

RELIGIOSIDAD POPULAR: CAPILLAS DOMICILIARIAS

**María José Manzanares
Rosario Gallego**



Patronato Municipal de Cultura
Alcázar de San Juan, 2009

Edita:

Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan

Calle Goya, 1

Teléfono (926) 55 10 08

I.S.B.N.: 978-84-87106-91-0

D.L.: CR-727-09

¡OH! que ingrato que sería, si el que en esta casa entraré, por olvido se olvidare, de decir: ¡Ave María!, pero si después de oír la palabra tan celestial, no responde singular: ¡Sin pecado concebida!

INDICE

1. El origen de este tipo de capillas en Alcázar de San Juan 7
Ma José Manzanares.
2. Tradición social en torno a la capilla.
La importancia de la mujer en la pervivencia de la misma 13
Rosario Gallego.
3. Rituales 17
Ma José Manzanares.
4. Fines que persigue esta tradición 27
Ma José Manazares.
5. Descripción histórico-artística de cada una de las capillas
documentadas 30
Rosario Gallego.

1. El origen de este tipo de capillas en Alcázar de San Juan.

Aunque este estudio se circunscribe a los pueblos de La Mancha, y en especial a Alcázar de San Juan, lugar que ocupa nuestra investigación, es interesante, a modo de introducción, tener una panorámica general del origen de las capillas domiciliarias y del contexto en que se desarrollan, teniendo en cuenta la raigambre popular de esta costumbre vigente todavía en muchos lugares del Centro de Europa, de Hispanoamérica y de España.

La referencia más arcaica que encontramos en la documentación que hemos consultado, aunque no hemos podido corroborar por tratarse de una revista que no cita la fuente de donde ha sacado los datos que expone, nos habla de que su origen se remonta al siglo XV, o incluso anterior:

"Las primeras capillitas u hornacinas –urnas de madera que contienen la imagen de un Santo o una Virgen protegida por un cristal– surgen de la devoción a la Virgen y a los Santos por parte de la comunidad franciscana y de las órdenes de caballerías medievales. En el capítulo 'visitas domiciliarias de los frailes franciscanos', se relata como las hornacinas de la Virgen del Carmen, San Antonio de Padua y San Francisco de Asís, circulaban por los hogares según un orden preestablecido, para unir en la oración y en la piedad a las familias devotas. Junto a ellas, a veces figuraban un libro de oraciones y una hucha para depositar limosnas"¹.

De ser cierta esta teoría es muy probable que la orden franciscana en la etapa de adoctrinamiento del recién descubierto continente americano, fuera la encargada de difundir esta forma de culto para evangelizar a los indígenas. Tiene lógica esta teoría ya que la orden franciscana fue una de las encargadas en la tarea de convertir a los indígenas en creyentes y precisamente las imágenes que ocupan nuestro estudio eran más fáciles de transportar a lejanas distancias. Hemos encontrado documentación de que en la actualidad esta tradición aún perdura tanto en algunos lugares de Norteamérica como de Sudamérica².

1 REVISTA MUY INTERESANTE <http://www.muyinteresante.es>

2 A.M.M.E. bulletin. Noticias electrónicas de la Asociación Internacional de la Medalla Milagrosa. Edición #3, abril 2004. <http://www.amminter.org/spanish/newletter/archive>

Lo que si hemos podido contrastar con fuentes más fiables es que la Contrarreforma es un momento de cultivo desde el que se fomenta este tipo de devociones y de otras similares. El profesor barcelonés Josep M. Garrut i Roma³ defiende que la influencia de la devoción a estas capillas vecinales y a las advocaciones que representan, fue fomentada desde las iglesias a las casas, como reacción al protestantismo. Nosotras añadiríamos que a pesar de ello, debido a su aspecto popular, la propagación de esta tradición fue instantáneamente mantenida y consolidada por los devotos laicos, siendo las mujeres las que de manera preponderante cuidaron y alimentaron esta costumbre.

Prueba del fomento de estas devociones por parte de la Iglesia es que en la actualidad aún ciertas congregaciones, como la de los Salesianos, cultivan este tipo de devociones entre las familias cercanas a su círculo, aunque en Alcázar y en la gran mayoría de los pueblos en los que aún se mantienen en circulación, las órdenes religiosas se han despreocupado de intensificar este culto, perviviendo estas prácticas gracias a la labor de las celadoras y coros⁴.

Las órdenes religiosas femeninas se encargaron de propagar estas tradiciones, en especial las que pretenden difundir el dogma de la Inmaculada Concepción. "Esta tradición religiosa se inició en la villa de las ferias a principio del siglo XX con la llegada de las monjas de la congregación de San Vicente de Paúl y su asentamiento en el viejo Hospital... La finalidad con la que las monjas de la congregación iniciaron lo que se denomina Visitas Domiciliarias de la Virgen fue promover el culto a la Inmaculada..."⁵. Ejemplifica en Alcázar este cometido la orden de las Clarisas que es precursora en defender la concepción sin mácula del Mesías.

Por citar otra fuente que documenta nuestra hipótesis, a pesar de que no trata en concreto de capillas domiciliarias, pero sí de elementos cuyo fin perseguido en esencia es similar, citamos el estudio de Javier Sánchez Real:

"Una primera aproximación a las advocaciones a las que se consagran ermitas, capillas, hornacinas y oratorios en el Adra moderna, pone de

3 GARRUT I ROMA, José: Historia del Pesebre. Editorial Biblioteca Selecta Vol. 242, Barcelona, 1957

4 SALESIANOS, Boletín. <http://www.salesianos-leon.com>

5 PROVINCIA. EL DIA DE VALLADOLID. Martes 26 de Diciembre.

manifiesto la devoción que existía en el siglo XVI por santos terapeutas como Santa Lucía, abogada de la vista, y San Sebastián, protector de la peste. Después del Concilio de Trento, el interés se centra en las imágenes de la Virgen, tal y como pone de manifiesto don Leopoldo Segado Aquino. La exaltación mariana se concreta... la Inmaculada Concepción... igualmente, de acuerdo con el espíritu de la Contrarreforma, todas las representaciones de Cristo responden a una iconografía pasionista, entre las que destaca el Ecce Homo...”⁶.

Puede ser por tanto la raíz de esta tradición que ocupa este estudio la lucha contra el protestantismo, que enemigo de toda idea extra litúrgica, ataca las costumbres populares y provoca una reacción a favor de estas creencias en todo el mundo católico. A pesar de ello esta hipótesis no quita que los antecedentes de estas capillitas vecinales sean anteriores al Barroco y menos populares de lo que se llegaron a convertir. Como predecesoras de ellas podríamos citar las pequeñas imágenes de advocaciones de vírgenes y santos en urnas de cristal que la nobleza, como grupo privilegiado, disfrutaría en sus propias estancias.

Los ejemplos más lejanos en el tiempo de estas manifestaciones en Alcázar, se remontan a mediados del siglo XIX, en concreto hacemos referencia a las capillas privadas de la Virgen del Carmen y del Rosario datadas en 1886. La propietaria de esta última nos relata cómo llegó a manos de su abuela esta imagen. Se rifaba esta urna con el fin recaudatorio que también caracteriza a las capillas domiciliarias, y Francisca, que era la mujer de Ezequiel Ortega Arias, alcalde de Alcázar de San Juan, deseaba esa imagen pero no tuvo suerte y ofreció por ello una suma de dinero considerable a la afortunada de la rifa y de esta manera cayó en su poder.

Este hecho enlaza con la teoría acertadamente desarrollada de captación de limosna por parte de la Iglesia tras la desamortización de Mendizábal, siendo esta etapa uno de los momentos en que la Iglesia intenta fomentar entre los fieles, además de otras formas de recaudar dinero para sufragar los gastos que conlleva el culto cristiano, la costumbre popular que ocupa nuestro estudio:

6 SÁNCHEZ REAL, Javier. La sacralización del espacio en la villa de Adra (siglos XVI-XVIII). Actas Iª Jornada de Religiosidad Popular: Almería, 1966. Pags. 51-62, 1997.

"...Ya desde la Alta Edad Media se definía el territorio en el que podían ejercer el derecho de reclamar los diezmos, posteriormente fueron bien prolíficas las donaciones de terrenos a través de testamentos de nobles o no nobles a la espera de una mejor aceptación en el reino celestial, a pesar de los varios intentos de limitar la acumulación de propiedades por parte de la iglesia, no fue hasta el reinado de Isabel II cuando tuvo lugar la desamortización de Mendizábal (1836-51), en la que se pusieron a la venta los bienes del clero. Las pequeñas parroquias vieron secas muchas de sus posibilidades de ingresos económicos. Este motivo, entre otros, generó toda una serie de pequeñas acciones para facilitar la recaudación de dinero y especies que sirvieran de apoyo y mantenimiento de los pequeños núcleos parroquiales... Una de estas formas no fue otra sin duda que la inclusión de huchas en las capillas domiciliarias..."⁷.

En lo que respecta a las capillas domiciliarias más antiguas que hemos encontrado en esta localidad datan de finales del siglo XIX o principios del XX, según el testimonio de sus cuidadoras y del estudio plástico de las representaciones, y entre ellas mencionaremos las de San Antonio, las dos Sagradas Familias y el Niño Jesús de Alameda de Cervera, la Sagrada Familia del barrio de Santa María, la Virgen del Rosario de este mismo barrio, la Virgen del Rosario de la calle de San Juan y la Sagrada Familia de las Trinitarias. Aunque es de suponer que, igual que en otros pueblos de la Península, la tradición se remonta a tiempos más pretéritos, las imágenes las datamos como anteriores a la Guerra Civil. Como prueba de ello remitimos a los datos que nos aportan las personas, que de una manera o de otra, han contribuido a que estas "pequeñas reliquias" llegaran a nuestro tiempo sanas y salvas. La figura de San Antonio fue retenida, en los años anteriores a la guerra, en casa de una de las devotas que formaba parte de su coro porque llegó a su casa con los papeles que llevaba en sus puertas quemados, al comentárselo al párroco éste le aconsejó que la retuviera en su hogar, para prevenir daños mayores.

En cuanto a las dos capillas de distinto tamaño y forma de la Sagrada Familia de Alameda de Cervera, las más ancianas del lugar nos relatan que durante la contienda civil fueron escondidas para evitar que sufrieran daños, lo que denota que son de principios del siglo XX.

⁷ PLANA MORALES, Jesús Manuel. La Manifestación de la Religiosidad Popular y Circuitos Invisibles de la Fe. Inédito.

De esto mismo nos habla el artículo de la revista *Alacena de Deseos* con respecto al Sagrado Corazón de Jesús que encontramos en esta población en casa de uno de los descendientes de la protagonista de estas notas:

"Doña Gabriela Lozano -Presidenta de la Orden Tercera de la Santísima Trinidad- nos cuenta las peripecias que pasó en plena contienda civil cuando le registraron su casa y tuvo que esconder en una sera de esparto la capilla de un Sagrado Corazón de Jesús para que no se lo llevaran. Esta capilla, que aún conserva, nos cuenta la señora cómo le fue regalada por su marido en 1934, y cómo fue construida por un ferroviario llamado Inocencio Leal, carpintero de profesión que tenía su taller en la Rondilla de la Cruz Verde" ⁸.

Rosario López, celadora de la La Sagrada Familia del barrio de San Juan, nos documenta cómo fue puesta en circulación, así como otras imágenes que circulaban por el barrio, para adquirir con sus limosnas y donaciones económicas particulares, el manto de la Virgen del Rosario que sabemos que es del año 1930.

Siguiendo la evolución, en cuanto a su cronología, establecemos otro grupo de imágenes, de las que hemos localizado, que datan de los años 40. En esta época se pretende, al renovar esta costumbre, fomentar el culto y el fervor popular.

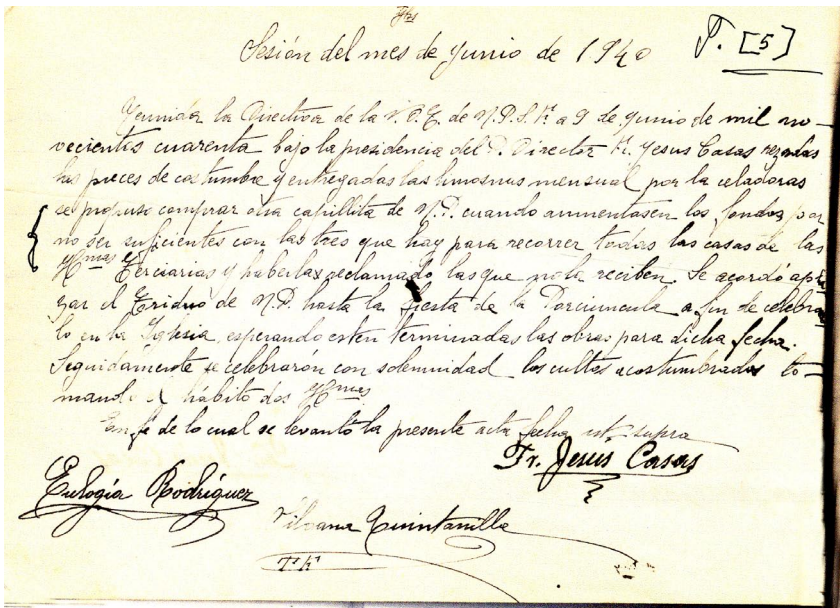
Otra de las razones del arraigo en esos momentos de los oratorios portátiles fue la falta de imágenes en las iglesias tras la etapa beligerante, que causó la desaparición de muchas de ellas. En la posguerra, cuando el país estaba empobrecido, era más práctico, y viable económicamente, fomentar la devoción con multitud de pequeñas imágenes en lugar de grandes tallas que resultaban demasiado costosas para las parroquias. Esta opinión la encontramos desarrollada en el siguiente documento:

"El Cristo del Buen Amor, Sagrado Corazón de Jesús, San Blas, San Agustín, San Antonio y la Sagrada Familia: ... se sigue practicando en nuestros días la tradición domiciliaria de esas Capillas que antes de la guerra ya se practicaba y después ante la falta de imágenes en la iglesia, objeto de su desaparición, tomó mucho arraigo el uso de dichos oratorios portátiles de casa en casa..." ⁹.

8 ALACENA DE DESEOS. J. Ríos.

9 <http://frangola.blogspot.com>

Prueba documental del aumento durante los años cuarenta y cincuenta de estas costumbres es la siguiente acta:



Archivo de la Orden Franciscana Seglar de Alcázar de San Juan.
Actas de las reuniones mensuales de la Fraternidad.

Ejemplo de las representaciones de estos años que aún circulan por los barrios de Alcázar son: La Virgen de Fátima, La Virgen de Gracia, La huida a Egipto, Santa Rita. En lo referente a La Virgen de Gracia consta en el *Boletín de la Cofradía de los Ferroviarios*¹⁰ que se puso en circulación en 1947.

Por último, encontramos también otras capillas de fechas más cercanas como: San Nicolás, de 1960; la Santísima Trinidad, de Nuestra Señora de la Trinidad de 1984; la Sagrada Familia, del barrio de San Rafael, de 1994; y la Virgen del Sagrado Corazón, que recorre parte del barrio de Santa María desde 1996. Esto es significativo del arraigo de esta devoción en La Mancha, al perdurar estas manifestaciones religiosas que ya sólo son recuerdos en muchos otros lugares.

¹⁰ Boletín Revista de los Ferroviarios.

2. Tradición social en torno a la capilla. La importancia de la mujer en la pervivencia de la misma.

En este capítulo abordaremos, a través del estudio de las capillas domiciliarias, que como ya hemos explicado son unas pequeñas cajas de madera y cristal en cuyo interior se albergaba la figura de algún santo o virgen que era venerado y cuidado por las mujeres, cómo aquellas nos han servido para descubrir y conocer el papel de la mujer en ese siglo pasado y en la pervivencia de esta tradición.

Esta era una costumbre meramente femenina que se transmitía de unas generaciones a otras. Así encontramos a las órdenes religiosas laicas de mujeres que propagaban este culto como documentan las actas de los años cincuenta de la Orden Terciaria Franciscana de Alcázar de San Juan:

que tiene el P. Provincial para que de cada centro ayude el mayor número posible de hermanas a la peregrinación a Roma para asistir a la Asamblea.

Este Domingo tomarán el hábito Joaquina Doménech, Carmen Álvarez, Carmen García y M^{te} Encarnación P^{ta} López.

Las capillas de la vida domiciliaria de O.P. ya están en circulación, desde este mes. Las colaboradoras las presentarán en la junta, y la Sr^{ta} Herrera se hizo cargo de los fondos de los capillos.

Con la colecta y papeos terminará la junta.

Alcázar de San Juan 22 de Agosto de 1954

hubido.

Como años anteriores se organizarán excursiones de toda la O.P. para el día de Jesús Santo. Igualmente se hará en colaboración la visita a los Abrazamientos.

Este Domingo organizaron los Ejecucivos Encarnación que harán a cargo del P. Superior.

La colaboradora hizo la colecta en las colaboradoras.

Es deseo del P. Superior vuelvan a ponerse en circulación las capillas de la vida domiciliaria de O.P. para lo cual se encargaron y organizarán de nuevo.

Con el pago de los papeos terminó la junta.

Alcázar de San Juan 28 de Mayo de 1954.

J^{ta} M^{te} María Goldaraz M^{te} Castillano

Archivo de la Orden Franciscana Seglar de Alcázar de San Juan.
Actas de las reuniones mensuales de la Fraternidad. 1954-Libro III pag. 5 pag. 10.

También está la Orden Tercera Trinitaria de esta misma población, así en la revista *Alacena de Deseos* encontrábamos un artículo que decía así:

"Puestos al habla con Manola Portero -celadora de Nuestra Señora de Fátima y de la Orden Tercera de la Santísima Trinidad nos cuenta, como hace unos 30 años el Padre Cipriano le cedió una capilla de la Virgen de Fátima construida por Pedro Guijarro, carpintero de profesión, que tenía su taller en la Rondilla de la Cruz Verde y cuya imagen procedía de Olot (Gerona). Manola fue la encargada de formar un coro en su barrio" ¹¹.

Pero la cuestión planteada durante el estudio era: ¿Por qué ésta es una tradición fundamentalmente femenina? Para dar respuesta a este interrogante es necesario hacer un repaso a la mujer española del siglo XX.

La mujer a lo largo de este siglo, con sus grandes convulsiones sociales y políticas, la descubrimos muy diferente dependiendo del periodo histórico, condición social y medio donde ha vivido. Entre los años 1920-1930 la mujer alcanzó un cierto grado de independencia económica, legal y sexual mayor que nunca. Scanlon decía así: *"la construcción social de la mujer española actual debe mucho, sin saberlo o sin reconocerlo muy abiertamente, a la lucha por la igualdad de géneros que se libró en el periodo de la Segunda República"*.

Pero esta evolución no duró mucho; así, con la llegada del franquismo se fomentó de nuevo el papel tradicional femenino: *"En el que la mujer tenía asignado un rol de reproductora y cuidadora, del mantenimiento del hogar y depositaria de la unidad familiar por excelencia" ¹².*

En cuanto a la formación educacional e intelectual de la mujer era nula en la mayoría de los casos. La excepción se reduce a las hijas de la clase social más pudiente, se valora la formación de todos los deberes que le ayudarán a ser una buena ama de casa. En octubre de 1941 se establecía la obligación de impartir las asignaturas de educación física y política y unificaban las asignaturas domésticas, tanto en las escuelas primarias como en las secundarias, bajo el título general de "Hogar, que incluía nociones de economía doméstica, labores, corte, zurcido, trabajos manuales, cocina y música" ¹³. Todo ello abanderado de un profundo fervor religioso a lo que

11 ALACENA DE DESEOS. J. Ríos

12 FOLCH S. La mujer en la educación franquista. Objeto y sujeto de adoctrinamiento. www.historiacritica.org/antieriors2.

13 SÁNCHEZ LÓPEZ, R.: Mujer española, una sombra de destino en lo universal. Trayectoria histórica de la Sección Femenina de Falange (1934-1977), p. 28.

se sumaba un sinnúmero de prácticas piadosas, misas, sabatinas, meses de María...

En este contexto social es comprensible que la mujer encontrase en la religión y en estas tradiciones religiosas una vía de escape para tener algún tipo de autonomía que les permitía ayudar a la parroquia o a las familias más necesitadas. A estas mujeres, que recibían en sus casas las imágenes, se las llamaba el coro y la imagen sólo permanecía un día, y esta era la excusa perfecta para reunirse y hablar bien entre vecinas o entre la propia familia.

En el periodo final de la dictadura la mujer fue recuperando poco a poco una presencia más activa en la sociedad. Es indudable que el acceso de la mujer a la educación ha sido un factor determinante en la transformación del mundo femenino.

Pero si concretamos aún más y hablamos del papel de la mujer en el ámbito rural, como es el caso que nos ocupa de Alcázar de San Juan durante el siglo XX, merece especial atención sus formas de vida, economía, modos de relación, comunicaciones, usos y costumbres pues son distintos a los propios del medio urbano, donde las modernizaciones y los cambios en los roles se producen de forma más rápida que en el ámbito urbano.

Por lo tanto, con respecto a esta tradición, encontramos que no existe ruptura temporal a lo largo del siglo XX a excepción de los momentos de la Guerra Civil (1936-1939), momento en el que no circularon, algunas de ellas se destruyeron, mientras que otras no corrieron esa mala suerte gracias a muchas de estas mujeres que las escondieron en sus casas, con el riesgo que suponía.

Por la cantidad de capillas encontradas como teoría se diría que entre 1900 y 1930 estaban muy incorporadas entre las mujeres alcazareñas, además existe un segundo momento de máximo esplendor de éstas, en los años 1940-1950 en que se retomó esta costumbre, quizás por el momento coyuntural del que hemos hablado con anterioridad se pretende renovar esta costumbre, fomentar el culto y el fervor popular.

Papel organizativo de la mujer en la tradición:

- Celadoras: son las responsables de la capilla, primero se encargan de

buscar a la gente y luego de revisar y renovar la lista, si hace falta, aparte de recoger el dinero y de llevarlo a la parroquia, que es la encargada de invertirlo en un fin determinado. Hecho esto la pone de nuevo en funcionamiento, antes la limpia y prepara. En caso de que ésta no llegue, la busca por las casas hasta dar con ella para ponerla en funcionamiento nuevamente. Es también la encargada de elaborar el listado y tiene que estar al tanto de la gente fallecida o que cambia de residencia.

- Coro: son las mujeres que se encontraban en la lista de la capilla que iba pasando de casa en casa de las mujeres del listado. Tiene una composición de treinta personas, y se pasan la capilla al anochecer, no reteniéndola más de veinticuatro horas.
- Titular: Es la dueña de la capilla, comprada por algún familiar suyo o por ella misma. Esta puede retirarla de circulación en el momento que lo desee, que generalmente ocurre en caso de fallecimiento de la misma o por el mal estado de conservación de la capilla.

Como conclusión decir que esta tradición la creíamos extinguida al comienzo del estudio. El hallazgo de veintiuna capillas circulando aún por nuestra población ha dado un giro radical a nuestra investigación, demostrando que sigue vigente en pleno siglo XXI, y también indicar que siguen siendo las mujeres del pueblo de aquellos barrios más antiguos las encargadas de que no se pierda, como es el caso del barrio de Santa María, zona de San Francisco, etc. Conforme a los tiempos en que vivimos, señalar que hemos empezado a encontrar una participación masculina, aunque es todavía muy pequeña.

Ratifica la documentación aportada en este trabajo que no es singular sólo de Alcázar de San Juan y de La Mancha donde demostramos esta raigambre cultural, sino de otras partes de nuestro país, y en otras partes del mundo (Rusia, Perú, Miami, etc.). En el periódico *El Día de Valladolid* dejan esta constancia:

*"El futuro de la visita domiciliaria esta garantizado. Vamos pasando la tradición de generación en generación, a hijos, nietos ... en la actualidad en Medina del Campo hay 45 capillas en circulación"*¹⁴.

14 PROVINCIA. *El día de Valladolid*. Martes, 26 de Diciembre.

3. Rituales.

Cada capillita llevaba en una de sus puertas una oración dedicada a la advocación de la imagen, y en la otra un listado de las familias que la recibían junto con el barrio al que estaban adscritas. Para cada capilla hay treinta hogares que se comprometen por turno a acoger la imagen. Cada persona o familia tiene la capilla un día en su domicilio y se encarga de pasarla al anochecer al vecino siguiente de la lista.

*"En cada hogar la imagen es recibida, custodiada, y despedida con cariño y gratitud"*¹⁵. Con todas las personas que hemos hablado, que en la actualidad mantienen esta tradición, nos comentan que es un honor poder disfrutar en su hogar de la imagen por la que sienten una especial devoción. De esta manera, hablan, por ejemplo, del Niño Jesús, como el Niño, como si de un bebé de carne y hueso se tratara. La devota que nos recibe en su casa y nos permite hacer fotografías a esta urna itinerante se emociona cuando nos habla de él y nos dice que le hace mucha compañía cada vez que está en su hogar, y por ello intenta retenerlo algo más de un día.

En cuanto a las oraciones específicas, en la actualidad muchas de estas hornacinas portátiles circulan sin ellas, por haberse perdido. En estos casos se le reza la oración que cada cual elige. Pero hemos encontrado otras con la oración específica dedicada de una manera especial a la advocación a la que va dirigida.

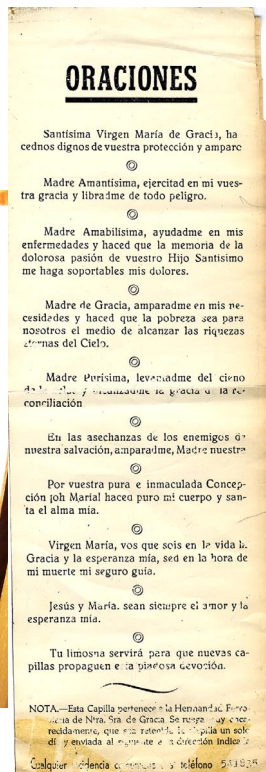
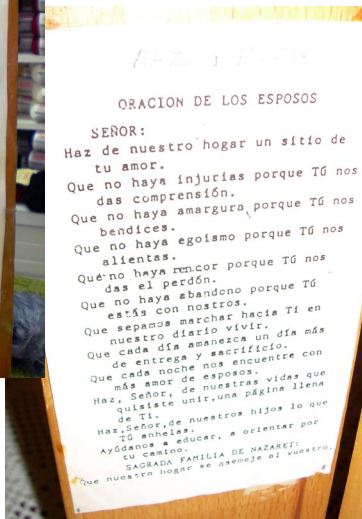
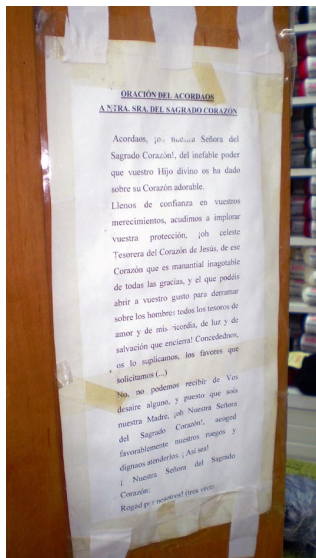
Sabemos que en un principio en lugar de estas oraciones ir adosadas en la parte interior de una de las puertas que forma el tríptico, cada capilla iba acompañada por un librito de oraciones como consta en el estudio realizado por José Ramón López de los Mozos:

*"Uno de los folletos de visitas que acompañaban a las capillas ambulantes de casa en casa es el titulado 'Visita domiciliaria de la Virgen del Carmen' consistente en siete páginas, en las que se especifican las oraciones de 'Bienvenida', aquella que se rezan en el momento de recibir la imagen (hasta la página 4) y otra de 'Despedida', las que se rezan antes de trasladar la imagen a otro domicilio. El resto fue editada en la Imprenta Gutenberg, de Guadalajara, y no tiene fecha de edición"*¹⁶.

15 SALESIANOS Boletín.<http://www.salesianos-leon.com>

16 LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón. Catálogo de Piezas Menores Religiosas. Pág.163

Como nota aclaratoria, López de los Mozos nos informa que este curioso ejemplar procede del pueblo de Valdeolivás.



Oraciones de la Virgen de Gracia, de la Sagrada Familia de Nazaret y de Nuestra Señora del Sagrado Corazón

En Alcázar de San Juan no hemos encontrado ningún librito de estas características pero sí podemos documentar que esta tradición arcaica existía en esta población, al hallar en una de las capillas domiciliarias más antiguas, como la Santísima Trinidad, una oración de bienvenida y otra de despedida.

Documentalmente encontramos otras oraciones con las características descritas:

DESPEDIDA

VISITA DOMICILIARIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

SALUDO

¡Oh Santísima Trinidad, Padre Hijo y Espíritu Santo, Dios infinitamente bueno y misericordioso, que no contento con habernos creado, redimido y santificado convirtiéndonos en dulce y amoroso Huésped de nuestras almas habéis querido venir a visitarnos y hacernos grata compañía durante este día! llenos aquí postrados ante vuestra devota Imagen deseosos de ofrecernos totalmente a vuestro servicio y de consagrarnos vuestras personas, nuestros afectos, nuestra casa, nuestros negocios, todo cuanto de alguna manera nos pertenece.

Reinad, oh Trinidad Santísima! en nuestras almas y reinad también en nuestro hogar, presidiendo nuestras reuniones bendiciendo nuestros trabajos, santificando nuestras alegrías y consolándonos en nuestras aflicciones.

Y en estas horas venturosas en que de manera especial vais a estar con nosotros, dignaos iluminar nuestra inteligencia haciendo conocer a cada cual vuestra santísima voluntad, e inflamar nuestros corazones en vuestro santo amor, a fin de que en todos los momentos de nuestra vida cantemos el cántico eterno de glorificación que esperamos cantar sin fin en la eternidad, en compañía de Jesús y María y de los bienaventurados todos del cielo: **Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los Ejércitos, llenos están los cielos y la tierra de vuestra gloria (300 días de indulgencia cada vez). Gloria al Padre, gloria al Hijo, gloria al Espíritu Santo. (El Santo y Gloria se repiten tres veces).**

¡Oh Trinidad Santísima, Padre bondadosísimo, Hijo Misericordiosísimo y Espíritu Santo Amantísimo! Aquí nos tenéis postrados de nuevo ante vuestra devota Imagen para ofreceros nuestra adoración, reverencia y amor, y daros gracias por los singulares beneficios con que ciertamente nos habéis favorecido en este día. Perdonad nuestras desatenciones, las cuales no provienen, bien lo sabéis de mala voluntad, sino de nuestra fragilidad y de nuestra ignorancia.

Adios, oh Trinidad Santísima! pero no os vais sin bendecirnos: bendecid a esta familia, que cifra en amaros su mayor gloria; bendecid a los niños para que se conserven puros e inocentes, bendecid a los jóvenes para que sepan vencer los peligros y obstáculos que opongan a su virtud los enemigos del alma; bendecid a los padres para que acierten a cumplir los sagrados deberes que impone su estado; bendecidnos a todos, para que andemos seguros por el camino de la rectitud y de la justicia que nos conduzca a la gloria, donde sin cesar os cantemos, en compañía de Jesús y María y de todos los bienaventurados: **Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los Ejércitos, llenos están los cielos y la tierra de vuestra gloria. (300 días de indulgencia cada vez) (Gloria al Padre, Gloria al Hijo, Gloria al Espíritu Santo. (El Santo y el Gloria se repiten tres veces).**

Para toda clase de propaganda de la devoción a la SS. Trinidad, dirijese al

**R. P. Director del SECRETARIADO TRINITARIO
Héroes de Brunete, 36. SALAMANCA**

Con las licencias necesarias

Gráficas «Trinitas»

Oraciones de saludo-despedida de la Santísima Trinidad.

ORACION DE SALUDO

Santa María, Visitadora de los Hogares, recibe el saludo de esta familia que al verte aquí, dentro de casa, no acierta a decir otra cosa que las palabras que el Espíritu Santo inspiró a Santa Isabel cuando Tú la visitaste:

¡Bendita Tú eres entre todas las mujeres! ¿Y de dónde a nosotros que nos visite la Madre de Dios?

Sabemos, querida Madre, que tus delicias son vivir entre tus hijos. Sabemos que vienes porque nos amas, porque quieres hacernos sentir tu poderosa intercesión ante el Señor.

En nuestro hogar no vas a encontrar sino pobreza, miseria y pecado. Pero, por eso, queremos tenerte entre nosotros:

Para que tu presencia nos lleve a la persona de Jesucristo, tu Hijo.

Para que los tesoros de tus manos llenen la vaciedad de las nuestras.

Para que Jesús, fruto de tu vientre, destruya el fruto de nuestro egoísmo, perdonando nuestros pecados.

Vencedora de todas las batallas de Dios, Virgen de los pequeños y de los grandes milagros de cada día, recibe el homenaje de esta familia que te recibe en su hogar y haz que durante tu estancia entre nosotros te sintamos:

COMO UNA LUZ que nos ilumina y no se apaga.

COMO UN PERFUME que nos atraiga hacia Ti y nos acerque a Cristo.

COMO UNA FUERZA que nos sostenga para vivir dignamente como hijos tuyos y hermanos de Jesucristo, que siempre vive para interceder por nosotros ante el Padre Celestial.

¡OH María, sin pecado concebida, ruega por nosotros que recurrimos a Ti!

(Récese tres Avemarías intercalando esta jaculatoria).

ORACION DE DESPEDIDA

Adiós, Virgen Misericordiosa, Virgen Compasiva, Vida, Dulzura y Esperanza nuestra.

Ha llegado la hora de despedirte, pero antes de que salgas de nuestra morada queremos expresarte nuestro agradecimiento porque nos has visitado.

¡Gracias porque nos has facilitado convivir más cerca de Ti!

Perdona nuestras indelicadezas y desatenciones, nuestras mezquindades y olvidos.

Y antes de salir danos tu bendición para que crezcan, como tu Hijo, en sabiduría y en gracia divina, a la vez que crecen en edad.

Bendice a los mayores, para que acertemos a llevar a cabo la misión de ser testigos del Reino de Dios entre los hombres.

Enciende en nosotros la luz de una constante conversión y un ansia de sincera renovación cristiana.

Límpianos del pecado. Danos la sal y el aceite divinos para que nuestra vida tenga el sabor de Cristo. Y aumenta en nosotros el vino generoso de la fortaleza para hacer frente, como Tú, a las dificultades de la vida y poder vencer en el combate de la fe.

¡Oh María!, aunque te vas, no nos dejes; aunque no te veamos, haznos sentir siempre tu presencia y que el próximo mes podamos ser menos

indignos de recibirte y entronizarte en nuestro hogar, para que Tú lo llenes de Cristo y Él nos conceda, junto a Ti, un lugar en su Reino Glorioso”¹⁷.

Dentro de la función ritual que podríamos destacar en este tipo de oraciones, destacando que en la actualidad se sigue manteniendo, es la de pedir “favores” a estas imágenes por cada persona que las acoge. A cada imagen se le hacen plegarias relacionadas con la advocación, como se aprecia al final de la oración de la Sagrada Familia.

“Sagrada Familia de Nazaret: que nuestro hogar se asemeje al vuestro”.

De igual forma, en su oración a la Virgen de Gracia, la devota solicita, a parte de otras concesiones, la pureza de espíritu: *“Por vuestra pura e inmaculada concepción ¡Oh María! haced puro mi cuerpo y santa el alma mía”.*

En la de Nuestra Señora del Sagrado Corazón:

“Concédenos, os lo suplicamos, los favores que solicitamos...”.

En esos puntos suspensivos el creyente implora el favor que desea que se le conceda. Este puede ser desde una nimiedad, como nos cuenta Neme¹⁸ -encontrar un objeto que se ha extraviado-, a un “milagro”, sobre todo relacionado con la salud, y nos confía su ejemplo, al explicarnos su devoción al Niño Jesús de Praga. Nos relata que esta capillita no era de visita vecinal propiamente dicha, como las demás que hemos localizado en esta población, sino que se encontraba en la iglesia de Santa María, y se llevaba al domicilio del enfermo que la solicitara. Fue por ello que cuando Neme enferma de pulmonía con tres años, ante la desesperación de la familia de la niña al ver que los médicos no podían curarla, el padre franciscano Juan Antonio Fernández le llevó la capilla del Niño Jesús de Praga. La recuperación de la niña sorprendió al mismo fraile, y es que en aquella época en que la tasa de mortalidad infantil era muy elevada debido, entre otros factores, a la falta de medicamentos específicos para combatir ciertas enfermedades, las personas creyentes confiaban a sus hijos al Niño de Praga.

17 ASOCIACION DE LA MEDALLA MILAGROSA. La Visita Domiciliaria de la Virgen Milagrosa. <http://www.familiavicenciana.org//amm/visita>.

18 Fuente oral

Esta imagen era considerada como protectora de los niños por ser patrón de la santa infancia, así las familias cristianas le encomendaban a sus hijos nada más nacer. Sabemos que en Alcázar existía una cofradía del Niño Jesús de Praga y los padres creyentes hacían que los hijos pertenecieran a ella desde muy temprana edad para protegerlos. En la actualidad, en el día de la santa infancia se celebra un triduo.



Ejemplifica estas creencias de milagros referentes a la salud, el autor ya reseñado detallando un argumento similar:

*"Otras obras de gran parecido con los novenarios son los folletos dedicados a facilitar la oración de los fieles, al recibir en su domicilio cualquiera de las múltiples capillitas ambulantes que las parroquias ponen a su disposición, sobre todo en los casos de enfermedades. Este tipo de religiosidad es el que con las idas y venidas de la primitiva imagen de Nuestra Señora de la Antigua a casa de los enfermos de Guadalajara que le pedían ver, hizo que más fuese conocida por 'La Enfermera' que por su advocación"*¹⁹.

19 LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón. Catálogo de Piezas Menores Religiosas. Pág.163



Cuando a alguien le concede un “favor importante, o un milagro”, deposita en la imagen, en señal de agradecimiento, un bien que pertenezca a la persona favorecida. Así encontramos la pequeña medalla del Niño Jesús.

En otras oraciones, como en la de la Santísima Trinidad, a parte de pedir la bendición del hogar, al recitar estas oraciones se gratifica también con indulgencias “300 días de indulgencia cada vez”.

En las capillas particulares se deposita cualquier objeto de culto, que ha sido regalado a la dueña, como por ejemplo rosarios de diferentes lugares “iconos del catolicismo” (entiéndase Roma, Lourdes, etc.). También es habitual encontrar estampas de santos a los que la propietaria le tiene un especial fervor, imágenes de la Virgen del Pilar, etc. Por citar tan sólo unos ejemplos la propietaria de la capilla particular de la Virgen del Rosario nos relata que amigas devotas le regalaron un rosario de Roma bendecido, pero de todos los objetos que acompañan a este pequeño altar nos llama la atención la “Campanilla de Loreto” y nos cuenta que las vecinas le piden que la haga tocar cuando es necesaria la lluvia ya que dicen que de esta manera se parten las nubes.

Con respecto a la ornamentación de las capillitas diremos que se decoran como si fueran verdaderos altares. En algunos casos de las que hemos localizado se talla la caja de madera con motivos florales como si fueran hornacinas que pertenecieran a un retablo, sirva de ejemplo la más elaborada en detalles de este tipo, la de la Santísima Trinidad.

En la de San Nicolás se le pone de fondo un cortinaje casi teatral similar al que existía en muchos altares de las iglesias de los años 40. En otras se adornan con jarroncitos de flores imprimiendo las devotas que la acogen su toque original a cada capillita, como ocurre en dos de la Virgen de Gracia.



Otra tradición que todavía pervive, como nos cuenta la celadora Rosario, es el saludo que la vecina hace al entregar en otra casa la urna. Así Rosario nos dice que prácticamente se está perdiendo esta costumbre, aunque como ella otras personas aún la mantienen viva. Al entregar la imagen se dice: -Ave María Purísima, y quien la recoge responde: -Sin pecado concebida.

El eco más antiguo de este ritual que hemos encontrado se puede fechar, por su lenguaje arcaizante, en el siglo XIX o anterior. Se ha transmitido oralmente de generación en generación y reza de la siguiente manera:

"¡OH! que ingrato que sería, si el que en esta casa entrade, por olvido se olvidare, de decir: ¡Ave María!, pero si después de oír la palabra tan celestial, no responde singular: ¡sin pecado concebida!"²⁰.

En los años 40 había también fórmulas similares de saludo: -Ave María Purísima, y se contestaba: -Sin pecado concebida; la que entregaba la imagen interrogaba: ¿Quieres dar asilo o posada por veinticuatro horas a esta capilla?

20 Fuente oral

Estas frases, según nuestro parecer, podrían corroborar la teoría de Garrut i Roma en la obra ya citada de que el origen de las capillas domiciliarias vendría de los belenes, de la misma manera que también confirman esta hipótesis las imágenes que hemos encontrado en Alcázar y cuyo culto existe en otros muchos lugares con temática relacionada con estas representaciones como es "La Huida a Egipto".

Otro ritual que merece la pena reseñar es el poner un velón (primitivamente una lamparilla o mariposa) como símbolo de la luz que aporta al hogar la presencia de esta imagen haciendo de faro que ilumina y guía sus vidas, costumbre que pervive aún entre las devotas que reciben la imagen. También nos hablan de este simbolismo, así como del lugar preferente que debe ocupar la imagen en los hogares de acogida, documentos actuales:

"Entronizar la capilla de la Virgen en el lugar de la casa donde pueda ser mejor atendida, se le enciende, si es posible, una luz, como símbolo de la fe y devoción de la familia" ²¹.

Por el contrario, en Alcázar, lugar que ocupa este estudio, se ha perdido la tradición que aún se mantiene en pueblos cercanos como Villafranca de Los Caballeros, donde es rara la casa en la que por las noches no coloquen, ante cualquier ventana con vistas a la calle, la capillita iluminada por la luz de la vela, y así los que transitan por la calle, al llegar ante ella se presignan.

Sánchez Real explica esta función práctica:

"Especial atención merece otro tipo de capilla callejera, que, además de participar en la sacralización del espacio público, tenía una función práctica. Como acertadamente ha puesto de manifiesto Fernández Basurete, refiriéndose a Málaga, 'algunos de estos pequeños santuarios urbanos surgen relacionados con la necesidad de mantener iluminados determinados enclaves de la ciudad'. Los ejemplos conocidos en Adra se limitan a hornacinas votivas o devocionales abiertas en las fachadas de las casas y costeadas por particulares. No obstante, debieron ser numerosas estas capillas, según se desprende de un manuscrito de don Leopoldo Segado Aquino, quien, al comentar las costumbres religiosas

21 ASOCIACION LA MEDALLA MILAGROSA. La Visita Domiciliaria de la Virgen Milagrosa .<http://www.familiavicenciana.org/amm/visita>

*del siglo XVIII, dice: 'La devoción a la Virgen rayaba en entusiasmo: llevaban de continuo escapulario, ponían su esfinge por las calles, y no pocas de ellas hubieran sido intransitables de noche por falta de alumbrado, si la devoción de los particulares no hubiese encendido un farol ante la efigie de María o de algún otro santo'. Fiel reflejo de esta actitud, piadosa y práctica a la vez, lo encontramos en el testamento fechado en 1790, de don Juan José Segado Utrera y su esposa doña Ana Segado: 'Declaro que también fue voluntad de dicha mi esposa, y lo es igualmente la mía, que a un Señor Ecce Homo que en un cuadro de un efíxe tenemos colocado sobre las puertas de nuestras casas principales, se le conserbe la devoción que mi mujer tenía y yo tengo, de que en el principio de todas las noches del año se le encienda su luz, y, en el farol que para este fin hay, se conserbe hasta el amanecer, pues con ella se conmueben a devoción y adoran Su Majestad todos los transeúntes por aquella calle, y evitan algunas culpas que, podían cometerse ...' "*²².

En Alcázar de San Juan quizás existió esta costumbre pero no hemos encontrado memoria de ello. Cierto es que con la llegada tan temprana en el tiempo del ferrocarril hizo que este pueblo se "modernizara" antes que otras poblaciones cercanas, y de esta manera tuvo alumbrado público con anterioridad a los pueblos su entorno. Pero de lo que si hay constancia en nuestra memoria es que en la década de los sesenta y en la actualidad se suelen poner en lugar especial, cerca de la entrada de la casa, para que los que van de visita dejen su donativo en la hucha que hay en la parte baja. De la misma manera, cada familia, antes de pasarla al siguiente de la lista, da una limosna, la que quiera, ya que no hay una cantidad estipulada por ser limosna.

Otro ritual que aún perdura en algunas familias es la de ponerle a la Virgen acogida en su casa flores en el mes de María. Eco de ello nos lo relatan personas pertenecientes a coros actuales de esta localidad que nos ocupa, de la misma manera que encontramos estas referencias escritas:

*"Pero la llegada de la Virgen a cada una de las casas no sólo se convertía en una expresión religiosa, sino también festiva. Porque a la Virgen se le cantaba, se le rezaba y se le dejaba en un lugar preferente"*²³.

22 SÁNCHEZ REAL, Javier. La Sacralización del espacio en la Villa de Adra (Siglos XVI-XVIII)

23 PROVINCIA. EL DÍA DE VALLADOLID. Martes 28 de diciembre del 2006

4. Fines que persigue esta tradición.

En este capítulo estudiaremos los distintos propósitos de estas capillas como son: la difusión de la fe cristiana, la popularización de ciertas imágenes, también el fomento de un entorno familiar cristiano y, finalmente, el recaudatorio.

El fin primordial de estas capillitas es la difusión popular de la devoción y creencias cristianas, fomentando con la creación de éstas, el fervor y la fe. Corroboran esta teoría muchos de los artículos que encontramos en folletos actuales de temas religiosos: *"Una muy sencilla y eficaz manera de ayudar en la labor apostólica en Rusia, se está logrando con las capillitas de la Virgen de Fátima, que ha puesto en marcha la Asociación Amigos de Rusia, de San Nicolás. Se benefician los de Rusia por tanta gente que reza por ellos y también se benefician los que reciben la capilla porque aman más a la Virgen y se ensancha su corazón siendo más generoso"*²⁴.

Las capillas domiciliarias también fueron un método de catequesis que se adecuaba sobre todo a la gente sencilla. De esta opinión es Plana Morales: *"cumplieron desde sus orígenes una misión claramente apostólica, es decir, una misión evangelizadora entre el pueblo llano, especialmente entre las personas de escaso nivel cultural, que apenas sabían leer y escribir y que necesitaban de esta catequesis plástica que representaban los grabados primero y las imágenes después para comprender el misterio de la religión. Es, por tanto, una forma de cristianización muy curiosa. De aquí que las órdenes religiosas, cofradías o las parroquias se valieran de ellas para la difusión entre las gentes de sus diversos carismas o para potenciar el culto y la devoción popular hacia una determinada imagen o advocación. Así el caso de las capillas domiciliarias de la Trinidad o de la Inmaculada son un claro exponente de lo que hemos expuesto. La gente sencilla comprendería mucho mejor estos misterios de la fe a través de las imágenes..."*²⁵.

24 SACERDOTES EN RUSIA. <http://sacerdoterusia.blogspot.com>

25 PLANA MORALES, Jesús Manuel. La Manifestación de la Religiosidad Popular y

De hecho existe una promoción por parte de órdenes religiosas, cofradías y parroquias así, a modo de ejemplo son algunas de las capillas encontradas en Alcázar de San Juan: la Inmaculada, promocionada por las monjas de clausura; la Virgen de Gracia, propiedad de la cofradía de los ferroviarios, que la pusieron en circulación como anteriormente hemos documentado, y cuya imagen es patrona de la orden trinitaria; San Nicolás, de la cofradía de este mismo santo; y la Trinidad, por la orden femenina de las Trinitarias, etc.

La finalidad esencial de estos objetos sería fomentar la veneración a la Virgen y a los Santos, en especial las recién nacidas advocaciones de cada época en la que se originan (como por ejemplo la Virgen de Fátima, la de Lourdes, San Nicolás, etc. en el momento que se propaga su devoción). Ejemplifica esta teoría el siguiente texto que habla de santos y mártires:

"Otro modo de honrarles y favorecer su devoción, y sobre todo en localidades en las que nacieron o sufrieron el martirio, o en las que realizaron proezas importantes, es la de las capillas domiciliarias que van recorriendo los hogares, pudiéndose facilitar a la vez a cada familia alguna revista religiosa, pagada con los fondos que suelen obtenerse en las huchas de referidas capillas, consiguiéndose así, al mismo tiempo, hacer beneficioso apostolado " 26.

Otra de las funciones que cumplen estas capillas es la unión de la familia en torno a ellas y de las creencias cristianas. De este modo explica la A.M.M. (Asociación de la Medalla Milagrosa) qué se proponen con la visita domiciliaria:

- "1. Orientar las familias hacia Dios y formar en cada hogar un pequeño santuario.*
- 2. Promover la oración 'en familia' para que se cumpla la celebre frase: 'Familia que reza unida, permanece unida'.*
- 3. Renovar la vida cristiana de quienes la reciben en su casa"* 27.

Circuitos Invisibles de la Fe. Inédito.

26 FÁTIMA. Valladolid. Año XVII-nº184. septiembre 2007 edita: M. de la Visitación.

27 ASOCIACIÓN LA MEDALLA MILAGROSA. La Visita Domiciliaria de la Virgen en donde se encontraba en ese momento la capilla itinerante.

Aún en muchos de los hogares que las reciben aún reza toda la familia a la advocación que en ellas se veneran como nos narran que ocurría hace años:

"Recuerdo que mi madre nos decía que la Virgen venía a casa para ayudarnos. Nada más llegar rezábamos todos en torno a la imagen: "Virgen singular, Reina esclarecida, seas bienvenida a este humilde hogar" ²⁸.

Estos lazos que pretenden fomentar esta tradición, no eran en los años cincuenta sólo entre personas que vivían bajo el mismo techo, sino que también se afianzaban con las vecinas cercanas, como se ha comentado con anterioridad, en donde se encontraba en ese momento la capilla itinerante.

Finalmente podemos señalar el recaudatorio. Rosario, una celadora, nos cuenta que la capilla de la Sagrada Familia, junto con otras de ese barrio, ayudaron a costear con sus limosnas en 1931 el manto blanco de la Virgen del Rosario que lleva bordado el escudo de Alcázar. El dinero recogido, se destina también al culto de la Virgen y los gastos que pueda acarrear, como por ejemplo la celebración de novenas, folletos propagandísticos, flores, etc. En otras ocasiones se destinan a obras benéficas, se contribuye con Caritas o se distribuye entre los más necesitados, como encontramos documentado: *"1918- Ingreso de la capillita de San Antonio, junto donativos particulares destinados a: pagar indumentaria de tres niños de comunión, juguetes de reyes para niños pobres, etc" ²⁹.*

Con este dinero también se van renovando las urnas, quitando las deterioradas y colocando nuevas. Debajo de la oración de la Virgen de Gracia leemos: *"tu limosna servirá para que nuevas capillas propaguen esta piadosa devoción".*

28 PROVINCIA. EL DIA DE VALLADOLID, martes 26 de diciembre

29 JUVENTUT ANTONIANA, Historia de la J.A. <http://joventutantoniana.blogspot.com>

5. Descripción histórico-artística de cada una de las capillas documentadas.

CAPILLA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1886.

Descripción: Representación escultórica de la Virgen del Rosario, de pie y con el niño en los brazos. La imagen además aparece coronada con un rosario en el cuerpo y el Niño Jesús con las manos extendidas. Destacar de la escultura sus vestiduras pues son las originales y en vez de ir vestida al modo hebreo con manto, lleva el ropaje de señora propia de la época, fines del XVIII principios del XIX.



CAPILLA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Material : escayola y madera.

Técnica : modelado y carpintería

Autor: desconocido

Datación: PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Descripción: Representación de la Virgen de pie con el hábito marrón y capa blanca prendida con broche, está coronada, con su brazo izquierdo sostiene al niño, y con su mano derecha el escapulario. En cuanto a la urna es distinta a las demás pues no posee para el limosnero, esto se debe a que no fue encargada para una casa particular y no ha rotado nunca.



CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Descripción: Representación de Jesucristo entronizado en ademán de descubrir o de mostrar su corazón resplandeciente, en llamas y coronado de espinas. En una de sus manos aparece la bola del Mundo.

En cuanto a la urna es distinta a las demás pues no posee para el limosnero, esto se debe a que no fue encargada para una casa particular y no ha rotado nunca.



CAPILLA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Descripción: Representación escultórica de la Virgen del Rosario, con el niño en brazos, en gestos y actitud hierática.



CAPILLA DE LA SAGRADA FAMILIA

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Descripción: Grupo escultórico donde se representa a la Virgen María con José y el Niño Jesús en brazos.



CAPILLA DE LA SAGRADA FAMILIA

Material : escayola y madera.

Técnica : modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Descripción: Representación de Jesús, José y María, en una especie de ambiente hogareño. Por su carácter amable este tipo de iconografía posee una gran aceptación entre el público.

Muy interesante ésta, pues el Niño Jesús que aparece es representado con unos siete años de edad.



CAPILLA DE SANTA RITA

Material : escayola y madera.

Técnica : modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Descripción: Esta imagen de composición cerrada representa a la santa con el hábito de monja agustina ensimismada mirando la cruz. Santa Rita es por excelencia la patrona de los imposibles y es una de las santas con más devoción del santo oral. Es habitual ver esta representación con estigmas en de la frente recordando la pasión de Jesús.



CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1900.

Descripción: Representación del misterio de la fe cristiana que propone un Dios único en tres personas distintas. Así aparece el padre como anciano barbado, y el hijo, según la iconografía de Jesús, como varón en su plenitud. Entre ellos revolotea la paloma del Espíritu Santo.



CAPILLA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1920-1930.

Descripción: Representación escultórica de la Virgen del Rosario, de pie, con el niño en los brazos. La manera de representar esta imagen recuerda el concepto apocalíptico, pues la figura se apoya sobre una luna y querubines.

En cuanto al armario posee dos puertas que se cierra con un gancho y en la parte delantera se encuentra el cajón donde se guardan las limosnas.

Una vez abierta en la parte superior y hacia arriba, se puede desplegar una especie de cimborrio con decoración vegetal.



CAPILLA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1920-1930.

Descripción: Representación escultórica de la Virgen del Rosario, de pie, con el niño en los brazos, la figura se apoya sobre una luna y querubines. La imagen además aparece con decoración floral, el Niño Jesús con las manos extendidas y con un rosario en las manos, el sentido del rosario mariano, en el cristianismo, es hablarnos de los misterios de la Virgen, apoyados en la repetición de las oraciones.

En cuanto al armario posee dos puertas que se cierra con un gancho y en la parte delantera se encuentra el cajón donde se guardan las limosnas.

Una vez abierta en la parte superior y hacia arriba, se puede desplegar una especie de cimborrio en forma de tímpano en cuyo interior aparece representado en bajo relieve la "M" de María.



CAPILLA DE LA SAGRADA FAMILIA

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1920-1930.

Descripción: Grupo de tres esculturas que representan a la Sagrada Familia, compuesto por la Virgen María, San José y el Niño Jesús en brazos de este, curioso pues no es esta la habitual forma de representación.

En cuanto al armario muy elaborado en cuanto a su ornamentación de hueco relieve, posee dos puertas que se cierran con un gancho y en la parte delantera se encuentra el cajón donde se guardan las limosnas.

Una vez abierta en la parte superior y hacia arriba, se despliega una cruz con decoración vegetal.



CAPILLA DEL NIÑO JESÚS

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1933.

Descripción: Niño desnudo para mostrar su plena humanidad, buscando despertar una piedad y hacer más asequible al Hijo de Dios, esta devoción no se libra del ternurismo. En efecto, a este niño se le cose el faldón que lleva puesto por parte de las mujeres que lo reciben, contando éstas la historia de la joven casadera que murió poco después de su realización.



CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1936

Descripción: Representación escultórica con los atributos del santo: hábito de franciscano, sayal y cíngulo que lo ciñe, con el libro de los evangelios, el lirio, símbolo de la pureza, y el Niño Jesús. Decir que es típica la representación de este santo en las capillitas por la relación de estas con los franciscanos; además, tuvo pronto fama milagrera, que ha condicionado en parte su iconografía, introduciendo en ella algunos hechos insólitos, cuanto no extravagantes.



CAPILLA DE LA HUIDA A EGIPTO

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1940.

Descripción: Representación de una escena muy famosa en el mundo del arte, representa a José, a María y al Niño Jesús huyendo a Egipto para evitar la persecución de Herodes, que había ordenado la matanza de los inocentes, María aparece montada en un asno conducido por José, lleva al niño sujeto, la escena se representa conforme al evangelio apócrifo del Seudo Mateo.

En cuanto al armario posee dos puertas que se cierran con un gancho y en la parte delantera se encuentra el cajón donde se guardan las limosnas. Una vez abierta, en la parte superior y hacia arriba, se puede desplegar una especie de cimborrio con tres cruces, una central mayor y dos laterales de menor tamaño.



CAPILLA DE FÁTIMA

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería

Autor: Olot(Gerona).

Datación: 1940.

Descripción: Escultura que representa a una de las advocaciones a la Virgen María del catolicismo, en este caso a Fátima; así se representa con los atributos propios de la misma, manto blanco y azul.



CAPILLA DE SAN NICOLÁS

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: A partir de 1940.

Descripción: Representación de San Nicolás de Bari obispo del siglo IV con los atributos propios como son: el hábito papal, y con tres niños bañándose en la cubeta, Famoso es el milagro en el cual devolvió a la vida a estos niños que habían sido cocinados por un hostelero.

Con respecto a la caja que alberga la figura es de madera con decoración en hueco relieve con influencia arabesca, una vez abierta en la parte superior y hacia arriba, se puede desplegar una especie de cimborrio polilobulado.



CAPILLA DE LA VIRGEN DE GRACIA

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1947.

Descripción: Representación de la Virgen de Gracia con los atributos propios de la misma como son el manto negro y la cruz azul y roja en el pecho, en la mano izquierda se encuentra recostado el Niño Jesús, y en la derecha lleva un escapulario.

Decir de esta representación que se ha encontrado una serie de la misma, en total unas veintisiete, localizadas actualmente sólo unas siete.



CAPILLA DEL NIÑO DE PRAGA

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1960.

Descripción: Es la representación de un Niño Jesús de unos tres años con las vestiduras típicas de Praga. Se hace habitual a partir del siglo XVII, es típico del Barroco representarle con símbolos que aluden a la futura pasión.



CAPILLA VIRGEN CORAZÓN DE JESÚS

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1980.

Descripción: Escultura de Virgen con Niño Jesús en los brazos, en el pecho de éste la representación del Sagrado Corazón representando el inmenso amor de Jesús a los hombres de acuerdo con el simbolismo general dentro de la piedad contrarreformista.

En cuanto al armario posee dos puertas que se cierran con un gancho y en la parte delantera se encuentra el cajón donde se guardan las limosnas.



CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido.

Datación: 1984.

Descripción: Representación del misterio de la fe cristiana que propone un Dios único en tres personas distintas, a pesar de ser muy reciente la obra, esta busca representar una apariencia en sus cánones mucho más antigua.



CAPILLA DE LA SAGRADA FAMILIA

Material: escayola y madera.

Técnica: modelado y carpintería.

Autor: desconocido (taller).

Datación: 1994.

Descripción: Grupo escultórico de líneas más modernas donde se representa a la Virgen María con José y el Niño Jesús en brazos.



ANEXO:

Aunque esta urna, más bien caja de madera y cristal, se escapa tanto por su función como por su finalidad y concepción artística y formal de este estudio no hemos podido resistir la tentación, por su peculiaridad, de agregarla en este anexo.

Es la única localizada en esta población aunque nos consta la existencia de muchas similares. La finalidad de la reliquia era la de servir de obsequio que las monjas de clausura ofrendaban a sus familiares o mecenas que económicamente habían sufragado los gastos para entrar en la orden. Son unas copias hechas por ellas mismas de sus celdas o de partes principales de su convento, como si una reproducción instantánea de su entorno, con todo lujo de detalles fuera el mayor regalo que pudieran ofrecer. Confiamos para una futura investigación poder encontrar más obras de este tipo.

Y como diríamos en estas tierras haciendo uso del refranero "para muestra un botón" que ejemplifica esta curiosa labor artesanal y dé fruto a nuevos hallazgos.

