESCENARIO DE LA EDUCACIÓN EN LA ÉPOCA .....	9
LOS CUADERNOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA .....	14
LA HUELLA DE UN MAESTRO: C.E.I.P. "JESÚS RUIZ DE LA FUENTE" .....	34
CONCLUSIONES .....	36
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	37
ANEXOS DOCUMENTAL.....	39

Cds. Adjunto. (Cuadernos del 1 al 5, digitalizados.), Tesela nº 51 y Catalogo de publicaciones.

## INTRODUCCIÓN

Jesús Ruiz de la Fuente fue un destacado maestro y pedagogo de la localidad que desarrolló su labor profesional en el ámbito educativo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, periodo en el que la educación comienza a considerarse de interés general con la instauración de un Sistema Nacional de Educación.

El papel del maestro era fundamental en la ya mencionada época; el hecho de contar con pocos recursos materiales ensalzaba aún más el valor de estos educadores. Como es bien sabido por todos, la enseñanza en aquel momento histórico tenía como principal interés alfabetizar a la mayoría de la población. En 1900 el porcentaje de analfabetismo en España era del sesenta y cuatro por ciento, debido a ello los maestros centraban todo su empeño en iniciar a los alumnos en la lectura y en la escritura, así como en las operaciones básicas.

La importancia de la lectoescritura en aquella época se refleja en el trabajo y en la obra pedagógica de Jesús Ruiz, y queda plasmada en los diversos cuadernos manuscritos elaborados por este maestro. Entre ellos, destaca el Silabario Hispano-Americano, un método personal que introduce al niño en el apasionante sendero del aprendizaje de la lectura.

La idea de llevar a cabo este estudio surge con la entrega de unos documentos manuscritos, recuperados por la familia, al Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan. Su análisis ha sido desarrollado gracias al "Programa de becas: Alcázar Joven. Transición a la vida activa" en su décima edición.

Emprendamos, pues, el camino que nos lleve a conocer el contexto personal y la labor profesional de esta relevante figura del magisterio local; de forma que podamos empaparnos después con las bases que sustentan su conocimiento pedagógico y su didáctica.

## BIOGRAFÍA.

A pesar de que muchos datos personales y profesionales, referentes a don Jesús Ruiz de la Fuente, se perdieron durante la Guerra Civil, hemos podido rescatar algunas reseñas en los fondos documentales del archivo de nuestra localidad, artículos y diversas fuentes orales y escritas.

### La vida de un maestro

Jesús Ruiz de la Fuente nació en 1868 en la localidad de Carrascosa de Haro (Cuenca). Superó los estudios de Magisterio, que fueron costeados por un hacendado para el que trabajaba su padre, pues admirado por la inteligencia del muchacho decidió asumirlos.

En la provincia de Cuenca conoció a Sofía, hija de una compañera de profesión, con quien se casó y tuvo varios hijos. El último de estos niños nació habiéndose trasladado ya a Alcázar de San Juan, en la provincia de Ciudad Real, y fue allí donde murió su esposa a los cuarenta años, dejándolo en solitario al cargo de sus cuatro hijos. Nunca volvió a casarse. Este maestro residió en la calle Salmerón nº 2, la actual calle del Doctor Bonardell.



Se afilió a la Comunión Tradicionalista Carlista, aunque durante la Guerra Civil estuvo inscrito en la organización Socorro Rojo. El 19 de enero de 1938 fue jubilado por edad.

Destaca en su expediente personal de la Comisión Depuradora<sup>1</sup> de Ciudad Real que Jesús Ruiz fue “un maestro ejemplar por sus dotes y espíritu cristiano”.

---

<sup>1</sup> Tras la Guerra Civil, existían tribunales ante los que cada maestro tuvo que demostrar su adhesión al régimen

Después de la Guerra Civil pasó parte de sus últimos años en Belmonte junto a su hermano, que era arcipreste, y allí falleció el 13 de abril de 1942.

### **Trayectoria profesional**

Este maestro y pedagogo se dedicó con gran vocación a la enseñanza por diversos pueblos de la provincia de Cuenca. Pertenecía a la categoría tercera<sup>2</sup> en el Escalafón General del cuerpo de maestros.

En Alcázar de San Juan continuó con su labor profesional hasta el final de su actividad docente. En esta localidad fue maestro propietario de la Escuela Nacional de niños N° 5<sup>3</sup>, situada en el número uno de la calle Fray Patricio Panadero. En junio de 1935 esta escuela fue inaugurada como centro colaborador por el inspector José Salgado, impartiendo Jesús Ruiz la primera conferencia sobre "Enseñanza de la lectura"<sup>4</sup>. Los centros colaboradores fueron creados en 1935 por los inspectores de educación en la provincia de Ciudad Real, y eran comunidades de maestros que se reunían para analizar y tratar cuestiones escolares y pedagógicas.



Jesús Ruiz de la Fuente, últimos años de su carrera.

Anteriormente, en marzo de 1932, Jesús Ruiz y otros maestros de la localidad, influenciados por las Misiones Pedagógicas nacidas con la Se-

---

2 *Existían varias categorías y, en función de éstas, se cobraba un sueldo determinado*

3 *Ver Anexo 1.*

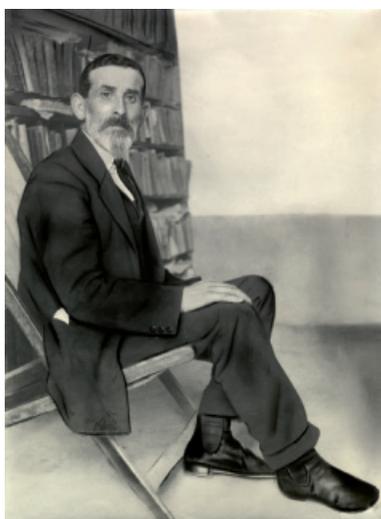
4 *El Despertar, 16 de junio de 1935.*

gunda República, solicitaron la creación de una biblioteca popular escolar, la cual fue instalada en un local del Ayuntamiento.

En los últimos años de su carrera, Jesús Ruiz impartió su docencia en la Escuela Nacional de Niños del "Hospitalillo", ubicada en la calle Jesús Romero (actual Conservatorio de Música).

### Su obra

Fruto de su experiencia como docente, elaboró diversas obras pedagógicas en forma de cuadernos manuscritos que se han conservado hasta nuestros días. Su principal interés se centró en la enseñanza de la lectoescritura.



Entre ellas, se encuentra su obra que él mismo bautizó como *Libro del Maestro*, y comprende varios cuadernos: *Prólogo*, *Notas de pedagogía* y *Procedimientos especiales*. También elaboró un método de enseñanza de la lectoescritura al que denominó *Silabario Hispan-Americano* (Alcázar de San Juan, 5 de agosto de 1936). Estos cuadernos serán analizados posteriormente con mayor detenimiento.

Jesús Ruiz presentó a una editorial de Madrid su método de lectoescritura, nuevo y adelantado para su época. Esta editorial se comprometió con él a publicarlo. Sin embargo, finalmente, no cumplieron dicho compromiso, y, además, no devolvieron el original a su autor.

Fue su labor pedagógica y su influencia en el ámbito de la educación en la localidad alcazareña lo que hizo que se pensara en él como merecedor de dar su nombre a uno de sus colegios. Actualmente, continúa siendo el Colegio Público "Jesús Ruiz de la Fuente".

## ESCENARIO DE LA EDUCACIÓN EN LA ÉPOCA

Estudiemos a continuación el contexto histórico en el que Jesús Ruiz desarrolla su labor profesional. Para ello, conviene realizar un breve recorrido por la educación de la época para contemplar los cambios producidos y los progresos logrados.

### LA EDUCACIÓN A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN ESPAÑA

A partir de la Revolución Francesa surge la necesidad de desarrollar un servicio público de educación. Sus primeros reflejos llegaron a España en la Constitución de Cádiz de 1812 y con ella, por primera vez, la educación es considerada de interés general.

#### Ley Moyano de Instrucción Pública de 1857

La “Ley Moyano” (1857) es la primera ley que estructura el sistema educativo español y recoge los principios liberales de la Constitución de Cádiz. La enseñanza elemental de seis a nueve años era obligatoria y se impartía de manera gratuita en las escuelas públicas a los niños y niñas cuyos padres no podían pagarla.

Esta ley estuvo vigente en España hasta 1970 con la aparición de la Ley General de Educación, salvo en el periodo de la Segunda República.

#### Institución Libre de Enseñanza

En 1876 se crea la Institución Libre de Enseñanza (ILE) que nacía como una organización privada impulsada por Francisco Giner de los Ríos. La formaron profesores que habían sido expulsados de la universidad por problemas de conciencia, pero que entendían que las soluciones al problema de España pasaban por la mejora de la escuela primaria, e introdujeron en este sentido la filosofía del Krausismo<sup>5</sup> en nuestro país.

---

5 *El krausismo es una doctrina que defendía la tolerancia académica y la libertad de cátedra frente al dogmatismo. Debe su nombre al pensador alemán Karl Christian Friedrich Krause (1781-1832).*

## **Constitución republicana de 1931**

La Constitución republicana de 1931 fue el texto que más extensamente se ocupó de los problemas de la educación. Proclamaba la escuela única, la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza primaria, la libertad de cátedra y la laicidad de la enseñanza. Igualmente, establecía que los maestros, profesores y catedráticos de la enseñanza oficial fueran funcionarios, y que se facilitara a los españoles económicamente necesitados el acceso a todos los grados de enseñanza. También se estableció un sistema de becas que intentó favorecer el acceso a la educación de todas las clases sociales.

## **Misiones Pedagógicas**

Las Misiones Pedagógicas surgieron en la Segunda República con el objetivo de paliar el analfabetismo que existía en los pequeños pueblos de España. Para ello, se crearon bibliotecas, y se organizaron ciclos de conferencias, proyecciones de cine, audiciones musicales, exposiciones, representaciones de teatro...

En marzo de 1932, Jesús Ruiz y otros maestros de la localidad solicitaron la creación de una biblioteca popular escolar, la cual fue instalada en un local del Ayuntamiento. A pesar de las críticas, se estableció en el salón de sesiones.

El Servicio de Bibliotecas era uno de los servicios más importantes del Patronato de las Misiones, por lo que se le destinó el sesenta por ciento del presupuesto del mismo.

## **LA EDUCACIÓN A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN CASTILLA-LA MANCHA**

Tanto a finales del siglo XIX como a principios del siglo XX, la educación era obligatoria de los seis a los nueve años; más tarde, se amplió hasta los doce años y en la década de los años veinte se fue extendiendo hasta los catorce años. En 1945 la escolarización obligatoria bajó de nuevo hasta los doce años y no fue hasta 1970 cuando se amplió hasta los catorce.

## **La escuela de la época**

El modelo más general de escuela era una simple casa, en la que se habilitaba una sala para ubicar el mobiliario escolar.

En cuanto al material escolar, la escuela disponía de pocos recursos. Era el maestro el que colaboraba con sus propios libros y, en algunos casos, contaba con ejemplares de enciclopedias, catecismos o lecturas propias.

Destacaba el Catón como libro más mencionado, un tipo de libro escolar con lecturas sencillas.



Cuaderno de tareas de Blas Vicente Abengózar

La enseñanza en estos centros, al carecer de otros recursos, se basaba en la explicación del maestro, los resúmenes en la pizarra y la copia de estos en los cuadernos de cada niño. Por lo tanto, la figura del maestro era la fuente de conocimiento más importante.

Los alumnos llevaban al centro una pizarra pequeña, tiza y trapo; cuaderno, lápiz, palillero y pluma; útiles de costura, en el caso de las niñas; útiles de dibujo, en el caso de los niños, etc.

En 1910, los centros nacionales empezaron a dividirse en escuelas unitarias y graduadas. Las primeras hacían referencia a todas las organizaciones tradicionales escolares, en las que el maestro y su grupo de alumnos conformaban una unidad independiente. Las segundas estaban organizadas en varias clases, había diferentes maestros, los alumnos estaban clasificados por edad y nivel de conocimientos, y un director se encargaba de supervisar y unificar toda la labor educadora. Estas últimas se identifican con el modelo de institución educativa actual.



### **El maestro y su didáctica**

Respecto al día a día del educador en Castilla-La Mancha, había muchas diferencias entre el mundo rural y el urbano. En los pueblos, muchas veces el maestro vivía en la propia escuela y como su sueldo era muy escaso, tras las seis horas de clase buscaba otro oficio. En 1901 el Gobierno les hizo funcionarios del Estado, algo que, unido a la tradición de que los niños les llevaran leña, gallinas y demás, hizo que su situación mejorara. Además, en la escuela rural los maestros disponían de muy pocos materiales. Debían tener mucho cuidado con su imagen pública; debían mostrar un comportamiento ejemplar, ya que si no estaban “bien vistos”, no serían aceptados.

El maestro dividía a la clase en tres grupos, según la edad de los alumnos: elemental, media y superior. El aprendizaje era memorístico, apoyado en la música. Tras la explicación, se preguntaba lo aprendido y se realizaban actividades como cuentas, problemas,... Era una escuela sin exámenes, no se calificaba a los alumnos y, prácticamente, no se les pedían deberes.

### **Permanencia en la escuela**

La enseñanza se extendía entre los seis y catorce años, pero muchos abandonaban la escuela en torno a los diez para ponerse a trabajar, sobre todo en las zonas ganaderas y agrícolas. También existía una gran desigualdad en el acceso a la educación de las mujeres, por lo que el porcentaje de analfabetismo siempre era más elevado entre ellas.

No existían espacios para el recreo, que solía realizarse en las plazas, iglesias o en la propia calle, y los niños y niñas jugaban por separado a diferentes juegos.

## **INFLUENCIAS Y RELACIONES DEL MAESTRO**

Jesús Ruiz, tras su paso por diferentes pueblos de Cuenca, llegó a Alcázar de San Juan donde ejerció como maestro en diversas escuelas nacionales hasta el final de su carrera. Entre estas escuelas destacan la Escuela Nacional de niños nº 5, situada en la calle Fray Patricio Panadero, número 1, y la Escuela Nacional de Niños del "Hospitalillo", la de la calle Jesús Romero, como se dice más arriba.

En junio de 1935, con motivo de la inauguración de la Escuela Nacional de niños nº 5 como centro colaborador, coincidió con el inspector jefe de enseñanza de la provincia, José Salgado.

En la Escuela Nacional de Niños del "Hospitalillo" compartió sus experiencias profesionales con destacados maestros como Antonio Araoz, Segismundo Narváez, Miguel de las Casas (inspector de Primera Enseñanza) y Leandro Gómez (concejal delegado de enseñanza y decano de los maestros nacionales de Alcázar de San Juan).

También estuvo influenciado por el ilustre maestro don Rufino Blanco Sánchez, al cual menciona en uno de sus manuscritos: *Notas de Pedagogía*.

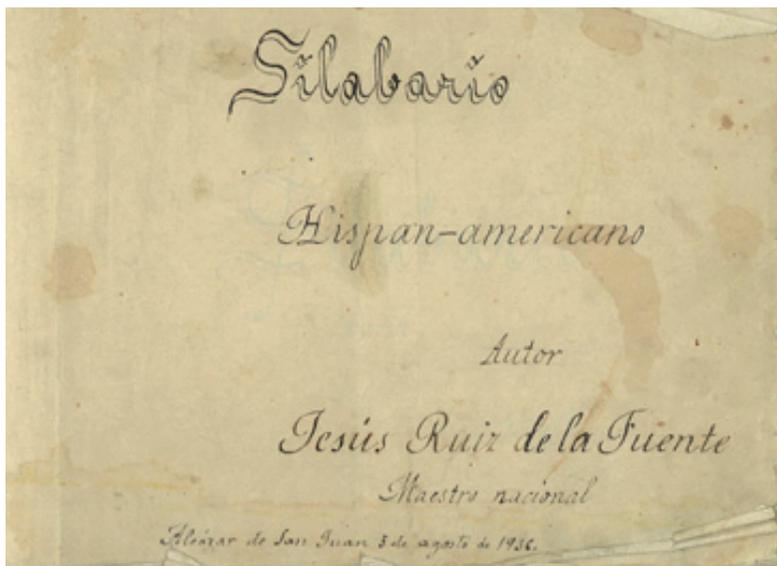
En función de las características de la educación de su época y de las numerosas relaciones e influencias con otros profesionales de la educación, Jesús Ruiz consiguió enriquecer todo su caudal de conocimiento y elaborar su propia obra pedagógica. El Silabario Hispan-Americano fue el trabajo más destacable de toda su obra, pues para este pedagogo la enseñanza de la lectoescritura era la tarea más fascinante dentro del proceso educativo.

## LOS CUADERNOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

El lenguaje es el medio que utilizan los seres humanos para comunicarse unos con otros. Además, constituye uno de los instrumentos más importantes que han de adquirir los niños para conocer el mundo que les rodea y establecer las primeras relaciones afectivas. Es una habilidad básica del desarrollo intelectual y social, a través de la cual el niño aprende a expresar con palabras sus sentimientos, sus conocimientos, sus ideas... Por todo esto, la lectoescritura ha sido considerada siempre como una de las adquisiciones más importantes del aprendizaje humano.

Por eso mismo, diversos autores han trabajado en la elaboración de métodos, técnicas, procedimientos, etc. que faciliten el desarrollo de estas destrezas comunicativas. Entre ellos, mención especial merece el pedagogo y maestro Jesús Ruiz de la Fuente, que siempre tuvo como principal interés el estudio de la didáctica de la lectura y la escritura, autor que nos ocupa en esta labor.

Los manuscritos que se han conservado de la obra pedagógica de Jesús Ruiz, bautizados por él mismo como Libro del Maestro, comprenden varios cuadernos: Prólogo, Notas de Pedagogía y Procedimientos Especiales. También elaboró un método para la enseñanza de la lectoescritura al que denominó Silabario Hispan-americano.



Estos cuadernos están escritos a mano por el propio maestro. El soporte es el papel y tienen un formato DIN A5 (tamaño cuartilla). A pesar del tiempo que ha transcurrido desde que fueron elaborados, están bien conservados. Cada uno de ellos consta de una portada, el desarrollo del tema, una frase de despedida y la firma del autor.

El Silabario Hispan-americano, además, incluye la fecha, 5 de agosto de 1936, y la localidad en la que se escribió, Alcázar de San Juan.

## **ESTUDIO Y ANÁLISIS: LIBRO DEL MAESTRO**

A continuación, se expone un análisis detallado de cada uno de los cuadernos manuscritos que el maestro y pedagogo Jesús Ruiz elaboró.

### **Cuaderno 1. PRÓLOGO**

#### I

El maestro Jesús Ruiz comienza este manuscrito reflexionando acerca de la didáctica utilizada a principios del siglo XX. Comenta la diversidad de fuentes consultadas como las pautas de otros maestros y compañeros, libros y obras de firma acreditada...

Sostiene la idea de que el proceso de enseñanza que camina de una fuente a otra sin sentido provoca que el educador, cuando echa la vista atrás, contemple con pena la trayectoria recorrida.

El pedagogo emplea una metáfora para describir el proceso de aprendizaje. Para él, los alumnos guiados por el maestro, han de alcanzar "*la cima de una montaña*" y la falta de un método adecuado produce que muchos se "*despeñen*" en este ascenso.

Justifica en este prólogo, la elaboración y publicación del *Libro del maestro*, ensalzando la gran utilidad del mismo como guía para los educadores.

#### II

Jesús Ruiz destaca que la materia que ofrece una mayor dificultad, tanto en su enseñanza como en su aprendizaje, es la lectura. Los maestros, en la escuela, y los padres, en casa, son los principales mediadores en la adquisición de este conocimiento utilizando para ello cartillas, silabarios y catones.

Los primeros rudimentos para aprender a leer eran las cartillas y silabarios. Se trataba de unos cuadernos pequeños que contenían las letras del alfabeto, en el primer caso; y sílabas y palabras divididas en sílabas, en el segundo. Los primeros silabarios fueron de origen religioso católico, a través de cartillas que contenían mensajes evangélicos.

Por otro lado, los catones eran libros que contenían frases y lecciones cortas y graduadas para ejercitar la lectura y estaban dirigidos a los alumnos principiantes.

Después de esta breve aclaración, retomemos el análisis de este prólogo. En palabras del propio pedagogo, durante años los maestros han llevado a cabo su práctica docente bajo el refrán: *"La letra con sangre entra"*. Esto ha provocado que muchos niños hayan desarrollado actitudes de rechazo hacia el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Con el paso del tiempo, gracias al auxilio de nuevos procedimientos y recursos se ha suavizado esta *"pesadilla"* del aprendizaje de la lectura.

El desarrollo de la imprenta ofrece multitud de libros que, sin carecer de importancia para este pedagogo, poco pueden aportar a los maestros que estos no sepan: *"Donde haya maestros sobran libros"*.

Empiezan a abundar textos, planes, métodos, etc., definidos por sus propios autores como breves, sencillos, racionales, pedagógicos..., pero, desde el punto de vista de Jesús Ruiz, en la práctica poco hay en ellos de brevedad, sencillez, racionalidad o pedagogía. Estos materiales eran elaborados en un gabinete y sin un conocimiento que se ajustara a las necesidades reales y verdaderas de la escuela del momento.

Algunos de estos materiales didácticos, de indiscutible brevedad, presentaban un elevado grado de dificultad para los propios educandos, lo que en algunas ocasiones incluso podía desembocar en abandono escolar. Además, debían ser graduales, siguiendo un orden lógico y racional, teniendo siempre en cuenta el fin primordial que se persigue: el desarrollo de la lectoescritura.

Respecto a los protagonistas del proceso didáctico, este pedagogo evita calificar al niño como torpe, considerando que la verdadera razón de su lento progreso es, en realidad, el empleo de un método inadecuado y, a veces, la desidia del propio maestro. Descartando, obviamente, de esta explicación a los niños que presentan un desarrollo tardío por causas físicas o psíquicas,... y a aquellos alumnos que carecen de motivación por aprender.

Para que el niño pueda progresar, es necesario que el conocimiento que el maestro posee se transmita al alumno con un lenguaje adaptado a su nivel cognitivo. En muchos casos, el niño abrumado por la sabiduría de su maestro, desespera y abandona la escuela. Algunos maestros, consideraron como torpe al niño que no avanza y fueron incapaces de cuestionarse su labor docente y de reflexionar sobre la conveniencia de adaptar sus métodos de enseñanza. Tal y como hace alusión el propio maestro:

*"Los niños parecen torpes hasta que se les hable a su entendimiento, pero cuando éste que se alimenta de ideas, juicios y raciocinios, se va excitando por ellos, el ansia de adquirirlos y formar los nuevos les hará aplicarlos".*

### III

Una y otra vez, el maestro señala la importancia que tiene que los educadores orienten su práctica docente a la búsqueda de ideas claras, sencillas, concretas y comprensibles, respetando así los distintos niveles, estilos y ritmos cognitivos de los alumnos. De cualquier otra forma, si los maestros transmitieran todo su saber tal y como lo conocen, los alumnos se deslumbrarían ante tal complejidad y no avanzarían en su aprendizaje. Veamos esto en palabras del maestro:

*"La tenue luz de una luciérnaga irradiando sus débiles destellos en torno a menudillas hierbecillas, no es el foco potente del astro rey, que difunde por doquiera los esplendores que ciegan nuestra vista".*

### IV

Respecto al educando, el autor señala que este es un ser dotado de inteligencia, capaz de adquirir conocimientos a través de sus sentidos y de sus procesos cognitivos. En este sentido, el maestro refleja la necesidad de utilizar no sólo procedimientos que estimulen la creatividad, imaginación, estimación, memoria sensitiva..., ya que darían como resultado una *"falsa educación"*, al dejar a un lado las facultades cognitivas del niño. Como consecuencia, algunos niños a pesar de haber aprendido a leer en poco tiempo, más tarde, y a pesar de los esfuerzos del profesor, *"se paralizan"* siendo incapaces de progresar en materias donde el espíritu creativo, la capacidad de imaginación, etc., no tienen cabida.

Respecto al desarrollo del lenguaje, Jesús Ruiz considera que el niño nace preparado para aprender de una manera natural, *"como don del cielo"*, tanto la escritura como la lectura, a partir de unas leyes innatas con las que nace dotado genéticamente.

El papel del maestro consistiría en enseñar las primeras lecciones relacionadas con la expresión gráfica como base y punto de partida para un aprendizaje de la lectura "fácil y grato".

Para concluir este prólogo, el maestro ensalza la importancia que tiene el aprendizaje para el enriquecimiento del alma humana. Además, con mucha modestia, afirma:

*"Ya que no nos sea dado cambiar el modo de ser de las cosas para ante esos seres a quienes tanto amamos, y a quienes hemos dedicado nuestra vida, ante ellos queremos verter el escaso caudal de nuestra experiencia; cubrir, siquiera, con algunas flores, las muchas espinas que con su planta han de hollar".*

### **Reseña: PRÓLOGO**

Comenzamos este comentario destacando que, tal y como el maestro señala, los materiales escolares, en algunas ocasiones, eran elaborados sin tener en cuenta la verdadera realidad escolar de los centros y alumnos, y las necesidades de los mismos. Por ello, decide elaborar su propio método de lectoescritura. Aún hoy, se considera uno de los aprendizajes que mayor dificultad ofrecen y, por ello, es necesario que el educador guíe este proceso de forma coherente.

Podemos trasladar esta problemática a la actualidad. En algunos centros, de manera creciente, muchos maestros han tomado la iniciativa de desarrollar sus propios materiales y recursos didácticos basándose en su experiencia y en las necesidades e intereses de sus alumnos. De esta forma, se enriquece el proceso educativo.

Jesús Ruiz considera que es importante potenciar y desarrollar tanto las diversas facultades cognitivas del niño, como la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, etc. ya que el hecho de no tener en cuenta algunas de estas nos conduciría a una "falsa educación". Vemos que el maestro se preocupaba por el desarrollo de todas las posibilidades de la persona, principio que guía la educación integral, la cual ha adquirido una gran relevancia en la educación actual.

Coincidimos con el pensamiento del autor y, desde nuestro punto de vista, creemos que todos los maestros deberían atender, favorecer y posibilitar el desarrollo de todas las habilidades y capacidades del niño, sin prescindir ni menospreciar ninguna de ellas.

## **Cuaderno 2. NOTAS DE PEDAGOGÍA (PARA LOS SEÑORES MAESTROS). SILABARIO HISPAN-AMERICANO**

Respecto al lenguaje oral, Jesús Ruiz comienza este cuaderno afirmando que el niño a la edad de tres años ha adquirido ya multitud de ideas, lo que implica que se exprese con cierta propiedad.

El lenguaje gráfico, en las escrituras alfabéticas, no representa las *ideas*, sino los *sonidos* con los que las emite [revisar el empleo del verbo emitir cuando la referencia es 'ideas'; sería posible redactarlo así: ...los sonidos con los que podemos expresarlas]. Para que el niño vea representadas las ideas en los signos y palabras, ha de elaborar una serie de inferencias en su mente, que sin la ayuda del maestro sería prácticamente imposible.

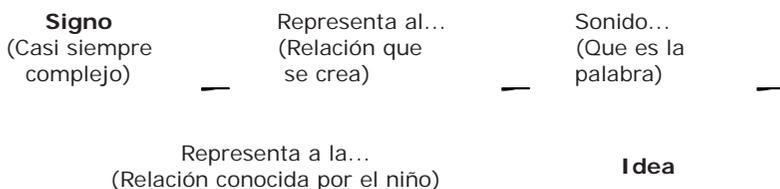
Pone el ejemplo de las escrituras ideográficas para ilustrar la relación directa que existe entre el *signo* y la *idea*, lo que llevaría a una fácil lectura, que califica de mecánica o sensible y poco racional. Estaríamos ante una "*falsa educación*", de la que antes hemos hablado, al estimular las facultades sensibles y dejar a un lado las superiores.

De esta forma, encontraríamos que el esfuerzo intelectual es superior en la escritura alfabética que en la ideográfica. El autor ilustra esta afirmación a través de varias cadenas lógicas de relaciones entre los *signos* y las *ideas*:

-ESCRITURA IDEOGRÁFICA: en este caso, el signo representa la idea u objeto. [A ver si podemos quitar todos los formatos de esquema que hay a lo largo del texto]

<b>Signo</b> (Por lo regular simple)	—	Relación con la... (Representa a la)	—	<b>Idea</b>
---	---	---	---	-------------

- ESCRITURA ALFABÉTICA: lo que distingue a estos sistemas de escritura del ideográfico es que el *signo* (lenguaje escrito) pasa a representar un *sonido* (lenguaje oral) y a partir de este *sonido*, que es la palabra, se llega a la idea. En definitiva, tanto el signo como el *sonido* representan la *idea*.



Esta serie de relaciones se pueden explicar utilizando las siguientes expresiones matemáticas:

Signo = sonido;

sonido = idea;

conclusión

Si se sigue esta cadena lógica, sin dejar a un lado el paso intermedio, el niño será capaz por sí mismo de llegar a la conclusión final y el maestro habrá conseguido el fin que se había marcado. El objetivo es que el niño llegue a identificar la *idea* partiendo tanto del *signo* como del *sonido*.

Evidentemente, en nuestra escritura, el signo no solamente está constituido por las diferentes letras del abecedario, sino por todas las combinaciones que se pueden establecer entre ellas. Algunos métodos de lectura que después de abordar el aprendizaje del alfabeto, continúan con la enseñanza de palabras monosílabas, han dejado a un lado estas combinaciones que serían la base sobre la que se ha de desarrollar la lectura.

La representación de los sonidos por los signos es convencional. Para iniciar al niño en ello, este maestro utiliza una metodología que se lleva a cabo a partir de varios ejercicios prácticos como, por ejemplo, el siguiente:

*“Cuando oigáis una palmadita que yo dé, todos os volvéis a mirar a la ventana: lo hago y obedecen como autómatas; si doy un golpecito en la mesa, continúo, miráis hacia el reloj: lo hago y ellos lo ejecutan con presteza”.*

Tras este ejercicio previo, emplea esta metodología para el aprendizaje de la lectoescritura, del siguiente modo:

*“Dibujo la o y la i y les digo, niños: cuando yo señale aquí con el puntero (indicando la o) todos decís o, o, o, o,... y cuando aquí (señalando la i) decís i, i, i, i,...; lo hacemos varias veces en globo y todos cumplen”.*

De esta forma, los niños ya conocen el significado del signo y del papel que este desempeña en la lectura.

Este pedagogo recomienda no abordar el aprendizaje de la lectura antes de los cinco o seis años de edad. Incluso afirma que él no daba su primera lección hasta esta última edad y en el escaso tiempo de dos semanas conseguía que algunos alumnos leyeran y escribieran cuantas palabras se le dictaran.

### Notas pedagógicas

Estas notas pedagógicas son la explicación del *Silabario Hispan-americano* que elaboró este pedagogo en el año 1936. Este silabario consta de diversos ejercicios agrupados en catorce lecciones y una lección extraordinaria.

A continuación, se presenta la explicación de las diecisiete notas pedagógicas elaboradas por el maestro. Se incluyen, en este análisis, algunos ejemplos extraídos del propio silabario.

Primera: Son las vocales *a, e, i, o, u* las primeras letras del abecedario que deben enseñarse, ya que aprender el resto de las letras, las consonantes, sin conocer el por qué sería una tarea ardua para los alumnos.

Segunda: En cuanto a las consonantes, las primeras que se han de trabajar son la *s, l, t y f*, ya que son las que en primer lugar distinguen los niños. Una vez conocidas éstas, deben combinarse con cada una de las vocales, que tienen varios nombres en función de la vocal que le acompaña, por ejemplo: *sa, se...* A esta ley la denomina *“gráfico-fonética”*.

fi fo fa fu fe – lo li le la lu
si sa su so se – to ti te ta tu

Tras esto, en la pizarra se escriben sílabas con diferentes consonantes y vocales: *fa, si, to, le*; pero los niños al aplicar la ley anterior leerán *fa, fi, fo, fe*. Por esto, se propone otro ejercicio en el que no varía la vocal, pero sí la consonante. En un comienzo, esta tarea es difícil para los niños, pero por sí solos acabarán comprendiendo la mecánica y lo leerán de forma correcta.

si fi li ti – so fo to lo – la sa ta fa

fe se te le – tu su fu lu

Propone una tercera tarea, que consiste en presentar sílabas en las que varían ambos elementos (vocal y consonante), en la que el niño podrá leer estas sílabas despacio pero sin equivocarse.

li fe sa tu se la fo sa to su ti fa si

la fu so te fi le ta lo

Continúa con un último ejercicio donde el niño ha de unir las sílabas para formar una palabra en la lectura. En un primer momento, no será consciente del significado de la palabra y sólo verá, en ésta, *sonidos* representados por *signos*; pero al escuchar la palabra se acabará dando cuenta de la *idea* que presenta. El niño y el maestro se sentirán satisfechos con su trabajo y su esfuerzo se verá recompensado.

sala filo losa fase tila sola

Tercera: En la tercera lección se trabajarán con los niños las letras *m*, *n*, *ñ* y *k*; y en la cuarta las consonantes *z*, *v*, *r* y *ll*. Se sigue en ellas el mismo procedimiento que en la segunda lección (explicado en la segunda nota pedagógica). Esto servirá para afianzar el conocimiento de la *ley de articulación*.

Cuarta: Se ocupa aquí de las letras *b*, *d*, *p* y *q*, las cuales requieren un ejercicio especial debido a la dificultad de distinguirlas por su semejanza. Su propuesta es realizar una actividad de manipulación, para la que se utilizará una figurita de alambre en forma de letra (*b* <-> *d*, *p* <-> *q*). Al dejarlas caer en el suelo, unas veces caerán como *p* otras como *q*,... Como la *ley de articulación* ya es sabida, se pasa directamente a la lectura de palabras.

Quinta: Continúa presentando las consonantes *y*, *j*, *ch* y *rr*. No deberían presentar ninguna dificultad especial, aunque por tener dos figuras algunas, se dan a conocer antes que la *c* y la *g*. Esto se lleva a cabo para que comprendan que, aunque hay presentes dos signos, no hay dos sonidos. Como en el caso anterior, se pasa inmediatamente a la lectura de palabras.

Sexta: Realiza un "ejercicio-lección". Primero, trabaja los *diptongos*. Su lectura es muy fácil para los niños; una vez leídos su unión con la/s consonante/s se lleva a cabo sin dificultad.

ai ay au ei ey eu ia iu io ie oi oy ou
ua uo ui uy

También se lleva a cabo una actividad para que el niño conozca que el sonido *rr* cuando va al principio de palabra se escribe con tan sólo una *r*. También se le advertirá sobre la letra *y*, pues al final de una palabra suena como la vocal *i*.

rana rosa parra
ley rey voy soy

Séptima: Se ocupa aquí de las letras *c* y *g*. Necesitan una lección especial ya que son dificultosas por su doble sonido. Para la enseñanza de estas consonantes se utilizan como auxiliares la *j*, la *z* y la *k*, sonidos que ya conocen. Veamos una muestra de ello:

C		G	
<b>Sonido Z</b>	ci, ce	<b>Sonido J</b>	gi, ge
<b>Sonido K</b>	ca, co, cu	ga, go, gu	

Octava: En cuanto a la *h*, *gu* y *qu*, se debe advertir a los alumnos que la *h* y la *u*, y esta última en algunos casos, carecen de sonido. Veamos el procedimiento:

<b>H</b>	ha, hu, ho, he, hi
<b>Qu</b>	que, qui
<b>Gu</b>	gue, gui

Novena: Se dará a conocer el abecedario completo y con su orden clásico. En el momento que se crea oportuno, se enseñará el abecedario en mayúsculas. El maestro recomienda no distraer al alumno con las mayúsculas hasta que este conozca todas las sílabas.

Para conocer la correspondencia del abecedario en minúsculas y el de mayúsculas, las letras se colocan en sentido vertical, ya que es más fácil

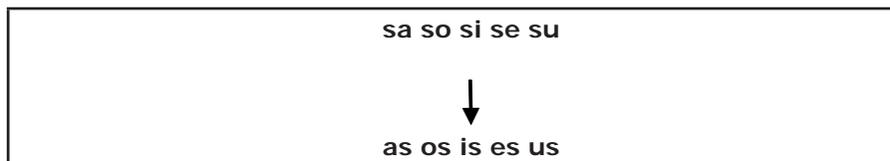
a la vista y así se evita que los niños creen en su mente una nueva ley de articulación por el hecho de estar en sentido horizontal. Veámoslo:

**CORRESPONDENCIA ENTRE AMBOS ABECEDARIOS:**

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>CH</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>LL</b>	<b>M</b>
<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>ch</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>f</b>	<b>g</b>	<b>h</b>	<b>i</b>	<b>j</b>	<b>k</b>	<b>l</b>	<b>ll</b>	<b>m</b>
<b>N</b>	<b>Ñ</b>	<b>O</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>RR</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>	<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>Z</b>	
<b>n</b>	<b>ñ</b>	<b>o</b>	<b>p</b>	<b>q</b>	<b>r</b>	<b>rr</b>	<b>s</b>	<b>t</b>	<b>u</b>	<b>v</b>	<b>x</b>	<b>y</b>	<b>z</b>	

Décima: En esta lección se enseña a los niños las sílabas inversas. Jesús Ruiz cree conveniente comenzar con la letra *s*. Veamos la secuencia que utiliza:

Primero, leerán verticalmente las sílabas que se corresponden:



El procedimiento que se ha de llevar a cabo, a continuación, consistirá en seguir la dirección horizontal de las flechas, y pronunciar una vocal continuada (por ejemplo: *o, o, o, o, ... s*) en aquellas sílabas que empiecen por ella.



En las sílabas que empiecen por consonante, se procederá de la siguiente manera: *s, s, s, s, ... i, i, i, i, ...*

Finalmente, se repetirá el mismo proceso con la letra *l*.

Undécima: Se ocupa ahora de las letras *z, r, n, m, d, b, f, c* y *g*. La ley ha sido aprendida en la lección anterior, por lo que ahora los niños llevaran a cabo la lectura vertical y horizontal de las diversas sílabas. La lectura vertical cambia con respecto al ejercicio anterior y se realiza entonces de esta forma:

**oz iz ez az uz**

**or ir er ar ur**

**on in en an un**

Las articulaciones inversas de la *b* y la *d* no ofrecen otra dificultad que la de su pronunciación; en cambio la *c* y la *g* sí que la ofrecen por su doble sonido. Para resolver esta dificultad, el ejercicio se realizaría de la siguiente manera:

**ca co cu**

**ac ec oc ic uc**

**ga go gu**

**ag eg og ig ug**

Duodécima: Es el momento de iniciar el aprendizaje de las sílabas mixtas simples, como por ejemplo: *sal* y *las*. La primera lectura en sentido vertical de estas sílabas bastaría para su distinción por los niños.

Esta lección puede desarrollarse antes del aprendizaje de las sílabas inversas.

Decimotercera: El segundo grupo de sílabas mixtas simples estará formado por aquellas que contienen las letras *c*, *g*, *gu*, *gü*, y *qu*.

Este ejemplo ha de leerse en sentido vertical para afianzar el aprendizaje de estas sílabas mixtas.

**ca ga gue qui güe que güi**

**cas gas gues quis gües ques güis**

Decimocuarta: En cuanto a las sílabas inversas compuestas por *r*, se deben aprender de forma vertical tal y como se indica en el ejemplo:

**tar tir tor tur ter**

**tra tri tro tru tre**

Después se leerá horizontalmente:

**tri tor tra tru ter tir tro tar tre tur**

Para la *g* y la *c*, como presentan una dificultad añadida, propone la siguiente tarea:

<b>car cor cur</b>		<b>gar gor gur</b>
<b>cra cre cro cri cru</b>		<b>gra gre gro gri gru</b>

El maestro, tras llevar este método a la práctica en numerosas ocasiones, afirma que los niños pueden leer sin dificultad las sílabas inversas compuestas y las palabras que las contienen en menos de ocho días.

Decimoquinta: En esta lección no se hace otra cosa más que generalizar la ley anterior, a través de las sílabas inversas compuestas por *l*, continuando con ejercicios como el siguiente:

**pil pol pul pal pel**  
**pli plo plu pla ple**

En esta actividad, sería indiferente usar la *p* o la *b*, continuando con la *f* (*fol, flo,...*) y la *c* (*cal, cla,...*).

Jesús Ruiz señala que el descuido de muchos padres puede conducir a una mala pronunciación de estas sílabas debido a la confusión de la *r* y la *l* y en vez de *bla, ble...* digan *bra, bre...* Cuando el niño haya aprendido las diversas leyes y claves de la lectura será cuando se intentarán solucionar estos pequeños errores.

Décimo sexta: Consta de unas claves finales en las que después de leer las sílabas verticalmente, el niño llegará a leer lo que el maestro don Rufino Blanco denomina como "*juego cuádruplo*", que se trata de una sílaba compuesta mixta.

ta  
tar  
tra  
tras  
tran  
trans

Última nota: Los últimos ejercicios del Silabario incluyen sílabas inversas compuestas, triptongos y otras palabras de difícil lectura que sirven para generalizar las *leyes gráfico-fonéticas*.

### **Reseña: NOTAS DE PEDAGOGÍA (PARA LOS SEÑORES MAESTROS). SILABARIO HISPAN-AMERICANO.**

El maestro redacta un método de lectoescritura moderno e innovador para la época. A través de sus diversas notas, nos ofrece una breve explicación de cada una de las lecciones en las que divide su silabario, denominado *Silabario Hispan-Americano*.

Su método podría englobarse dentro de los métodos sintéticos; pues parte de los elementos más simples (letras), pasando por las sílabas para llegar a las unidades más complejas, con sentido (palabras, enunciados).

La enseñanza de la escritura alfabética, desde su punto de vista, debe realizarse sin aprender inicialmente el abecedario en su forma clásica, sino partiendo de las letras que ofrecen menor dificultad para los niños (vocales y determinadas consonantes). El fin principal es que consigan interiorizar la *ley de articulación gráfico-fonética* gracias a la cual aprenderán a leer en pocas semanas.

Tradicionalmente, de acuerdo con el sistema fonológico español, lo más fácil para los niños es aprender las consonantes oclusivas<sup>6</sup> en primer lugar (ejemplos: /b/ y /d/); pero Jesús Ruiz creía más conveniente comenzar con las consonantes *s, l, t y f*, pues su experiencia le permitió conocer que estas letras eran las que, primeramente, distinguían los niños. Tan sólo la *t* es una consonante oclusiva, por lo que entendemos que este maestro no sigue ningún criterio fonológico a la hora de presentar estas consonantes. Deducimos que el autor se guía por un criterio gráfico a la hora de elegir las consonantes de las primeras lecciones; por ejemplo, en la enseñanza de la *p, q, d y b*. Continúa fijándose en la grafía al presentar el resto de las

---

6 Oclusivas. El aire sale de la boca de golpe, produciendo una especie de pequeña explosión.

consonantes. Sólo en el caso de la *c* y la *g*, se aprecia una excepción pues, debido al doble sonido de ambas, se rige por un criterio fonológico.

Una vez presentadas todas las vocales y consonantes, así como las sílabas directas, se centra en la enseñanza del abecedario completo. Después, continúa con este orden: sílabas inversas, mixtas simples, inversas compuestas y mixtas compuestas. Finalmente, elabora ejercicios para enlazar sílabas formando palabras.

Desde nuestro punto de vista, y tras analizar el método, consideramos que es un sistema acertado y muy completo, de gran utilidad para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura. Si esta obra pedagógica hubiera llegado a publicarse, los maestros habrían tenido la oportunidad de conocer e, incluso llevar a la práctica, el planteamiento de Jesús Ruiz.

De la misma forma, opinamos que estas lecciones se ajustarían mejor, dentro de la época, a la enseñanza que se llevaba a cabo en las escuelas graduadas. Entendemos que en las escuelas unitarias hubiera sido mucho más complejo poner en práctica su método por la diversidad de niveles que existían en ellas.

En la actualidad sus propuestas tendrían validez, siempre y cuando el maestro dominara el método y éste se adaptara al nivel de sus alumnos. El aprendizaje de la lectoescritura es un trayecto que el alumno no puede realizar sin ayuda. Por lo tanto, las actividades variadas que Jesús Ruiz propone en su método, adecuadamente secuenciadas y complementándose con la ayuda y guía del maestro, permitirían que los alumnos emprendieran su viaje por el maravilloso mundo de la lectura.

### **Cuaderno 3. PROCEDIMIENTOS ESPECIALES.**

Jesús Ruiz comienza este cuaderno destacando la gran importancia que se le da, en la carrera de maestro, a la lectura. Por esta razón, uno de sus grandes trabajos fue la elaboración de un silabario de gran utilidad para las escuelas y los profesionales que en ellas trabajaban.

Este método, también pudiera ser utilizado en las escuelas de adultos. A ellas asisten algunos alumnos que saben leer y otros que no saben; otros que conocen las letras pero no saben juntarlas; otros que nunca fueron a la escuela y no conocen ni las vocales, y algunos que estaban próximos a leer.

El autor afirma que los procedimientos que emplea facilitan el aprendizaje de sus alumnos potenciando su inteligencia y voluntad. Para ello utiliza una metáfora sobre el águila que sortea, sin descanso, numero-

sos obstáculos para alcanzar a su presa; el alumno se identificaría con el águila, que *“remonta su vuelo sin desmayos ni fatigas hasta conseguir el triunfo”*.

Según el maestro, la comprensión es la forma más adecuada para aprender, ya que la simple repetición no es suficiente para interiorizar el aprendizaje. El entendimiento y la idea, como explica el autor, al mezclarse sirven *“como combustible comparable con la pólvora, la dinamita, la melinita...”* para que el aprendizaje se produzca.

Tras esta breve introducción, Jesús Ruiz pasa a exponer sus procedimientos especiales, empezando por la aplicación de estos con alumnos que conocen las letras. Estos alumnos ya tienen andado parte del camino y les falta iniciarse en las leyes gráfico-fonéticas de la articulación.

Con estos alumnos, el maestro comienza con un repaso de las vocales, para poner inmediatamente en práctica el *Silabario*. En principio, serán capaces de leer por sí solos hasta la lección de la *z, v, r, ll*. Si esto no ocurre, se insistirá en su práctica y su trabajo en la pizarra, para que al finalizar la lección de la *f, s, t, l* puedan llegar a generalizar la *ley de articulación*.

Cuando se haya repasado lo suficiente todo lo anterior, procede a enseñar, en otra sesión, el siguiente cuadro de articulaciones directas simples:

		<b>ba be bo bi bu</b>
		<b>da de do di du</b>
	<b>2º</b>	<b>ja je jo ji ju</b>
		<b>ka ke ko ki ku</b>
<b>1º</b>		<b>lla lle llo lli llu</b>
		<b>ma me mo mi mu</b>
		<b>na ne no ni nu</b>
		<b>ña ñe ño ñi ñu</b>
		<b>pa pe po pi pu</b>
		<b>ra re ro ri ru</b>
		<b>rra rre rro rri rru</b>
		<b>va ve vo vi vu</b>
		<b>xa xe xo xi xu</b>
		<b>ya ye yo yi yu</b>

Las flechas indican que ha de leerse primero horizontalmente y luego de forma vertical. Se pueden utilizar también los ejercicios del Silabario hasta que lleguen a la lección de los diptongos. Estos últimos se enseñarán junto a los triptongos y después se procederá a presentar el abecedario.

Tras esto, propone continuar a través de dos caminos; seguir el orden del método del *Silabario*, o introducir la siguiente variación. Antes de enseñarles las sílabas inversas, se les propone las mixtas simples, de esta manera:

**sol sal sil sel sul**  
**los las lis les lus**

Para dar a conocer las inversas, también utiliza el siguiente procedimiento:

**ta to te ti tu**  
**tas tos tes tis tus**  
**as os es is us**  
**os sa si es su is so us se as**  
**pil pol pul pal pel**  
**il ol ul al el**  
**ol li ul al lo le il la el lu**

Los maestros podían cambiar estos ejercicios y utilizar otros diferentes para enseñar las sílabas inversas. Cuando estas se formaban a partir de la *g* y *c* se seguirían las indicaciones presentes en la lección once del *Silabario*. Finalmente, el resto de las lecciones se impartirían tal y como queda establecido en el *Silabario*.

Se centra después en los alumnos que no conocen las letras. En las escuelas de adultos el tiempo del que se dispone es menor, por lo que el esfuerzo ha de ser mayor, tanto por parte de los maestros como por parte de los alumnos.

En el aprendizaje de la lectoescritura Jesús Ruiz señala la importancia de las reglas mnemotécnicas, las cuales se utilizan para poder retener en la memoria ciertas palabras.

Comienza con la enseñanza de las vocales *y*, una vez que las distinguen, les propone el siguiente nombre: *Filomena*. Les hace ver que la palabra se pronuncia en cuatro tiempos: *fi-lo-me-na* y que cada golpecito es una letra: *f, l, m, n*.

Después, se ponen las mismas letras pero en distinto orden y repetidas varias veces:

<p><b>f l m n</b></p> <p><b>n f m l m l f n l m f n</b></p>
---

Entrega a los alumnos un cuadro como el anterior para que trabajen en casa, pero advirtiéndoles de que nadie les ayude en la tarea, pues dificultaría el objetivo que se pretende.

Para que comprendan la *ley de articulación*, se les dirá que la *fi* que ellos conocen puede tener varios nombres, según la vocal con la que se acompañe: si va con la *a* sería *fa*... De igual manera se procede con el resto de las consonantes: *la, mi, ne*, etc.

Tras estos, se les hará entrega de un cuadro como el que se presenta a continuación, para que se lo lleven a casa. Al día siguiente, lo leerán con satisfacción por sí mismos.

<p><b>f l m n</b></p> <p><b>n f l m n f l n f m l m n f m</b></p> <p><b>fe fa fo fu fi - mo ma mi mu me</b></p> <p><b>no na ne ni nu - la lo li le lu</b></p> <p><b>ma fi tu na fo me li ne mi nu la</b></p> <p><b>mona filo lomo mula lana mina mofa</b></p>
---

Realiza el mismo proceso para enseñar las consonantes *s, t, r*. Para ello, utiliza la palabra *Sotero*, trazándoles un cuadro como el anterior para que trabajen solos. Cada maestro puede utilizar sus propias palabras, por ejemplo: *podaba (p, d, b), jaca (j, c), Goya (g, y)*..., o incluso palabras que no tengan sentido.

Para enseñar el abecedario se presenta en su orden tradicional, escribiendo debajo de cada letra su nombre.

El maestro considera que empezar a trabajar desde las primeras lecciones con los alumnos que ya casi supieron leer, sería aburrido para ellos y provocaría el abandono de la escuela, en muchos casos.

Partiendo de lo anterior, el objetivo planteado es que estos alumnos recuerden lo que ya saben a partir de claves que les permitan ver las diferencias que existen entre las distintas sílabas. Las que más confusiones producen son las directas e inversas simples, por lo que se aplicarán ejercicios de este tipo:

↓	<b>si sa so se su</b>
	<b>is as os es us</b>
	<b>so is es su es su se as os sa</b>
↓	<b>tar bol dar fer pir gor bur cal</b>
	<b>tra blo dra fre pri gro bru cla</b>

Tras esto, se procederá a repasar las últimas lecciones del método (*Silabario*).

Este autor encontró la presencia de ciertos localismos en determinados pueblos de Guadalajara y Madrid, como la confusión del sonido de *y* con la *ll* o el cambio de la *r* por la *l* al final de palabra. En el pueblo donde el maestro nace, era algo corriente emplear la palabra *muchismo* en lugar de *muchísimo*. Sin embargo, esta costumbre no estaba generalizada, solo era usada por determinadas personas. Veamos el ejemplo que incluye Jesús Ruiz:

*“Como prueba de que es personalísimo ese vicio he de contarle que en el pueblo donde yo nací, al cual me refiero, había un hombre del campo (ya murió el pobre) a quien llamaban sus convecinos “Tardismo”, ¿sabe por qué? Porque adquirió ese vicio; luego los que así lo apodaban es señal que no lo tenían”.*

En numerosas ocasiones, para disgusto del autor, estas costumbres se transmiten con gran facilidad de una generación a otra, y poco se puede hacer para evitarlo.

Para finalizar, Jesús Ruiz comenta la escasa revisión y preparación de muchos de los libros que se encontraba en las escuelas. También, los periódicos y revistas de la época contenían errores gramaticales.

Todos estos documentos eran el modelo a seguir por la masa popular. Por ello, si contenían errores, estos se transmitían una y otra vez, ya que se encontraban en continua difusión.

El pedagogo concluye este manuscrito recalcando la importante misión pedagógica que llevaban a cabo los maestros para paliar el analfabetismo imperante en la época que le tocó vivir.

Reseña: PROCEDIMIENTOS ESPECIALES

El maestro, fruto de su experiencia, y tras superar ciertas dificultades que fue encontrando en su práctica como docente, logra elaborar su propio silabario, un método de enseñanza de la lectoescritura avanzado para la época.

Este método fue llevado a cabo también en escuelas de adultos. A la hora de aplicarlo en el aula, distingue varios grupos de alumnos en función de su nivel: los que conocen las letras, otros que no las conocen y aquellos que ya casi supieron leer.

El aprendizaje en las escuelas de adultos es más complejo, pues el tiempo es más reducido y el esfuerzo, tanto de los profesores como de los alumnos, ha de ser mayor. Además, el mejor aprendizaje es aquel que se adquiere por comprensión y no por repetición, lo que conlleva que el proceso sea más largo pero, a la vez, más provechoso.

Después de leer detenidamente esta fuente documental, contemplamos, con gran admiración, la importante labor que ejercían los maestros y maestras de la época para introducir, tanto a niños como a adultos, en el aprendizaje de la lectura tratando de paliar el analfabetismo imperante.

## LA HUELLA DE UN MAESTRO: C.E.I.P. "JESÚS RUIZ DE LA FUENTE"



Inauguración del antiguo edificio en 1968

La influencia de esta destacada figura de la educación de Alcázar de San Juan ha llegado hasta nuestros días a través del colegio público bautizado como "Jesús Ruiz de la Fuente", debido al respeto y consideración que se le tenía en la localidad por sus numerosas aportaciones y su gran entrega y dedicación a la enseñanza.

En la actualidad el C.E.I.P. "Jesús Ruiz de la Fuente" es un colegio de titularidad pública dependiente de la Junta de Castilla-La Mancha, que educa a alumnos y alumnas de Educación Infantil y Primaria.

Es un centro educativo de una línea, es decir, sólo existe un aula por cada nivel educativo. Se imparte el Segundo Ciclo de Educación Infantil (de tres a cinco años) y los tres ciclos de Educación Primaria (de seis a doce años).

El viejo edificio principal fue construido en los años sesenta, en el solar de la antigua cárcel, y sustituido por el actual, que se inauguró oficialmente el 18 de febrero de 2002. Está ubicado en el centro de la localidad, en la calle Santo Domingo nº 8, frente al Ayuntamiento, cerca de la plaza de

Cervantes y de la iglesia de Santa María. A su derecha, se encuentra el Museo Municipal de la localidad, y a su izquierda, el Centro de Servicios Sociales. Próximo a él está también el Conservatorio de Música.

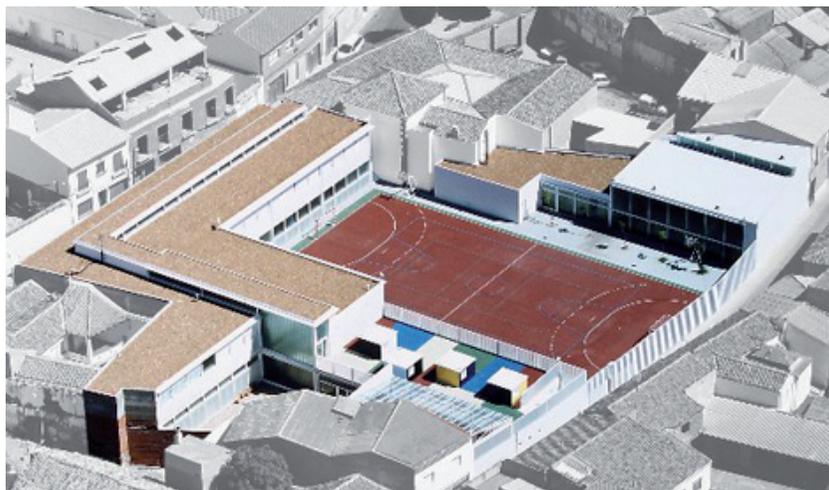


Foto aérea del edificio actual

Cuando abrió sus puertas en 1967, este colegio absorbió a la mayor parte del alumnado de otros colegios: del conocido como “Granero de las Monjas”, en la travesía de San Juan, actual calle San Antonio, lugar en el que actualmente se encuentra el Museo de Alfarería Manchega (FORMMA); de la “escuela de la avenida de Herencia” y de la “escuela de la calle Dr. Policarpo Lizcano”.

Este colegio contaba con una sección delegada en la calle Corredera que había sido inaugurada en 1963. En los primeros años se destinó al alumnado de mayor edad. Más tarde, esta sección fue ocupada, durante algún tiempo, por los alumnos de educación infantil. Tras el traslado de estos alumnos a la calle Santo Domingo, el centro fue utilizado durante un tiempo como sede de la Policía Local.

Este edificio fue finalmente derruido construyéndose en su solar el actual Centro de Educación de Personas Adultas “Enrique Tierno Galván” de la localidad.

## CONCLUSIONES

En la actualidad, el maestro Jesús Ruiz de la Fuente es conocido, principalmente, por el colegio público de nuestra localidad que lleva su nombre.

Los diversos cuadernos que el maestro escribió durante su etapa como docente, que la familia pudo recuperar, han permitido conocer con mayor profundidad su obra y otros aspectos profesionales y personales relevantes de este reconocido educador.

En vista de este estudio, así como de los documentos y datos encontrados sobre este maestro, cabe destacar su importancia e influencia dentro del magisterio local.

Sin embargo, Jesús Ruiz no fue tan sólo un destacado y célebre maestro, sino que también participó activamente en la vida social de la localidad. De las diversas publicaciones locales<sup>7</sup> se desprende su gran interés por el arte y la literatura, pues escribió poesía, cuentos (*"El tío Cascales"*), impartió conferencias, y se resalta su presencia en numerosas actividades artísticas y culturales. Fruto de este interés, mostró gran preocupación por la labor de las Misiones Pedagógicas, siendo uno de los artífices de la creación de la Biblioteca Popular Escolar en Alcázar de San Juan.

Este pedagogo y maestro aportó sus valiosos conocimientos y experiencias profesionales, que fueron de gran ayuda en su época y podrían servir como referencia para los actuales y futuros profesionales de la educación.

---

<sup>7</sup> Ver Anexos.

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### ARCHIVO

Archivo Histórico Municipal de Alcázar de San Juan. (A.H.M.A.S.J.)  
Archivo General de la Administración (A.G.A.) de Alcalá de Henares (Madrid).

### BIBLIOGRAFÍA

ASENSIO RUBIO, Francisco (2007). *La enseñanza primaria. Ciudad Real: II República y Guerra Civil. Ciudad Real*. Biblioteca de Autores Manchegos.

DEL POZO ANDRÉS, María del Mar (2006). *La Educación en Castilla-La Mancha en el siglo XX (1900-1975)*. Ciudad Real. Almud, ediciones de Castilla-La Mancha.

FERNÁNDEZ PALOMARES, Francisco (Coord.) (2003). *Sociología de la Educación*. Madrid. Pearson.

GONZÁLEZ RAMÍREZ, M<sup>a</sup> Teresa; MOLINA AJENJO, M<sup>a</sup> Nieves; SIMAN-CAS CORTÉS, Jesús (2008). *Historia Gráfica de la Escuela en Alcázar de San Juan Siglo XX*. Patronato Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

GONZÁLEZ RAMÍREZ, M<sup>a</sup> Teresa; MOLINA AJENJO, M<sup>a</sup> Nieves; SIMAN-CAS CORTÉS, Jesús (2010). *La enseñanza secundaria en Alcázar de San Juan. Siglo XX*. Patronato Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

MAZUECOS, Rafael (1965). *Hombres, lugares y cosas de La Mancha. Fascículo XVI*. Alcázar de San Juan. Publicaciones de la Fundación Mazuecos.

PUELLES BENÍTEZ, Manuel (2004). *Elementos de Política de la Educación*. Madrid. UNED.

## **HEMEROTECA**

Semanario local: *El Despertar*.

Semanario local: *Tierra Manchega*.

## **FUENTES ORALES**

Consuelo Ruiz Paniagua. Nieta de don Jesús Ruiz de la Fuente.

Francisco J. Atienza Santiago. Archivero del P.M.C. de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Miguel Ángel Cartas Galán. Director del C.E.I.P. "Jesús Ruiz de la Fuente".

## **FUENTES DIGITALES**

GONZÁLEZ RAMÍREZ, M<sup>a</sup> Teresa; MOLINA AJENJO, M<sup>a</sup> Nieves; SIMANCAS CORTÉS, Jesús (2008). *Historia Gráfica de la Escuela en Alcázar de San Juan. Siglo XX*. Patronato Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

<http://edu.jccm.es/cp.jrfuente/>

## ANEXO DOCUMENTAL

Recibido

Póliza de 1930

13/1

Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional

*Jesús Ruiz de la Fuente* Maestro propietario que fue de la escuela nacional \_\_\_\_\_ de niños n.º 5 de *Alcornoque de la Fuente* en 18 de julio de 1930, con domicilio en esta localidad, calle de *San Mateo de Guadalupe* n.º 1, ante V. S. con la mayor consideración, expone:

Dando cumplimiento a la Orden de 22 de abril último, sobre depuración del Magisterio primario, acompañó la declaración jurada correspondiente, solicitando de V. S. el reingreso en la función que venía desempeñando en 18 de julio de 1930 y que con anterioridad expreso.

Por lo que

A V. S. SUPLICA se digne resolver esta instancia como en justicia proceda expresando, al mismo tiempo, la adhesión mas entusiasta al Nuevo Estado y una inquebrantable disciplina para cuantas órdenes de él emanen, colaborando así a forjar la España Una, Grande y Libre.

Por Dios, por España y por su Revolución Nacional-Sindicalista.

*Alcornoque de la Fuente*, a 9 de Mayo de 1939. Año de la Victoria.

*Jesús Ruiz*

1. Archivo General de la Administración. Comisión depuradora de Ciudad Real. Parte del expediente personal de Jesús Ruiz de la Fuente. Exp. 72. 18 folios

## DEL MUNICIPIO

### Sesión del día 29 de Mayo.

Leída y aprobada el acta de la anterior, se acordó: Abonar cien pesetas a Carmen Abengoza por un celemin de tierra que se le expropió en el sitio llamado «La Serna».

Aprobar una cuenta de 450 pesetas presentada por León Barrilero, importe de diez mesas que ha construido para el uso de la plaza y que se pague del capítulo de imprevistos.

Aprobar la cesión verificada por don Antoniu López Pérez de una sepultura familiar a favor Jesús Bautista Morales, considerando a éste como propietario de dicha sepultura.

Que pase a estudio de la Comisión de Hacienda una instancia de los maestros nacionales D. Jesús Ruiz, D. Enrique Gallego y D. Leandro Gómez, por la que solicitan se les aumente la consignación en la cantidad que la Corporación crea suficiente para hallar vivienda decente y capaz para ellos y sus familias.

Que la Comisión de policía urbana practique la alineación que interesa el vecino Gumersindo Rivas Bautista y que la propia Comisión informe acerca de la petición formulada por varios vecinos para que se les conceda terreno con objeto de edificar en el sitio llamado «Los Rosales.»

Que se consigne en el próximo presupuesto que se forme la cantidad a que pueda ascender el coste de reparación del Matadero y de la pared del mismo lindante con el solar que posee el vecino Rufino Baquero.

Abrir un concurso por término de diez días para proveer dos plazas de de oficial de albañil, uno de primera con el haber diario de seis pesetas y otro de tercera con el de cuatro pesetas cincuenta céntimos.

2. Semanario local: *Tierra Manchega*: Nº 230. 4 de junio de 1922. Alcázar de San Juan.

CUENTO

## EL TIO CASCALES

El tío Cascales y la Cascalas su mujer, eran famosos por mi pueblo y por bastantes otros a la redonda. Y cómo no, si el tío Cascales, era siempre el primero en vender las uvas tintas por la comarca, y el que por la Cruz de Mayo aún iba ofreciendo, como recién cogidos, racimos de su viña?..

Pero aunque se le veía siempre de buen humor al ofrecer su mercancía, la procesión andaba por dentro, que las aguas turbias de la charca, también reflejan irisados los rayos de ese sol que nos alumbraba.

Cada mañana, cada medio día y cada noche, tenía que sufrir nuestro hombre; paciente y resignado, las consecuencias nada graves de tempestades horribles en su casa, porque ¡había que ver el geniecito de la Cascales! Y no se crea, por ésto que decimos, que estuvieran con ella todos los demonios. ¡Ave María Purísima! no; es que, a la indolencia del tío Cascales se oponía la viveza, asiduidad y orden de la Cascalas; a los prodigos desahogos y liberalidades de él, la bien entendida economía de ella; a los descuidos del uno, las previsiones y providencias de la otra. Eran el uno complemento del otro, y seguramente, no hubieran llegado a la avanzada edad que yo los conocí, si Dios no los hubiera unido en santo matrimonio, porque ¿Qué habría sido de ella sin tener a quién mandar, reprender y alfiñar, etc?.

No hubiera podido cumplir su fin en este mundo, y tan felices disposiciones se hubieran consumido en una vida corta y desgraciada.

Y de él ¿qué diríamos? Mero instrumento de otra inteligencia sin la Cascalas, hubiese acabado su existencia entre la rechifla de chicos y de grandes.

Felizmente, encontró cada uno en el

otro, como suele decirse, la horma de su zapato.

Reservada y prudente esta mujer, jamás descubrió con sus palabras las rarezas de su esposo; aunque manifiestas, eran muchas veces hasta hacernos pensar, que era una pobre mártir de sus extravagancias, porque el tío Cascales, era cabezón y sentido más que un aragonés. Ya podía irle la Cascalas con arengas y razones; cuando a él se le metía en la mollera que la tinta era blanca;... ¡blanca tenía que ser, aunque dijeran lo contrario los siete sabios de Grecia, con Merlin a la cabeza.

La primera vez que le hicieron al tío Cascales unos pantalones al uso de ahora, esto és, con cañones largos hasta los pies y sin la antigua mandileta, fué un domingo en que quiso estrenarlos para ir a misa. Miróles de arriba a abajo y optó por no-nerárselos con los botones atrás.

No le fué posible abrocharse uno solo y hubo de llamar a la Cascalas ¡pero ella que había estudiado bien el mecanismo de la nueva prenda, dijo que nones; que tenía que quitárselos y ponerse los botones por delante, como los llevaban D. Facundo y D. Tadeo. Y uno que sube y otro que baja, estuvieron una buena pieza, hasta que la última señal de misa vino a dar la razón al tío Cascales, quien mandó con imperio abrocharlos como él decía, y rellenar los huecos delanteros con ropa sucia para ponerlos tirantes y lisos.

Y muchos fuimos los que contemplamos a nuestro hombre, de aquella guisa, encaminarse a la iglesia, y después pasar su extravagante figura por el pueblo, para regocijo de muchos, compasión de algunos y sufrimiento de la Cascalas.

Cuando llegaban estas escenas, la pobre Cascalas se desconfía su doble corona de reina de su casa y viña, y se retiraba a

llorar amargamente, como la más desgraciada de las mujeres.

Así se fraguan las tempestades, aún entre los matrimonios bien avenidos, y así se desencadenan las tormentas conyugales.

Viviendo el hombre entre humanos convencionalismos, se labra las mayores amarguras de la vida.

¡Cuántas damiselas llorarán por no poder domar aquel rebelde bucle de su cabellera, por la caída, para ellas, poco airosa de una falda, o por la punta o el tacón de sus zapatos; y cuantas mujeres también relamidas, llevarán un tironcito en su corazón por la forma poco airosa de ponerse el sombrero su marido o de arreglarse la corbata!...

No es para tanto.

JESUS RUIZ

## La Fiesta Cultural

Según prometimos, vamos a reseñar siquiera a grandes rasgos, el resultado del acto cultural que la Comisión de festejos de este año introdujo como novedad en el programa, con el aplauso de toda persona de buen gusto. No fueron juegos florales porque esto hubiera sido mucho atrevimiento para el primer año, pero si una fiesta agradable y simpática que nos dejó un sabor tan fuerte que no se borrará nunca y será imperecedero con motivo de ferias y fiestas, porque no podremos pasar ya sin estos actos que tanto bien hacen a los niños que en ellos colaboran y tan gratos placeres proporcionan a los grandes que asisten a ellos.

Autoridades, maestros, intelectuales, sacerdotes, y todas las personas que por razón de su cargo o carrera sientan cariño a estas culturales doctrinas, tienen el deber de contribuir a su divulgación y perfeccionamiento y eso ha pasado en Alcázar este año. Entre todos se ha dado la pauta a seguir y el año próximo o antes si hay ocasión, habrá de demostrarse con actos de más resonancia, que esta ciudad cuenta con elementos que la ensalcen y la conduzcan por el camino del progreso.

Primero, nuestro Alcalde dijo un elocuente discurso de apertura, manifestando la necesidad de tales actos, extendiéndose luego en consideraciones del gran libro de Cervantes, y demostrando con claridad que la cuna del eximio autor fué Alcázar de San Juan.

Después, el Sr. Miembela, disertó ampliamente sobre la cultura de los pueblos, leyendo tres poesías suyas, dedicadas a la Mancha, que llamaron la atención, y fueron justamente aplaudidas.

D. Leandro Gómez, presentó una poesía que recitaron la señorita Carreño y el niño Avila, con toda perfección.

Luego, un «Canto a la Mancha», original de doña Asunción Valverde, recitada por la señorita Carreño. La niña Vicenta Galván, dijo a las mil maravillas una excelente poesía de D. Rafael Espadero, titulada «Canto a Alcázar», que llamó la atención poderosamente.

Contribuyó elocuentemente a esta fiesta D. Demetrio García de la Torre, quien con una palabra fácil y sincera, hizo un magnífico discurso sobre el tema «La evolución de los pueblos y sus fiestas», que agradó mucho al culto público que le escuchaba.

D. Jesús Ruiz, Maestro nacional, también nos deleitó leyendo él mismo unos sentidos versos que escribió, alusivos al acto.

«El mejor oficio», bonito diálogo interpretado por los niños Durán y Rodríguez. «A la mujer manchega», poesía leída por el niño Avilés. «A la buena maestra», poesía que recitó una niña del colegio de doña Micaela Pérez. «A la Virgen del Pilar», por la niña Manjavacas, del colegio de doña Aurora Guzmán. «Las palomas», por la niña Anita Goldaraz.

Un hermoso discurso del Sr. Alderete dió fin al acto, que entre la algazara natural de los niños, la enorme cosecha de aplausos y algunos intermedios musicales por la orquesta del popular Demetrio, resultó inmensamente grande.

Allí mismo y como complemento, se celebró el concurso de traje regional, siendo premiadas doña Rafaela Escribano y doña Democracia Escribano, cuyas señoras lucieron el más castizo atavío manchego, con auténticos y antiguos trajes de la tierra parda.

Resumiendo: una fiesta simpática que ha tenido un éxito feliz, y eso que no es sino la caricatura de lo que será el año que viene o antes, si los jóvenes que integran la Agrupación Cultural no desmayan.

## Biblioteca Popular Escolar

de Alcázar de San Juan.

Habiendo recibido del «Patronato de Misiones Pedagógicas» un lote de libros, se hace público para conocimiento de aquellas personas que tienen hecho ofrecimiento de libros, por si tienen a bien remitir sus aportaciones, al fin de organizarlo cuanto antes y empezar el servicio que la cultura de Alcázar reclama.

A su vez se ruega a los Srs. adheridos manden sus boletines a la Escuela de niños núm. 5, sita en el Hospital Viejo, donde provisionalmente se ha instalado la Biblioteca, para que esta Comisión pueda llevar a efecto cumplidamente sus trabajos de organización.

Por la Comisión

El Presidente,

Jesús Ruiz

Alcázar 1.º de Julio 1932

5. Semanario local: *El Despertar*. Nº 393. 3 de julio de 1932. Alcázar de San Juan.

### Conferencia

## Pro enseñanza

El día 10 del actual y en la escuela número 5 de esta población, se celebró la primera charla sobre el Centro de Colaboración que inauguró el mes anterior el Inspector de 1.<sup>a</sup> Enseñanza de la provincia, Sr. Salgado. Fué ponente el culto maestro nacional D. Jesús Ruiz de la Fuente, que disertó sobre la enseñanza de la Lectura, con un método exclusivamente suyo, en que la inteligencia del niño, metódicamente, va desbrozando el árido camino del aprendizaje de esta asignatura, caminando de lo fácil a lo difícil y estimulándole continuamente con ejercicios combinados de letras, sílabas y palabras, hasta conseguir, con la dirección del maestro, que aquél aprenda a leer en pocos meses, según el desarrollo intelectual del educando.

Los maestros estuvieron conformes en aprobar el método del Sr. Ruiz, propio más bien para escuelas graduadas que para las unitarias por la numerosa asistencia que afluye a estas últimas y la mescolanza de niños de distinta edad y de distintos conocimientos.

¡Qué lástima que el trabajo del Sr. Ruiz no pueda ser difundido y conocido por todo el Magisterio primario español oficial o privado!

La charla resultó amena e interesante, por lo que efusivamente felicitamos al Sr. Ruiz,

6. Semanario local: *El Despertar*. Nº 546. 16 de junio de 1935. Alcázar de San Juan.



**H**ASTA ahora hemos encontrado a nuestros maestros antiguos en la escuela, rodeados de chicos.

D. Jesús está en un rincón de su casa, pero no se piense que está solo ni en silencio ni en reposo. Es una estampa que habla, una actitud que interroga, una mirada que amonesta, una mente que dialoga.

Le acompañan los libros apilados en un estante hecho con cajones de embalar, como los de mi uso. Ellos le caldean el espíritu desde atrás y lo enfrentan con el mundo al que mira con energía, sin cuidarse de sí mismo, el moquero en el bolsillo de la chaqueta desabrochada, los pantalones arrugados y las botas de una pieza con elásticos.

En la pared hay una bombilla clavada en un clavo y de ella cuelga hasta el rodapie el cordón de la pera que la apaga y la enciende. No hay nada más ni hace falta más para pasarse las noches

de claro en claro. Es la imagen viva de Don Quijote en un ambiente de extrema humildad, no superada por el monje, porque la pobreza del hidalgo no ha tenido que envidiar a la del ermitaño, llevándole de ventaja su brío y su arrojo para enderezar entuertos y velar por los fueros de la razón y de la justicia tan necesarios en el mundo.

Don Jesús está hablando, pero, ¿con quien habla Don Jesús? ¿Habla consigo mismo? ¿Son los libros los que le calientan los cascos y le hacen arder la frente que parece insuflada por vapores de dentro? ¿Qué libros serán esos? ¿De que tratarán esos libros? ¿Qué género de ideas agitan la mente de Don Jesús, que no son de duda, sino de firmeza? Don Jesús no lucha con sus ideas, las expande, no le atormentan, le sostienen y animan. Se ve que son claras, sencillas y los personajes con quienes habla están dentro de él, son los que le han ido entrando desde los libros en que recuesta su cabeza a través de la lona en que se sienta, son los principios que rigen su vida y tiene la obligación de enseñar, aunque sin excesivo rigor en las consecuencias últimas por si se estuviera equivocado, con conformidad e indulgencia y ¡Dios sobre todos! porque ¡quien sabe cuanta puede ser nuestra flaqueza! Don Jesús está solo, Don Jesús vive solo, atareado con los chicos, suelta los de la escuela y toma los de la casa, sin ningún sosiego. ¡Qué le vamos a hacer! La vida hay que tomarla según viene.

D. Jesús viste de negro y tiene una sombra triste. Su figura ahilada se engatilla un poco al andar y mira al cielo o al suelo meneando el bastón que cuelga en el brazo sin usar, como atributo de respeto. Lleva la barba en punta como "El Caballero de la Mano en el Pecho", aunque la que él se aplica no es la diestra ni es la espada la que pende, sino la cayada. Su faz entrecana más bien parece sacada del grupo de asistentes al "Entierro del Conde de Orgaz", que es un entierro en el que todos los personajes, el muerto y los vivos, están pintados con vida de eternidad. Semblantes pálidos, como decía D. Bartolomé, de tez morena, cuerpos descarnados, ademanes recogidos, expresiones sobrias, dignos continentes, espíritus propensos a dispararse con violencia y la obligada atmósfera de serena tristura, como fueron y como serán siempre, que es como vemos a D. Jesús de entrar y salir por el Boquete, hacia el Hospital Viejo, imaginativo y sereno, con el cuero avellanado que nunca podrá cambiar.

## Maestro sin Escuela

7. MAZUECOS, Rafael (1965). *Hombres, lugares y cosas de La Mancha. Fascículo XVI*. Alcázar de San Juan. Publicaciones de la Fundación Mazuecos.

## NÚMEROS PUBLICADOS

---

1. Las estaciones de mi estación, José Luis Mata Burgos
2. Premio de Poesía de la Federación de Asociaciones de Vecinos, (Años 1991-1995)
3. Consideraciones sobre la villa romana de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Carmen García Bueno
4. Suite de la casa en el campo, Amador Palacios
5. La antigua ermita ya desaparecida de Santa Ana, de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Rafael Rodríguez-Moñino Soriano
6. El ferrocarril dentro del casco urbano. El modelo de adecuación de Alcázar de San Juan (1850-1936), José Angel Gallego Palomares
7. La Mancha de Cervantes: evolución en el tiempo, Julián Plaza Sánchez
8. La arquitectura modernista en los pueblos de la Ruta Central del Quijote (Apuntes para su estudio), Ricardo Muñoz Fajardo
9. El Motín//correo 021: Parada Accidental (Cuentos Históricos), Mariano Velasco Lizcano
10. Bosque de niebla y Ricino para el amanecer (poesía), Antonio Fernández Molina.
11. Premios de Poesía de la FAVA. Dibujos de Ángel Vaquero.
12. La ruta de Don Quijote... y Azorín, Mariano Velasco Lizcano. Dibujo de portada de Ángel Vaquero.
13. Las vías de la modernización. Ferrocarril, economía y sociedad en la Mancha, 1850-1936. José Ángel Gallego Palomares.
14. Alcázar de San Juan: Cooperativismo 1900-1950. (La Equidad, La Alcazareña, La Benéfica, La Confianza, La Esperanza, La Popular, La Unión). Francisco José Atienza Santiago y Barbara Sánchez Coca.
15. La historia evangélica de la comarca de Alcázar de San Juan (Siglos XVI-XXI). José Moreno Berrocal. Dibujo de portada de Ángel Vaquero.
16. Evolución demográfica de Alcázar de San Juan 1857-1998. Soraya Sánchez Valverde.
17. Hombres y documentos del pensamiento en Alcázar de San Juan (1857-1998). Santiago Arroyo Serrano.
18. Alcázar de San Juan. Trágicos años 30. Sombríos años 40. Teófilo Zarceño Domínguez.
19. Alcázar de San Juan en guerra, 1936. La ruptura revolucionaria del campo tranquilo. Jose Ángel Gallego Palomares.
20. República y guerra civil en la Mancha de Ciudad Real (I). Los años republicanos. Bienio progresista 1931-1933. Apuntes sobre Alcázar de San Juan. Mariano Velasco Lizcano.
21. Colectividades en Alcázar de San Juan. Francisco José Atienza Santiago.
22. La política educativa de la Segunda República en Alcázar de San Juan: El Instituto de "La Covadonga". M<sup>a</sup>. Teresa González Ramírez, M<sup>a</sup>. Nieves Molina Ajenjo y Jesús Simancas Cortés.
23. Dos modelos de conflictividad social en Alcázar de San Juan durante la II República: La huelga de la siega y la revolución de octubre de 1934. Carlos Fernández-Pacheco Sánchez Gil y Concepción Moya García.
24. Las actas municipales durante la alcaldía de Domingo Llorca Server. Alcázar de San Juan. (Abril 1936-febrero de 1938). Miguel Ángel Martínez Cortés.
25. Violencia y guerra civil en la comarca de Alcázar de San Juan (1936-1943). Damián A. González Madrid.
26. Cartas Republicanas. Felipe Molina Carrión.
27. Comportamientos de la mujer alcazareña (1900-1950). Perspectiva histórica. Irene Paniagua Barrilero.
28. La violencia como factor político: revolución y contrarrevolución. José Ángel Gallego Palomares.

29. Un punto estratégico en la defensa de Madrid. Alcázar de San Juan 1936-1939. Felipe Molina Carrión.
  30. La Biblia y el Quijote. José Moreno Berrocal.
  31. El Camarín de la Virgen del Rosario de Santa María la Mayor de Alcázar de San Juan: un estudio iconográfico y antropológico. Ana Belén Chavarrías Abengózar.
  32. Cruce de Caminos (2005-2007). Baudilio Vaquero Pozo.
  33. Certamen Literario de la FAVA (del XI al XV.).
  34. Patrimonio geológico y paleontológico de Alcázar de San Juan. Carriondo Sánchez, J.F., Sánchez Zarca, M.T. y Vaquero A.
  35. Apuntes para una historia del fútbol en Alcázar de San Juan I (Instalaciones deportivas). Enrique Fuentes, Sandra Octavio y Santiago Ramírez.
  36. Apuntes para una historia del fútbol en Alcázar de San Juan II (Personajes). Enrique Fuentes, Sandra Octavio y Santiago Ramírez.
  37. Caminos y Quinterías. Del Término Municipal de Alcázar de San Juan (La Mancha). Julián Bustamante Vela.
  38. Religiosidad Popular: Capillas domiciliarias. M<sup>a</sup> José Manzanares y Rosario Vela.
  39. El Corral o Casa de Comedias de Alcázar de San Juan. Concepción Moya García y Carlos Fernández-Pacheco Sánchez-Gil.
  40. El consejo real en lucha contra la langosta: El caso de Alcázar de San Juan (1617-1620).
  41. En recuerdo de Rafael Mazuecos.
  42. Las Coplas de Fulgencia Monreal. Alba Sanchez-Mateos, Miriam Monreal Román y Sara Fermín Monreal.
  43. La Ermita de San Lorenzo de la Alameda de Cervera (notas históricas). Francisco José Atienza Santiago y María del Pilar Sánchez-Mateos Lizcano.
  44. Certamen Literario de la FAVA. Del XVI al XX (2007-2011).
  45. X Congreso de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha. Alcázar de San Juan, 30 de abril de 2011.
  46. Estudio de usuarios de la Biblioteca Pública Municipal de Alcázar de San Juan. Noelia Campo Fernández y José Fernando Sánchez Ruiz.
  47. La natación en Alcázar de San Juan: Apuntes históricos. Rebeca Camacho Carpio y María Pilar Valverde Jiménez.
  48. Instituciones Antonianas en Alcázar de San Juan. Luis Pérez Simón. O.F.M.
  49. La Venta Cervantina de Sierra Morena y el Lugar de Don Quijote. Luis Miguel Román Alhambra.
-

## NORMAS DE PUBLICACIÓN

---

La revista TESELA es una producción del Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan cuyo objetivo es recoger trabajos referidos a los aspectos de estudio, investigación y creación que se puedan presentar con el denominador común de Alcázar de San Juan y de acuerdo a las siguientes normas:

1. En sus páginas se publicarán los trabajos presentados a tal efecto que estudie su Consejo de Redacción.
2. Los trabajos serán generalmente inéditos. También se podrán presentar trabajos no inéditos que se hayan difundido en canales ajenos a la ciudad.
3. En el caso de trabajos de estudios o investigación, tendrán un enfoque científico (presentación de la hipótesis, examen crítico, estado de la cuestión y apoyo bibliográfico y documental).
4. La extensión máxima de los trabajos será de 20 folios, se presentarán escritos a doble espacio por una cara en Times New Roman a tamaño 12 y se acompañarán con un soporte informático donde estará almacenado en formato Word.
5. En el caso de haber ilustraciones serán siempre en dibujo de línea, presentándose cada una de ellas como archivos independientes a parte de tenerlas colocadas en su lugar correspondiente y con su pie dentro del documento Word citado en el punto 4.
7. Los autores de los trabajos seleccionados para publicar en esta revista harán la primera corrección de las pruebas de composición.
8. Los autores que presenten trabajos para su publicación aceptarán las condiciones de estas normas y entregarán sus trabajos de manera gratuita, percibiendo como derechos de autor 30 ejemplares.
9. Cualquier otro tema relacionado con la publicación es materia de la Junta Rectora del Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan, que se asesorará del Consejo de Redacción de la revista.

### CONSEJO DE REDACCIÓN

Director: José Fernando Sánchez Ruiz

Jefe de Redacción: Edmundo Comino Atienza

Redacción: José Luis Mata Burgos

Justo Ponce Solera

María Teresa González Ramírez

Maquetación: Inocente Carpio Fernández

Retoque fotográfico: A.M. Meco